

МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЭТНОСОВ

Лу Ся (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата культурологии,
учреждение образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Анализируется культуротворческая деятельность мифических персонажей, процесс возникновения основных форм материальной культуры (земледелие, животноводство, такие ремесла, как изготовление орудий труда из металлов, гончарство, ткачество и др.), которые, согласно славянской мифологии, были переданы первопредкам славянских этносов мифическими героями-демиургами. В мифологии восточнославянских этносов имеется множество преданий и легенд, повествующих о создании артефактов духовной культуры персонажами мифов. В статье обозначены мифопоэтические основания литературного, театрального, музыкального и танцевального искусств первопредков славян.

Ключевые слова: мифология, восточнославянские этносы, материальная и духовная культура, герои-демиурги, художественное творчество.

MYTHOPOETIC FOUNDATIONS OF THE TRADITIONAL CULTURE OF THE EAST SLAVIC ETHNIC GROUPS

Lu Xia,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Culturology
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article analyzes the cultural activity of mythical characters, the process of the emergence of the main forms of material culture, which, according to Slavic mythology, were transferred to the ancestors of the Slavic ethnic groups by mythical demiurge heroes (agriculture, animal husbandry, such crafts as the manufacture of tools from metals, pottery, weaving, etc.). There are many traditions and legends in the mythology of the East Slavic ethnic groups. These traditions tell about the creation of artifacts of spiritual culture by the characters of myths. The article outlines the mythopoetic foundations of the literary, theatrical, musical and dance arts of the ancestors of the Slavs.

Keywords: mythology, East Slavic ethnic groups, material and spiritual culture, demiurge heroes, artistic creativity.

Исследование сюжетов, структуры и функций восточнославянских мифов показывает, что исторический генезис культур восточных славян начинал свое развитие с мифологии, которая, как отмечал российский мифолог Е. М. Мелетинский, «была основным способом понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания» [3, с. 812]. В основе иррациональных представлений славянских этносов было тождество вещей, людей, а также явлений природы, которые наделялись волей, сознанием, способностью к целесообразной деятельности.

В мифологии восточнославянских сообществ присутствует множество архаических преданий о творении персонажами героических мифов объектов материальной и духовной культуры. Значительное количество мифов отражает деятельность по освоению первопредками славян важнейших отраслей экономики, в первую очередь земледелия наряду с примитивными видами хозяйства (бортничеством, охотой, рыболовством). Труд земледельца был мифологизирован в народном сознании. Появление земледелия восточные славяне связывали с героями-демиургами. В одном из белорусских мифов повествуется: «Когда Бог первый раз посеял рожь на земле, она уродилась крупной, как боб, колосья были большие, солома высокая» [1, с. 175].

Согласно славянской мифологии, демиурги опекали домашних животных, помогали их выращивать (Авлас–Велес, гарцуки – духи, подвластные Перуну, Юрий–Ярила). У первопредков белорусов и русских одними из самых почитаемых прирученных животных были корова и конь, у древних украинцев – бык и вол. Прирученные животные также использовались в богатой культовой и магической практике восточнославянских этносов.

С помощью мифических персонажей древние славяне овладевали различными ремеслами. Неоценимое значение для развития ремесел имел огонь, подаренный людям Перуном. Обработка восточными славянами в древности металлов с помощью огня находилась под покровительством Сварога, языческого бога кузнечного дела; почитались также «божьи»

или «святые кузнецы» Кузьма и Демьян. Белорусскими кузнецами широко отмечался народный праздник Кузьмы и Демьяна (14 июля и 14 ноября). Кузнецы считали их своими опекунами и в эти дни не работали [1, с. 264].

Возникновение гончарства, согласно мифам восточных славян, вызвано деятельностью культурного героя Гончара, с которым связано много поверий. Например, запрещалось желать гончару успеха, иначе его изделия не будут качественными. Считалось, если «недобрый глаз» посмотрит на гончарное изделие, то его разобьет Перун. Издревле белорусы почитали Хатника, который «шьет, прядет, моет в хате» [1, с. 528–529].

Таким образом, мифы свидетельствуют, что их персонажи участвовали в изготовлении практически всех первых объектов материальной культуры, необходимых для жизнедеятельности людей.

Наряду с первопредметами материальной сферы мифологические персонажи, согласно мировоззрениям предков восточнославянских этносов, находились у истоков артефактов духовной культуры. В мифологии восточных славян имеется немало свидетельств участия мифических персонажей в создании, например, музыкального искусства. Так, у древних славян широко почитался такой персонаж, как один из самых известных гуслиров Руси Вещий Боян – внук языческого бога Велеса. В древнем эпосе восточных славян «Слове о полку Игореве» повествуется: «Так бы пришлось внуку Велеса / Воспеть песень Игорю» [4, с. 41]. Хранителями эпических и былинных произведений выступали также волхвы.

Зарождению художественной культуры восточнославянских этносов способствовали музыкально-сценические зрелища, которые сопровождали культовые обрядовые практики. По мнению Е. М. Мелетинского, «миф и обряд можно считать теоретическим и практическим аспектом одного и того же феномена» [2, с. 14]. В лоне архаико-религиозной традиции, в культовых и обрядовых акциях, посвященных языческим богам и духам, формировалось театральное творчество восточных славян. Элементами театрализации пронизаны зрелищные ритуалы восточных славян, представляющие собой своеобразный спектакль-мистерию.

С мифологией и обрядом тесно связано танцевальное искусство. Танец является одним из элементов игровой обрядовой сферы, которой присущ синкретический характер. В нем соединились хореография, песня, поэзия и драматическое игровое действие. Значительный пласт танцевального искусства славян определен древней производственной деятельностью: имитируется процесс возделывания тех или иных сельскохозяйственных культур. Так, на Масленицу, чтобы обеспечить богатый урожай, обязательными атрибутами обряда в честь прихода весны были танцы и песни. Во время праздника в честь богини весны Лели исполнялись различные коллективные танцы.

Таким образом, в мифах восточнославянских этносов проявляется стремление героев-демиургов организовать жизнь предков славян, научить их изготавливать необходимые орудия труда, возделывать землю, разводить домашних животных. В мифах очень высоко оценивается деятельность культурных героев по трансляции различных форм духовной жизни, в первую очередь традиционного искусства.

Сюжеты о героях-демиургах, содержащиеся в восточнославянской мифологии, в настоящее время являются также основой многих произведений различных видов искусства.

1. Беларуская міфалогія : энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 2006. – 599 с.

2. Мелетинский, Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. – М. : Наука, 1986. – 319 с.

3. Мифология : ил. энцикл. слов. / гл. ред. Е. М. Мелетинский. – СПб. : Фонд «Ленингр. галерея», 1996. – 843 с.

4. Слова пра паход Ігаравы / уклад., прадм. і камент. В. А. Чамярыцкага. – Мінск : Мастац. літ., 1986. – 159 с.