

нального театра. Современное развитие хореографии, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры влияет на творчество артистов мировой сцены.

1. Ван, Минсюнь. Мюзикл в Китае: этапы его развития / Минсюнь Ван // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2012. – Вып. 12. – С. 143–148.

2. Ван, Минсюнь. Развитие мюзикла в музыкально-театральном искусстве Китая XX – начала XXI века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Минсюнь Ван ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – 26 с.

3. Лю, Бинцянь. Музыкально-исторические параллели развития искусства Китая и Европы / Бинцянь Лю. – Одесса : Астропринт, 2014. – 439 с.

4. У, Хунюань. Китайская художественная песня: история и теория жанра / Хунюань У. – Киев : Лира-К, 2019. – 233 с.

УДК 069.152:[7.036:574](510)

## АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «РЕГЕНЕРАЦИЯ»

*Ли Цзунци (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Витебский государственный университет  
им. П. М. Машерова», г. Витебск, Беларусь*

**Аннотация.** С развитием экономики и промышленности экологические проблемы стали общей заботой человечества. Художники по всему миру стремятся пробудить в людях осознание важности экологических вопросов с помощью языка искусства. В этом контексте китайскими художниками в ноябре 2020 г. под кураторством Ван Линь и Фэн Дацин была организована выставка произведений экологического искусства «Регенерация-2020», которая также является первой тематической художественной выставкой сезона «Экоискусство Чунцина – 2020». В экспозиции представлены работы 19 художников: картины, скульптуры и инсталляции, раскрывающие проблемы экологии.

**Ключевые слова:** экологическое искусство, современное искусство, художественная практика.

## ANALYSIS OF WORKS OF ECOLOGICAL ART ON THE EXAMPLE OF THE EXHIBITION "REGENERATION"

*Li Zongqi,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History of the  
Educational Institution "Vitebsk State University named after  
P. M. Masherov", Vitebsk, Belarus*

**Abstract.** With the development of economy and industry, the earth's ecological environment has been damaged as never before, and ecological issues have become a common concern for all mankind. Artists around the world actively explore ecological issues and strive to awaken people's attention to them through the language of art. In this context, Chinese artists have responded positively and in November 2020, curators Wang Lin and Feng Daqing joined hands with 19 artists to create a one-month National Invitational Exhibition of Ecological Art Works in Regeneration 2020, which is also the "Ecological Art, Art of Ecology – 2020 Chongqing Ecological Art Season". The exhibition invited 19 artists to create artworks through painting, sculpture, and installation works, which profoundly reveal the serious ecological problems and thoughts that all human beings are facing together.

**Keywords:** ecological art, contemporary art, art practice.

Освоение технологий позволило человечеству найти основные средства для выживания, но с течением времени и развитием промышленности стало ясно, что наше будущее не кажется таким оптимистичным, как мы предполагали. Публикация книги «Безмолвная весна» явилась выражением тревоги человечества по поводу состояния окружающей среды, осознанием того, что если мы продолжим развиваться варварским способом, не учитывая последствий, мы уничтожим наш дом. Внимание к проблемам экологии проявляется в 1960-х гг. в связи с волной протестных выступлений по всему миру. В этом контексте зародился экоактивизм, вызвавший трансформацию экологической концепции, что привело к ее освоению в гуманитарных науках и появлению многих новых дисциплин, таких как экологическая эстетика, экологическая критика и экологическая литература [1].

Большинство практик экологического искусства возникло на основе западного экологического художественного мышления. В последние годы Китай также начал уделять внимание экологическим вопросам на уровне государства и частных инициатив, и то, каким образом необходимо поднимать экологические

вопросы и высказывать свое мнение в экологической сфере, стало отправной точкой для размышлений и творчества современных китайских художников.

В рамках выставки экологического искусства «Регенерация-2020» под кураторством Ван Линь и Фэн Дацин были объединены усилия 19 художников и общественных организаций Китая в сфере экологии для обсуждения проблем экологического искусства. Цель выставки – восстановить экологию посредством осмысления экологических проблем в различных художественных формах выражения, включая живопись, скульптуру, инсталляции, фотографию и перформанс [2].

Для выставки профессор вице-президент Сычуаньского института изобразительных искусств Чжан Цзе создал серию картин маслом на холсте под названием «Сломанный пейзаж». В ней не учитываются физические свойства пейзажа, такие как свет и тень, присущие традиционной масляной живописи. Художник объединяет их с традиционной китайской пейзажной живописью, смещая изображение с физических свойств на ментальные. В то же время Чжан Цзе выявляет эстетические качества кисти и текстуры, будь то фигуративные или абстрактные работы. Этот необычный способ создания картины передает неоднородный характер изображения, фрагментарность. Таким образом автор интерпретирует распад природной среды по мере проникновения промышленности в город и ее неконтролируемого разрушающего развития. Природная среда, которая должна быть целостной и гармоничной, распадается на фрагменты. Контраст настолько велик, что поражает зрителя в самое сердце. В дополнение к этому автор разрезал уже фрагментированный пейзаж, разделив его еще раз. Такой стилистический прием позволил художнику передать свое видение современных фрагментарных отношений между человеком и природой.

Представленная на выставке работа «Память Хуан Гунвангу» – произведение художника Ян Цяня, который заимствует образы традиционной китайской живописи, используя обрывки измельченной журнальной бумаги. Вторичное использование материалов, придание художественной ценности бытовым отходам является экологическим подходом к художественному мышлению. В процессе работы художник увеличивает детали

изображения, изменяя его смысл путем преобразования части первоначального целого. Концепция «расширения» реализуется в новых работах Ян Цяня, в которых предпринимается попытка создать иной контекст для переосмысления традиционной живописи, избирательного наследования и творческого преобразования духовной культуры прошлого [3]. Использование художником современных материалов для имитации древних техник передает тоску по китайским традиционным отношениям между человеком и природой, по традиционным представлениям о гармонии, которая также нуждается в переосмыслении в современном обществе. Измельчение журналов, содержащих информацию о современном обществе, отчасти является способом повторного использования отходов, но, что более важно, журналы представляют собой феномен информационной перегрузки, измельчения какофонии информации для возвращения к гармонии социальной культуры и экологической среды древних времен.

Выставка «Patterns of Being No. 6» была создана китайским художником Цзяо Синтао, вице-президентом Сычуаньского института изобразительных искусств и профессором скульптуры. Работа основана на интуитивном размышлении об инновациях и кризисе технологий в человеческом обществе, размышлении, которое разворачивается в контексте истории искусства и указывает на будущее. Художник пытается пророчески создать видение будущего, в котором искусственный интеллект станет копией человеческого. Автор выражает тревогу по поводу современных технологий, изображая некий мозг робота, который является аналогом человеческого мозга. Работа основана на интуитивном осмыслении инноваций и кризиса, которые технологии привнесли в современное общество.

Таким образом, экологическое искусство направлено на восстановление и защиту экологической среды, вмещаясь в социальные общественные пространства и темы посредством художественных выставок. Успех художественной выставки на тему «регенерации» дает новые идеи для практики экологического искусства и способствует его устойчивому развитию.

1. Кен, Липенг. «Проект “целебный сад”» – инициатива экоискусства в Сычуаньском институте изобразительных искусств / Липенг Кен // Современные художники. – 2021. – № 2. – С. 24–29. – Изд. на кит. яз.

2. Национальная выставка экологических произведений искусства «Регенерация-2020». Церемония открытия! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [://www.https://www.sohu.com/a/430777154\\_100132389](http://www.https://www.sohu.com/a/430777154_100132389). – Дата доступа: 28.11.2020.

3. «Регенерация» Ян Цяньчжан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [://www.https://news.artron.net/20120807/n254932.html](http://www.https://news.artron.net/20120807/n254932.html). – Дата доступа: 07.08.2022.

УДК: [792.54+792.01]:001.895(510)

## РЕЖИССЕРСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ И СЦЕНИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ ОПЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИТАЯ

*Ли Шаохань (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** На основе анализа постановок, осуществленных Большим национальным оперным театром Китая, раскрываются режиссерские поиски в целях создания полноценной национальной оперы, а также популяризации в стране оперного искусства, привлечения широкой отечественной аудитории.

**Ключевые слова:** опера, оперный фестиваль, режиссер, дирижер, сценические новации, сценография.

## DIRECTOR'S EXPERIMENTS AND STAGE INNOVATIONS IN CHINA'S CONTEMPORARY OPERA CREATIONS

*Li Shaohan,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** Based on the analysis of opera works created by the National Grand Theater of China in order to popularize the art of opera, the article reveals directorial experiments and stage innovations used to attract a wide audience.