

2. Солнцев, И. С. Современная постановочная цирковая режиссура в контексте синтеза различных форм зрелищно-массовых искусств / И. С. Солнцев // Человек и культура. – 2019. – № 1. – С. 87–100.

3. Худякова М. И. Современный процесс театрализации цирка на примере спектаклей швейцарского режиссера Даниэле Финци Паски / М. И. Худякова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 7. – С. 191–197.

4. Цай, Куньлинь. Франция, это игра! – Музыка, танец & драма / Куньлинь Цай. – Пекин : Книги Восточного университета, 2008. – 285 с. – Изд. на кит. яз.: 蔡昆霖. 法国, 这玩艺! —音乐, 舞蹈&戏剧 / 昆霖蔡. –北京 : 东大图书股份有限公司, 2008. – 285页.

5. Rantisi, N. M. Circus in Action: Exploring the Role of a *Translation Zone* in the Cirque du Soleil's Creative Practices / N. M. Rantisi // Economic geography. – 2015. – № 2. – P. 147–164.

6. Selwood, S. Developing new circus in the UK / S. Selwood // Cultural Trends. – 1995. – № 7. – P. 49–62.

7. Sugarman, R. The New Circus: The Next Generation / R. Sugarman // American: The journal of American culture. – 2002. – № 3–4. – P. 438–441.

УДК 77+659.125.7(510)

## СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ФОТОИСКУССТВА

*Сунь Исинь (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** История современного китайского фотоискусства начинается в 1978 г. Вместе с политикой реформ и открытости в китайскую культуру проникают самые разные стилистические веяния западного искусства, часть фотографов начинает осваивать новые темы, техники, творческие подходы и художественный язык. Примечательно, что многие современные фотографы активно работают с национальной традицией (Ян Юнлян, Чжан Дали, Рэйчел Лю, Ян Фудун), они во многом сосредоточены на истории и традициях, современности и перспективах Китая. Наряду с экспериментальным искусством в КНР активно развивается гуманистическая документальная фотография (Се Хайлун, Лу Гуан), цель которой – привлечение общественности к серьезным проблемам, изменение мира к лучшему.

**Ключевые слова:** современное фотоискусство, Китай, экспериментальная фотография, художественная фотография, гуманистическая фотография, документальная фотография.

## THE SPECIFICS OF THE CURRENT STAGE OF DEVELOPMENT OF CHINESE PHOTOGRAPHY

*Sun Yixin,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The history of modern Chinese photography started in 1978 with the beginning of the period of reforms and openness. Then a variety of stylistic trends of Western art penetrate into Chinese art, some photographers begin to master new themes, techniques, creative approaches and artistic languages. It is noteworthy that many contemporary photographers actively work with the national tradition (Yang Yongliang, Zhang Dali, Rachel Liu, Yang Fudong). Chinese photography is largely focused on the history and traditions, modernity and prospects of China. Along with experimental photography, humanistic documentary photography (Xie Hailong, Lu Guang) is actively developing in China, the purpose of which is to attract the public to serious problems, change the world for the better.

**Keywords:** contemporary photography, China, experimental photography, artistic photography, humanistic photography, documentary photography.

История современной китайской фотографии начинается в 1978 г. после объявления политики реформ и открытости. В это время в обществе начинаются важные перемены, изменившие и облик китайской фотографии. На смену прежнего акцента на идеологической функции искусства приходит курс на материальное процветание, быстрый экономический рост. Китай становится открытым окружающему миру и искусству зарубежных стран, целое поколение фотографов начинает осваивать «пропущенные» экспериментальные направления, синтезировать их с традициями национальной культуры. Они отказываются от официально принятого в стране ранее «документального» стиля и работают с фотографией как со средством самовыражения.

Одним из символов начала новой истории – и всего Китая, и искусства национальной фотографии – стал снимок фотографа Ван Дуна. Во время празднования 35-летия основания Китай-

ской Народной Республики в 1984 г. студенты Пекинского университета тайно пронесли транспарант, прошли маршем к площади Тяньаньмэнь и подняли его, показав всему миру надпись «Привет, Сяопин!». Как отмечает исследователь Цзянь Цзян, «на протяжении десятилетий эта фотография публиковалась бесчисленное количество раз, газета “Жэньминь жибао” публиковала ее семь раз. Эта гражданская акция представляет собой голос и поддержку народа и общества реформ и открытости Дэн Сяопина» [2].

В работах современного фотографа Ян Юнляна часто звучит тревога по поводу индустриальных преобразований. Например, его фотография «Из нового мира» (2014) на первый взгляд выглядит как традиционный китайский живописный пейзаж, но при более внимательном рассмотрении зритель замечает в ландшафте индустриальные элементы, добавленные при помощи цифровых технологий. Нередко тема преобразования окружающей среды подразумевает показ безлюдных пространств с заброшенными сооружениями.

Распространенная у китайских фотографов тема – личная и коллективная память. Один из ярких проектов в этом отношении – «Вторая история» Чжана Дали. Ее основой стали фотоархивы, включая архив крупнейшей официальной газеты коммунистической партии Китая «Жэньминь жибао». Чжан Дали подверг трансформации фотографии, известные большинству китайцев: он удалял ретушь, восстанавливал исходный цвет и производил другие манипуляции, возвращая изображения к их первоначальному виду. Похожим трансформациям Рэйчел Лю подвергла фотографии из семейного архива, Чжан Чжи, Сунь Яньчу и Хэ Бо – репродукции старинных гравюр. Тема переосмысления истории, ностальгии звучит и в творчестве Яна Фудуна, более известного видеоработами. Ян Фудун занимался образами пропагандистских фильмов 1960-х гг. и рекламы 1990-х гг. Его произведения многозначны, в них проявляется скептическое отношение к миру и капитализма, и коммунизма.

Не меньшее значение в современном фотоискусстве Китая играет и репортажная фотография, провоцирующая острые дискуссии, привлекающая внимание к острым проблемам современности. Одним из ее выдающихся представителей яв-

ляется Лу Гуан, фотограф-фрилансер, занимающийся социальной документальной фотографией. Его основные работы отражают горячие проблемы современности: трансформация современного общества, наркомания и борьба с наркотиками, трудности работы в угольных шахтах, жизнь деревни, жители которой больны СПИДом. Когда фотограф узнал, что многие ВИЧ-инфицированные провинции Хэнань заразились из-за бедности, поскольку были вынуждены сдавать кровь за деньги, он сразу же решил осветить эту трагедию. В результате появилась его серия «Деревня СПИДа» (2001–2004). Сам фотограф рассказывал об этой работе так: «Каждый раз, когда я сталкиваюсь с этими болезненными и беспомощными лицами, мое сердце содрогается снова и снова. Я могу только надеяться сделать что-то для них с помощью камеры в моей руке» [1, с. 41]. Другой знаменитый фотограф-репортер – Се Хайлун. Самая известная его работа – фотопроект «Надежда» (1990–2000), привлечший внимание широкой общественности к проблемам школьников из бедных районов.

Современная фотография КНР разнообразна по темам, стилистике и технологии. Множество фотографов продолжает запечатлеть грандиозные перемены, происходящие в стране. И эта тема может получать разное воплощение: от спокойной черно-белой эстетики Ян Фудуна или Гао Минси до ярких драм Жен Ханга или Ло Яна. Многообразие этих работ объединяет стремление рассказать о своих личных переживаниях истории и современности.

---

1. Вэй, Ци. Исследование социальной ценности документальной фотографии Се Хайлуна и Лу Гуана / Ци Вэй. – Шаньси : Тайюаньский технологический ун-т, 2013. – 74 с. – Изд. на кит. яз.: 魏琦.解海龙与卢广纪实摄影的社会价值研究 /魏琦//山西:太原理工大学 – 2013 第 – 74 頁.

2. Цянь, Цзян. Процесс съемки классического фото «Привет, Сяопин!» / Цзян Цянь // Выставка истории партии. – 2021. – № 9. – С. 44–49. – Изд. на кит. яз.:钱江.经典照片《小平您好》拍摄始末//党史博览 – 2021年第09期第. – 页44–49.