

## **ЗНАЧЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ЭТЮДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

***В. Е. Кащеев,***

*доцент кафедры театрального творчества  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** В статье рассматривается значение театрального этюда при подготовке студентов. Сформулированы основные цели в процессе воспитания и обучения студентов, определяющие форму и содержание учебного процесса. Отражена специфика театрального образования, которая заключается в получении теоретических знаний и применении их на практике в учебных работах. Раскрываются образовательные возможности этюда в формировании профессиональных компетенций. Представлены методика и последовательность работы над этюдами, сделан акцент на взаимосвязи различных видов этюдов, структурной композиции и принципов построения театральных этюдов. Отмечены часто встречающиеся ошибки студентов в работе над этюдами и при выборе тем. Утверждается, что этюд помогает решать главные задачи театрального образования: выявление и развитие творческих способностей студентов. Приводятся классификация этюдов и критерии оценки работы обучающихся над этюдами.

**Ключевые слова:** этюд, сценический этюд, этюдная проба, предлагаемые обстоятельства, внутренняя и внешняя психотехника, актерская природа, событие, действие, профессиональные компетенции, креативность.

## **THE ROLE OF STAGE ETUDE IN THE ACTING TRAINING PROCESS**

***V. Kashcheyev,***

*Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The article discusses the importance of theatrical etude in the preparation of students, formulates the main goals in the process of educating and teaching students, which determine the form and content of the educational process. The article reflects the specifics of theatrical education, which consists in obtaining theoretical knowledge and applying it in practice in educational work. The author reveals the educational possibilities of the

etude in the formation of professional competencies. The article presents the methodology and sequence of work on etudes, focuses on the relationship of different types of etude, contains the structural composition and principles of constructing theatrical etudes. The author notes common mistakes made by students in their work on sketches and in choosing topics. Etude helps to solve the main tasks of theater education: the identification and development of students' creative abilities. The article provides a classification of sketches and criteria for evaluating the work of students on sketches.

**Keywords:** etude, stage etude, etude test, proposed circumstances, internal and external psychotechnics, acting nature, event, action, professional competencies, creativity.

Свое учение К. С. Станиславский [1; 2] посвятил методике сознательного управления подсознанием, умению владеть чувствами, эмоциями и вдохновением. Осваивая элементы внутренней и внешней психотехники, студенты обучаются вовлекать в творческий процесс свою органическую природу, максимально использовать возможности актерского аппарата. Задача начального этапа обучения профессии состоит в том, чтобы раскрыть творческие способности студентов, привить навык к подлинному существованию в вымышленных сценических обстоятельствах, научить действовать на сцене логично, последовательно, целенаправленно и продуктивно. Только систематический актерский тренинг позволяет решить такую задачу и в итоге овладеть профессией. Данная методика направлена на воспитание актера театра «переживания» и предполагает перевоплощение актера в образ и создание роли. Подлинно жить на сцене, действовать в соответствии с жизненной правдой, органично существовать в условной сценической реальности: видеть, слышать, оценивать, принимать решения и действовать целенаправленно и непрерывно – критерии актерского мастерства.

Известный режиссер З. Я. Короготский [6] подчеркивал, что азбукой профессии мы овладеваем через упражнения, главное из которых – этюд. Понятие «этюда» в театральную практику ввел К. С. Станиславский, он первым стал применять этюд в учебном процессе воспитания актеров для освоения законов актерского мастерства. Педагог говорил, что работа над этюдами приучает студентов к творческой самостоятельности, развивает инициативу, формирует художественный вкус, и считал работу над этюдами переходной стадией к работе над ролью.

Этюд позволяет определять задатки и творческий потенциал студентов, тренировать и развивать актерскую природу, совершенствовать актерскую технику, на практике применять актерские навыки и компетенции, контролировать и управлять психофизическим самочувствием, выявлять способность к импровизации. Этюд не является самоцелью в учебном процессе, это – тренировочный прием. Этюд – небольшая сценка, фрагмент сценической жизни, созданный воображением исполнителя, в котором воплощены его мысли и чувства. Этюд представляет собой импровизационную пробу погружения себя в предлагаемые обстоятельства, определенную сценическую ситуацию.

С точки зрения профессиональной подготовки этюд является основным методом обучения актера [3; 4]. Этюд представляет широкие образовательные возможности для формирования профессиональных компетенций студентов, прежде всего дает возможность:

- «вспомнить жизнь», т. е. наблюдать и анализировать поведение людей в различных жизненных ситуациях и на основе наблюдений создавать правду сценической жизни;

- постижения творческих законов органической природы актера;

- тренировать органы чувств, осваивать элементы внутренней и внешней психотехники и на практике применять полученные навыки в учебных работах;

- обучения основам профессии: погружения в «предлагаемые обстоятельства», органичного существования в «предлагаемых обстоятельствах», освоение на практике понятий «действие» и «событие»;

- проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Существуют две концепции театральных этюдов. Первая концепция рассматривает этюд как пробу, поиск решения задач, поставленных педагогом, в конкретном учебном задании. Такие этюды не готовятся заранее и не репетируются, студент импровизирует на площадке, подключая интуицию, находит действенные «пристройки» и «приспособления». Это – «этюдная проба».

Другая концепция относится к понятию «сценический этюд», который представляет собой законченное, небольшое

по формату театральное сочинение. «Сценический этюд» – событийный отрезок жизни действующего лица, созданный на основе жизненного опыта или наблюдений студента, переработанный его творческим воображением. Исполнитель действует в этюде от своего имени в знакомых жизненных обстоятельствах (необходимое условие на начальном этапе подготовки, которое позволяет максимально избежать актерского наигрыша и концентрирует внимание студента на выполнении конкретных сценических задач). Студент одновременно является автором этюда и его исполнителем, что отличает сценический этюд от драматического этюда, который создается по литературному произведению [7]. Сценический этюд предполагает наличие режиссерского замысла, сверхзадачи и сквозного действия каждого персонажа. Приступая к работе над этюдом, необходимо наметить линию психофизических действий, реализующих творческие задачи этюда, линию мыслей (внутреннего монолога), киноленту видений, создать биографии действующих лиц и ленту «течения дня» каждого героя. Затем определяются и фиксируются событийный ряд этюда, исходное, центральное и финальное события, цели и задачи персонажей. Надо помнить, что любое задание должно быть творческим и художественным по исполнению. Этюд представляет самостоятельный поиск действенной линии поведения персонажа в заданных обстоятельствах, направленной на достижение конечной цели.

Существует четыре основных разновидности «сценических этюдов»:

1. Этюды «наблюдения», созданные на основе жизненных наблюдений за людьми: поведение людей в различных ситуациях, особенности речи и внешней характеристики. Необходимо, чтобы в этюде было эмоциональное изменение поведения персонажа. Этюд «наблюдение» – это не копирование жизненной ситуации, а творческое обобщение действительности, выраженное в художественной сценической форме.

2. Этюды на «память физических действий» (ПФД). Основное требование к этюдам этой группы – достоверность, последовательность и логичность физических действий.

3. Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах». Материалом служат жизненные наблюдения и/или вымышленные ситуации.

События в этюде происходили (могли происходить) с исполнителем или события, свидетелем которых он был.

4. Этюд на «событие». В результате взаимодействия происходит то, что меняет ситуацию, поведение и отношение персонажей друг к другу.

Продолжить классификацию можно, разделив этюды по следующим категориям:

1. Этюды парные (групповые) и одиночные (по количеству действующих лиц).

Парные этюды существенно отличаются от одиночных тем, что появляется второй персонаж, а также важнейший компонент актерской техники – общение. Общение присутствует и в одиночных этюдах, когда объектом общения может быть неодушевленный предмет (предметы), но только с появлением партнера общение приобретает вид взаимодействия.

Сценическое общение – воздействие двух и/или более человек, занятых в сцене, друг на друга. Общение выражается в отдаче и восприятии мыслей и чувств. Иногда общение проявляется в физическом воздействии. Для общения необходимо соблюдение нескольких условий:

- наличие материала общения (мысли и чувства);
- объекта общения (одушевленного или неодушевленного);
- средств общения (слово, мимика, жест и т. д.);
- приспособления (способы воздействия на партнера).

Общение включает целый комплекс необходимых компетенций и навыков по актерской технике. Парные этюды способствуют усвоению этих навыков.

2. Этюды со словами и без слов.

На начальном этапе обучения следует ограничивать количество слов в этюдах. Необходимо научить студентов воздействовать на партнера без текста, используя свой психофизический аппарат. Это условие концентрирует внимание к партнеру, заставляет фиксировать малейшие нюансы поведения и искать средства воздействия на него. Текст в сценические этюды надо вводить постепенно, следить за тем, чтобы он был действенным и необходимым для достижения поставленной цели. Это могут быть отдельные слова или фразы, сказанные от своего лица. По мере освоения навыков органичного общения возможен переход к этюдам со словесным общением.

3. Этюды с предметами и без предметов.

Беспредметные этюды на память физических действий показывают уже на вступительных экзаменах в учреждения высшего образования. Они дают представление о творческих способностях абитуриента и степени подготовки его актерского аппарата. Целесообразность этюдов на ПФД иногда вызывает непонимание у студентов: зачем заниматься беспредметными этюдами, если на сцене или в кино будут реальные предметы. Беспредметные этюды являются незаменимым тренингом для развития сценического внимания, физического аппарата студентов, мышечного контроля и пространственного мышления. Этюды на ПФД помогают зафиксировать в памяти малозаметные физические действия, которые мы совершаем в быту механически.

Этюды с предметами развивают творческую фантазию и воображение студентов, помогают через предмет выявить внутренний мир героя, его психофизическое состояние, обострить внешний рисунок роли, придав черты яркой и выразительной характерности [5].

При сочинении этюдов наблюдаются типичные ошибки, связанные с неверным представлением студентов об актерской игре, отсутствием художественного вкуса, желанием скорее начать играть, а не штудировать учебники. Часто студенты предлагают этюды, сюжеты которых не связаны с их жизненным опытом. Отсутствие опыта они подменяют своими представлениями, которые в большинстве случаев вторичны и не являются их собственной природой и индивидуальностью. В итоге персонажи, которых они изображают, получаются безжизненными и надуманными, а игра страдает приблизительностью.

Сценический этюд имеет следующую структуру:

1. Экспозиция. Время и место действия, взаимоотношения персонажей, мотивация появления на сцене, цели и задачи действующих лиц.

2. Завязка. Действие, с которого начинается этюд.

3. Развитие событий. Наиболее насыщенный событиями период этюда, в котором происходит обострение конфликта. Действующие лица стремятся достичь своих целей, используя арсенал актерской техники, «пристройки» и «приспособления».

4. Кульминация. Конфликт переходит в открытую фазу противостояния. Это наивысший накал страстей и эмоций в этюде.

5. Развязка. Разрешение ситуации. Возникают новые взаимоотношения, появляются новые цели и задачи персонажей.

Принципы построения этюдов:

1. Событийность.
2. Логичность, последовательность, непрерывность и целенаправленность действия.
3. Единство места и времени действия.
4. Вера в предлагаемые обстоятельства.
5. Чувство правды.

В учебной практике сложилась система последовательности тем и заданий различных видов этюдов по принципу постепенного перехода от простого к сложному, который обеспечивает усвоение пройденного материала, создает ясную перспективу построения учебного процесса в целом и помогает избежать внесистемности и хаотичности в преподавании данной дисциплины [3].

Таким образом, этюд выполняет важнейшую задачу развития творческих способностей студента, обеспечивает формирование профессиональных компетенций и применение теоретических знаний на практике.

Работа над этюдом способствует развитию самостоятельности и креативности как одних из важнейших профессиональных качеств актера.

---

1. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой : в 2 ч. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. – 511 с.

2. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой : в 2 ч. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – Ч. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. – 508 с.

3. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 432 с.

4. *Гиппиус, С. В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм–Еврознак, 2006. – 377 с.

5. *Новицкая, Л. П.* Уроки вдохновения / Л. П. Новицкая. – М. : Всероссийское театральное общество, 1984. – 383 с.

6. *Короготский, З. Я.* Первый год. Начало / З. Я. Короготский. – М. : Сов. Россия, 1973. – 93 с.

7. *Ганелин, Е. Р.* Драматический этюд в современной театрально-педагогической практике / Е. Р. Ганелин // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 15, Искусствоведение. – 2012. – Т. 2, № 1. – С. 45–50.