

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАДИЦИЙ  
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ  
В РАБОТЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

***Н. Е. Королёва,***

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии;*

***И. В. Степанченко,***

*доцент кафедры хореографии*

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,*

*г. Орел, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика использования народных художественных промыслов в хореографическом произведении. Анализируется исполнительская деятельность выдающихся ансамблей русского народного танца, а также кафедры хореографии Орловского государственного института культуры, что вызывает интерес к народной прикладной культуре в целом и образам русской народной игрушки в частности.

**Ключевые слова:** народные художественные промыслы, традиционная культура, хореография, балетмейстер, обучающиеся.

**SCENIC EMBODIMENT OF THE TRADITIONS OF FOLK ARTS  
AND CRAFTS OF RUSSIA IN THE WORK  
OF THE CHOREOGRAPHER**

***N. Koroleva,***

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
of the Department of Choreography;*

***I. Stepanchenko,***

*Associate Professor of the Department of Choreography of the Federal State  
Budgetary Educational Institution of Higher Education  
"Orel State Institute of Culture", Orel, Russia*

**Abstract.** The article discusses the specifics of the use of folk art crafts in a choreographic work. The performing activity of outstanding Russian folk dance ensembles, as well as the Department of Choreography of the Oryol State Institute of Culture, is analyzed, which arouses interest in folk applied culture in general and in the images of Russian folk toys, in particular.

**Keywords:** folk arts and crafts, traditional culture, choreography, choreographer, students.

Сегодня в народной хореографии вопросы изучения, восстановления и сохранения танцевального творчества, в частности использования народных промыслов в работе балетмейстера, являются актуальными. Россия относится к числу немногих стран, сохранивших народные художественные промыслы, ставшие предметом национального престижа и общепризнанным вкладом во всемирное культурное наследие.

Народные промыслы в хореографическом искусстве занимают особое место: наблюдается их активное воздействие на развитие как профессиональной, так и любительской хореографии в стране, огромная роль в идейно-эстетическом и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Сюжеты в русском танце, связанные с трансформацией образа народных игрушек, неиссякаемы. Одно художественное изделие у разных хореографов может повлиять на создание своего неповторимого замысла, режиссерского видения и хореографического решения. В дымковских, филимоновских, хлудневских, плешковских игрушках, семеновских матрешках воплотились лучшие черты нации. Следовательно, необходимо беречь народные промыслы, использовать их в хореографических постановках, знакомить с ними широкие массы, прививать любовь к народному творчеству и русскому национальному искусству.

Теоретические аспекты исследования народных художественных промыслов как части национальной культуры рассмотрены в трудах И. Я. Богуславской, Н. С. Королевой, М. А. Некрасовой, Б. Г. Смолинского, Т. Н. Скавронской, П. И. Уткиной и др., раскрывают особенности оригинальных промыслов и рассказывают о знаменитых мастерах. Вопросы использования народных промыслов в работе балетмейстера освещены в работах Н. И. Заикина, В. М. Захарова, А. А. Климова, Т. А. Устиновой.

Грани народного таланта отразились в создании хореографического произведения на основе народных игрушек, которые наполнены энергией, навеянной колоритом и красками родных природы и языка. Игрушки отличаются удивительными рисунками и орнаментами, изобилуют чувством юмора, большой мудростью в решении созданных образов. Принадлежность каждой народной игрушки к своему краю, региону известна, следовательно, используя тему народных художе-

ственных промыслов в разных жанрах хореографии, постановщик вынужден придерживаться традиционного фольклорного материала, характерного для определенной местности.

Что касается проблематики создания костюма в таких хореографических произведениях, то, по словам выдающегося балетмейстера В. М. Захарова, «работа по изготовлению сценических костюмов по мотивам народных игрушек довольно сложна и требует особого решения и подхода, хотя по своему содержанию и характеру весьма интересна даже для самих исполнителей. И это не случайно, так как каждая народная игрушка находится в конкретной области и тесно связана с местным жизненным укладом, с народными традициями» [2, с. 35].

Огромной заслугой в популяризации и сохранении интереса к народной культуре является исполнительская деятельность выдающихся ансамблей русского народного танца. Один из таких коллективов – Московский государственный академический театр танца «Гжель» создан в 1988 г. народным артистом России, балетмейстером В. М. Захаровым «в знак глубокого уважения к творчеству русских умельцев, к их богатому наследию и назван именем знаменитого старинного подмосковного народного промысла художественной керамики – “Гжель”» [1, с. 29]. Следует отметить, что главной в репертуаре театра стала хореографическая композиция «Сказочная гжель» на музыку композитора В. И. Темного. Ключевой образ – девушка-птица, которая приносит вдохновение мастерам бело-синей росписи по фарфору. Символика заключена в цвете и образе: белый цвет – чистота, сине-голубой – заоблачные дали, птица – образ возвышенных мыслей и чувств, полета духа.

Балетмейстер стремился «найти неповторимое творческое лицо театра, чтобы коллектив был не похож ни на какой другой. Он хотел постичь образный смысл художественных кукол, их неповторимое своеобразие, уникальные особенности материала, а потом воплотить свое видение в пластике и рисунке танца» [1, с. 37]. В репертуаре танцевального коллектива зрители впервые увидели картинки народных игрушек: «Хохлома», «Богородская игрушка», «Дымковская игрушка».

Еще один всемирно известный коллектив, важнейшей задачей которого является отражение чистоты и величия русского народного искусства, – Государственный академический хорео-

графический ансамбль танца «Березка», образованный в 1948 г. хореографом Н. С. Надеждиной. Выдающимся балетмейстером была поставлена хореографическая композиция-триптих «Русский фарфор».

Танцевальной труппой при Государственном академическом русском народном хоре им. М. Е. Пятницкого, которую создала Т. А. Устинова, поставлена хореографическая композиция на основе народных художественных промыслов «Вятские игрушки», где яркая театральность сочеталась с глубоким проникновением в национальный характер народа. Балетмейстер много работала над постановкой, скрупулезно записывая характерные черты игрушек, образ жизни их мастеров, искала отличительные черты от изделий других областей.

Позже в любительских хореографических коллективах стали создаваться хореографические номера, в основу которых положены народные промыслы: кружево, вышивка, ткачество, игрушка и др. Однако в номерах сходство с исконно традиционными промыслами имеет лишь внешние признаки и достигается с помощью музыки, костюма и названия, например «Филимоновская игрушка», «Вологодские кружева», «Вятская игрушка». К сожалению, балетмейстер не наделяет персонаж характером, манерой исполнения, лексикой танца, характерной для определенного края.

Кафедра хореографии Орловского государственного института культуры активно популяризирует народную культуру, участвует в возрождении хореографических номеров на основе образа русской народной игрушки. Традиции танцевального фольклора разных областей России изучаются студентами 3–4 курсов во время прохождения дисциплин «Региональные особенности русского народного танца» и «Композиция и постановка танцев» по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, направленность (профиль) подготовки «Руководство хореографическим коллективом, преподавание специальных дисциплин». Процесс обучения начинается с методики исполнения основных элементов, составляющих региональный танец (ходы, положения рук, позы в парном танце, характерные и разнообразные коленца), определяющих лексику конкретного региона. Танцы Центрального региона России, Сибири, Урала имеют специфические особен-

ности, традиции, неповторимую манеру исполнения, благодаря которым обучающиеся создают танцевальные этюды и хореографические композиции, тем самым знакомятся с богатейшей традиционной культурой данных регионов.

В рамках учебно-воспитательного процесса на кафедре хореографии созданы студенческие ансамбли, одним из которых является ансамбль русского народного танца «Берегиня» (руководитель – доцент кафедры хореографии И. В. Степанченко). Основные задачи коллектива – изучение, сохранение и развитие русского народного танца, прикладных видов творчества и патриотическое воспитание обучающихся в современных социокультурных условиях. В репертуаре ансамбля используются образцы танцевального фольклора Орловщины, что развивает у студентов глубокий интерес и любовь к традиционной культуре. Среди хореографических постановок коллектива, основанных на народных художественных промыслах, следует отметить орловскую плясовую «Горбуновские переборы», музыкально-ритмический рисунок которой создается погремушками, изготовленными из рушников с вышивкой Орловского списка, керамических тарелочек с горохом. Еще одной значительной постановкой ансамбля стал карагод Курской области «Петелька», в котором исполнители используют керамические свистульки, воспроизводящие звук соловья, создавая местный колорит Курского региона. Благодаря данной хореографической композиции ансамбль стал обладателем Гран-при на Всероссийском фестивале-конкурсе хореографического искусства «И пусть весь мир затанцует» в г. Волгограде (2022, апрель).

Таким образом, народные художественные промыслы как вид народного искусства, обращенный к историческим корням, представляют собой важную составляющую национального культурного наследия России, сохранение которого является приоритетным направлением государственной культурной политики.

Вместе с тем в последние годы поддержка промыслов как на федеральном уровне, так и на уровне субъектов Российской Федерации значительно сократилась. К сожалению, сегодня приходится констатировать, что возможности поддержки организаций народных художественных промыслов на региональ-

ном и на местном уровнях недостаточны для выхода из сложившейся критической ситуации, следовательно, необходимо расширить формы поддержки за счет средств федерального бюджета. При этом региональный компонент во всех звеньях образования нужно сосредоточить на овладении обучающимися знаниями о культурном наследии региона, его самобытности и национальных традициях.

1. *Захаров, В. М.* Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы : дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 [Электронный ресурс] / В. М. Захаров. – М., 2004. – 700 л. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003298476>. – Дата доступа: 25.05.2022.

2. *Захаров, В. М.* Сохранять, развивая / В. М. Захаров // Балет. – № 5. – 1997. – С. 34–37.

УДК 792.54:782.8(510)

## **ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЙСКОМ МЮЗИКЛЕ**

*Ли Цзе (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусская государственная академия  
искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Мюзикл как один из широко известных жанров мировой музыки и театра начала XXI в. играет важную роль в художественной культуре Китая. В первой трети XX в. на сцене появились условия для мюзикла, опирающегося на многовековой творческий опыт традиционного китайского драматического театра (сицуй) с органично сочетающимися компонентами (музыка, песни, диалоги, пантомима, хореография, акробатические и боевые приемы), которые позволили деятелям китайского театра создать национальные синтетические музыкально-танцевальные постановки, подобные бродвейской музыкальной комедии.

**Ключевые слова:** Китай, мюзикл, жанрово-стилевой диалог, искусство, культура.