

ствования. В танцевальных драмах, где актеры обычно лишены возможности вести диалоги или монологи, музыка вместе с хореографией становятся выразительными средствами драматического искусства.

1. Китайский режиссер Кун Дэсинь, прямой потомок Конфуция, о спектакле в Петербурге [Электронный ресурс] // Metro news. – 2019. – 3 дек. – Режим доступа: <https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/reviews/kitayskiy-rezhisser-kun-desin-pryamoy-potomok-konfuciya-o-spektakle-v-peterburge-1617807/>. – Дата доступа: 31.05.2021.

2. Красное платье, как будто алый парус, – впечатления от просмотра танцевальной драмы «Ван Чжаоцзюнь покидает пределы Родины» [Электронный ресурс] // Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.cnoddt.com/Detail.aspx?newsId=3680&TId=117>. – Дата доступа: 01.06.2021. – На кит. яз.: 红袍如红帆 – 舞剧《昭君出塞》观后 // 中国歌剧舞剧院官方网址.

3. Мэн, Цзяньцзюнь. Пусть здесь расцветает мечта о музыке – Интервью с Лэй Дяньюнь, заместителем директора Народного оркестра Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы / Цзяньцзюнь Мэн // Музыкальные инструменты. – 2019. – № 4. – С. 8–11. – Изд. на кит. яз.: 孟建军. 让音乐梦想在此绽放–访中国歌剧舞剧院民乐团副团长雷靛云 / 建军孟 // 乐器杂志, 2019 (4). –页 8–11.

УДК [75.03+7.071]"19/21"(510)

ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУЧНОЙ МЫСЛИ КИТАЯ РУБЕЖА XX–XXI вв.

Ван Цзинцзин (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Интерес к исследованию личностных особенностей фигуры художника как стимула для создания разнообразных явлений искусства с каждым годом растет не только в европейском искусствоведении, но и в китайской научной мысли. Изучение творческой личности отталкивается как от биографии или творчества художника, так и от аллегорий и символов современных художественных течений.

Ключевые слова: художник, китайское искусство, личность художника, творческое мировосприятие, процесс художественного творчества.

**THE PERSONALITY OF THE ARTIST AS A SUBJECT
OF RESEARCH IN SCIENTIFIC THOUGHT OF CHINA
AT THE TURN OF THE 20th – 21st CENTURIES**

Wang Jingjing,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. Interest in the study of the personality characteristics of the figure of the artist as a stimulus for the creation of various phenomena of art is growing every year not only in European art history, but also in Chinese scientific thought. Studies of a creative personality are based both on the biography or the very process of the artist's creativity, and on the allegories and symbols of modern artistic movements.

Keywords: Artist, Chinese art, artist's personality, creative worldview, the process of artistic creation.

Двадцатый век стал временем перемен в социальной и экономической сферах Китая, но также для китайского искусства это был один из сложных периодов. Под влиянием западноевропейской науки и культуры возникли новые художественные явления, множество художественных школ и творческих направлений, отражающих новый взгляд на мир деятелей искусства, политические, экономические и культурные изменения. Современное искусство Китая рассматривается не только в контексте традиционной культуры или истории искусства, но и с точки зрения философии искусства, общественно-социальных наук и в рамках происходящих в мире исторических процессов глобализации.

Все большее место в гуманитарных науках (искусствоведении, литературоведении, эстетике, психологии, теории культуры и др.) занимает вопрос о важности личностных особенностей фигуры художника, о том, что произведения искусства являются проекцией его внутреннего мира. Художник «пропускает» образы внешнего мира через внутреннее восприятие и проецирует с их помощью свойства своей личности и собственную социальную позицию.

В европейской науке на такую двойственность трактовки произведения искусства указывал К. Юнг. С его точки зрения противоречивые характеристики личности художника заклю-

чаются, с одной стороны, в том, что художник – человек с набором индивидуальных и личностных характеристик, а с другой стороны, понимание личности художника возможно через его творческие достижения, его творчество, в котором аккумулируется и выражается коллективное бессознательное.

В ряде современных исследований личность художника рассматривается через призму анализа художественного творчества как процесса. О. А. Кривцун считает, что структура художественного творчества представляет собой, как правило, единство трех компонентов: художника с его талантом и мастерством; существующую действительность как объект творчества и, наконец, предмет творчества – то, что увидел художник в этой действительности, как он это увидел, в каком материале и какими средствами воссоздал увиденное [2].

Вопросы значимости личностных характеристик художника в работах китайских исследователей занимают важное место. Рассмотрение в них фигур выдающихся китайских художников XX – начала XXI в. показывает, что на творческую индивидуальность влияет социальный контекст, в котором живет художник, личный жизненный опыт, его характер, уникальный творческий дух, т. е. талант [3]. Как говорят в Китае, когда художники счастливы, то они творят, когда художники несчастны, то они каждый раз начинают все сначала.

Примером творческого осмысления социального контекста являются работы известного китайского художника начала XXI в. Дай Фана – ведущей фигуры в искусстве космического манифеста. Мастер ввел в работы изображение роботов, инопланетян, символику космического сознания, создав ряд впечатляющих графических произведений. Художник переносит предмет изображения в космос, нарушая представления об окружающем мире. Работа «100 миллионов пришельцев» стирает границы между искусством и технологиями: искусство вдохновляется технологиями, а технологии дают искусству новые возможности. В ряде работ Дай Фан использует эту тему, чтобы зрители могли почувствовать преимущества технологического развития и гуманистического мышления начала XXI в.

С 1980-х гг. в Китае вслед за общим развитием мирового искусства появился ряд новаторских художественных направ-

лений с «концептуальными» характеристиками, в связи с чем ученых привлекла проблематика формирования современной художественной и культурной идентичности Китая в творческом мировосприятии деятелей искусства. Многие китайские художники также глубоко прочувствовали важность национальных ценностей и пришли к выводу, что китайское современное искусство должно отличаться от западного. Например, Гуань Юй, исследуя разнообразие, гибридность и богатство современного искусства, использует актуальный творческий материал для изучения феномена китайской маски как отражения мировосприятия художника. Он фокусируется на работах наиболее известных художников в современном китайском искусстве и аналитически сопоставляет «Маску китайского лица» Чжана Сяогана и «Маску хихикающего человека» Юэ Минцзюня. Благодаря сравнению двух работ, китайская «маска» раскрывается как аллегорическая и глубоко гуманистическая. Ученый анализирует функциональные эффекты масок через использование иронии и мимикрии в произведениях «масочного» искусства [1, с. 316].

В заключение можно отметить, что исследуя феномен личности художника, ученые рассматривают его не только через призму биографии или творчества художника, но и включают в анализ аллегорическое и символическое мировосприятие современного искусства.

1. *Гуань, Юй.* Исследование феномена «маски» в современном китайском искусстве / Юй Гуань. – Шанхай: Шанхайский пед. ун-т, 2019. – 331 с. – Изд. на кит. яз.: 煜. 中国当代艺术的“面具”现象研究. – 上海师范大学, 2019. – 331页.

2. *Кривцун, О. А.* Личность художника как предмет психологического анализа / О. А. Кривцун. – М.: Изд-во лит. ин-та им. А. М. Горького, 2000. – 291 с.

3. *Чжан, Тундао.* О творческом духе художников / Тундао Чжан // Журнал Пекинск. пед. ун-та (издание социальных наук). – Пекин, 1998. – № 1. – С. 58–64. – Изд. на кит. яз.: 张同道. 论艺术家的创造精神. – 北京师范大学学报(社会科学版), 1998 (01). – 页 58–64.