

锐,朱鹏程, 当前中华民族文化认同面临的问题与建设路径. 贵州民族研究, 2021 (6). – 页 48–53.

4. Хуан, Фанг. Анализ содержательного построения профессионально-культурного образования в высших профессиональных колледжах / Фанг Хуан, Ландер Ван // Информ. бюл. проф. образования. – 2018. – № 21. – С. 26–29. – Изд. на кит. яз.: 黄芳, 范兰德, 高职院校职业文化教育的内容构建分析. 职教通讯, 2018(21). – 页 26–29.

5. Ци, Эньчжоу. Интеграция культуры высшего профессионального колледжа и профессиональной культуры: исследование профессиональной идентичности / Эньчжоу Ци, Пэйфэн Чжу // Технологическое предпринимательство. – 2021. – № 4. – С. 121–124. – Изд. на кит. яз.: 慕恩周, 朱培锋, 高职校园文化与职业文化融合提升专业认同研究. 科技创业, 2021(4). – 页 121–124.

УДК 2-535 (476.6)

ГРОДНЕНСКИЙ БОГОГЛАСНИК КАК ПАМЯТНИК БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Н. Ю. Гапличник,

*председатель цикловой комиссии теории музыки учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» (г. Гродно),
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В статье представлены исторические предпосылки создания в начале XX ст. уникального православного сборника паралитургических песнопений – «Гродненского богогласника» (1903 и 1914 гг.), который рассматривается в контексте исторической преемственности певческих традиций региона.

Ключевые слова: сакральное искусство Беларуси, паралитургические песнопения, певческие книги, народное творчество, Гродненщина.

GRODNO BOGOGLASNIK AS A MONUMENT OF BELARUSIAN ARTISTIC CULTURE

N. Gaplichnik,

Chairman of the Cycle Commission of Music Theory of the Educational Institution "Grodno State Music College" (Grodno), Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

Abstract. The article presents the historical prerequisites for the creation at the beginning of the XX century of a unique orthodox collection of paraliturgical chants – the "Grodnenskiy Bogoglasnik" (1903 and 1914), which is considered in the context of the historical continuity of the singing traditions of the region.

Keywords: sacred art of Belarus, paraliturgical chants, singing books, folk art, Grodno region.

В 2022 г. Православная Церковь торжественно отметила 1030-летие православия на белорусских землях. Так же этот год ознаменован 30-летием со дня возрождения Гродненской православной епархии, которая включает 123 действующих храма в 9 благочиниях. Исторически как самостоятельное административно-территориальное образование Гродненская епархия оформилась в начале XX в. Ее географическое соседство с Литовской, Варшавско-Холмской, Волынской и Минской епархиями стало определяющим в вопросах формирования, сохранения и развития богослужебных традиций, в том числе и певческих. Именно к периоду рубежа XIX и XX вв. относится расцвет певческого искусства на Гродненщине, что выражалось в системном упорядочении церковно-певческого дела на приходах, организации образовательного процесса в учебных заведениях различного типа, активизации концертной деятельности церковно-приходских и светских хоровых коллективов, широком распространении нотных синодальных изданий [1].

Наряду с развитием богослужебной практики, основанной на песнопениях с каноническим текстом, широкое распространение получили внелитургические песнопения народной традиции, содержащиеся в богогласниках. Богогласник – сборник духовных стихов и гимнов, предназначенный для общенародного пения. Первые богогласники появились в XVII–XVIII вв. на Волыни, Подлясье, Холмщине – соседних с Гродненщиной территориях. Однако наиболее активное употребление рукописные и печатные песенники (в частности, Почаевский сборник) получили во второй половине XIX в. К этому же времени относятся и первые попытки исследования значения их употребления в песенной практике народа [4]. Было отмечено, что духовные песни «должны отвлекать от греховных мыслей и праздного времяпровождения, способствовать поддержанию праздничного религиозного настроения прихожан» [6, с. 11].

В этой связи о необходимости распространения богогласников в Гродненской епархии неоднократно упоминается в Журнале съезда председателей уездных отделений Гродненского епархиального училищного совета и уездных наблюдателей церковных школ Гродненской епархии за 1901 год. Например: «Настойчиво рекомендуется пение во всех школах из “богогласников”» [2, с. 98]. И далее: «Постановили: Безотложно необходимо приобретение в школы “богогласников”» [Там же, с. 99].

Уже через год в отчете епархиальный наблюдатель церковно-приходских школ Гродненской епархии протоиерей Иоанн Корчинский говорит о конкретных мерах по внедрению в употребление богогласников, а также о возможности создания нового сборника, который был бы унифицирован для этой местности: «Возможно широкое распространение среди населения “богогласников”; для сей цели желательно составление особого “богогласника” из песнопений, вошедших в Богогласники Холмский, Почаевский и другие, и издание такого “богогласника” на средства Гродненского епархиального училищного совета» [3, с. 51]. Известно, что «Гродненский богогласник. Собрание гимнов и набожных песнопений с присовокуплением краткого исторического очерка Православия в пределах нынешней Гродненской губернии и жития св. преподобномученика Афанасия (Филиповича)» был издан в 1903 г.; стоимость сборника составила всего 20 копеек [5, с. 395]. Будучи востребованным в приходах и учебных заведениях Гродненщины, через десять лет сборник выдержал второе издание (1914).

Богогласник имеет трехчастную структуру: 1) исторический очерк православия на территории Гродненской губернии (авторство И. Корчинского); 2) краткое житие преподобномученика Афанасия Брестского; 3) 58 паралитургических песнопений с нотами.

Певческая часть также трехчастна: гимны (№ 1–6), духовные песни (№ 7–41), духовные песнопения (№ 42–58).

На странице 5 Гродненского богогласника размещен Образ иконы Божией Матери «Коложская» как одной из главных святынь епархии. Все гимны представлены в нотной записи. Чаще всего это четырехголосная партитурная запись (№ 2–4, 6), и только два гимна (№ 1, 5) записаны в трехстрочной партитуре. В духовных песнях сначала сохранена трех- и

четырёхстрочная партитурная запись (№ 7–9, 11, 12), но большинство последующих песен при сохранении трех- и четырехстрочия в изложении записаны уже на двух нотоносцах. Раздел «Духовные песнопения» представлен только текстами. Несколько раз в богогласнике встречаются песнопения на слова С. И. Миропольского (№ 8, 39, 40), но большая часть духовных песен содержит сочинения священника Х. Саковича, например, «Песнь на Светлое Воскресение Христово», «Песнь Заступнице усердной Богоматери» [Там же, с. 394].

К началу XXI в. на территории Гродненщины сохранились богогласники XIX–XX вв. Холмского, Почаевского, Варшавского и Санкт-Петербургского изданий. Однако именно уникальный опыт создания и распространения православного «Гродненского богогласника» оказался исторически своевременным и перспективно оправданным. Стилистическая близость музыкальной и поэтической составляющих духовных гимнов сборника к народному песенному творчеству способствовали воспитанию среди населения духовно-нравственных и религиозных настроений, а также сохранению национальных фольклорных традиций, что в целом дополняет характеристику внебогослужебно-певческой культуры Гродненского региона.

1. Гапличник, Н. Ю. Расцвет певческой культуры Православной Церкви на Гродненщине в конце XIX – начале XX века / Н. Ю. Гапличник // Социум и христианство: сб. ст. участников IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24–26 янв. 2020 г. / редкол.: К. И. Голубев [и др.]. – Минск, 2020. – С. 30–32.

2. Журналь Съѣзда Предсѣдателей Уѣздныхъ Отдѣлений Гродненскаго Епархіального Училищнаго Совѣта и Уѣздныхъ Наблюдателей церковныхъ школь Гродненской Епархіи, состоявшагося въ г. Гроднѣ 11 и 12 января 1901 года, и журнальныя постановленія по оному Гродненскаго Епархіального Училищнаго Совѣта отъ 20 февраля сего года за № 3, утвержденныя Архипастырской резолюціей 5 марта 1901 года за № 1029 // Гродненские Епархиальные Ведомости. – 1901. – № 13. – С. 98–99.

3. Изъ журнальныхъ постановленій Гродненскаго Епархіального Училищнаго Совѣта отъ 17-го декабра 1901 г. за № 38, утвержденныхъ Архипастырской резолюціей 30-го декабра за № 4970 // Гродненские епархиальные ведомости. – 1902. – № 6. – С. 50–52.

4. Котович, И. Богогласник, его значение и употребление в народе / И. Котович // Виленский вестн. – 1866. – № 127. – С. 17–25.

5. *Лабынцаў, Ю. А.* Народныя паралітургічныя выданні Гродзенскай праваслаўнай епархіі пачатку XX стагоддзя / Ю. А. Лабынцаў, Л. Л. Шчавінская // *Віаlorutenistyka Białostocka*. – Т. 8. – 2016. – С. 391–410.

6. Литовская духовная консистория // *Постановление по отчету за 1883 г.* – Вильно, 1884. – С. 11–12.

УДК [656.835.121.3(1-21)]Лукомский

ОБРАЗ БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ В АКВАРЕЛЯХ Г. ЛУКОМСКОГО НА МАТЕРИАЛЕ ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТОК ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ

А. Б. Грищенко,

*аспирант кафедры теории и истории искусства, преподаватель
кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Рассматриваются акварели известного русского художника Г. К. Лукомского, посвященные городам Беларуси, на примерах почтовых открыток, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Беларуси. Отмечается, что данные открытки, созданные примерно в одно время, в период с 1914 г. по 1917 г., изображают архитектурное наследие Минска, Полоцка и Могилева. Автор отмечает, что в отечественном искусствоведении акварели Г. Лукомского являются недостаточно изученными. В статье описываются лицевая и адресная стороны почтовых открыток, анализируется композиция изображенных на них акварелей, определяются здания и сооружения, запечатленные художником.

Ключевые слова: Г. Лукомский, акварель, архитектурное наследие, Беларусь, почтовая открытка.

THE IMAGE OF BELARUSIAN CITIES IN G. LUKOMSKY'S WATERCOLORS ON THE MATERIAL OF THE POSTCARDS FROM THE COLLECTIONS OF THE NATIONAL LIBRARY OF BELARUS

A. B. Grishchenko,

*Postgraduate Student of the Department of Theory and History
of Art, Lecturer of the Department of Folk Instrumental Music
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*