

одним из мощнейших инструментов, способных доносить критику в адрес существующих стереотипов. По словам Чэнь Чао, «создание различных арт-проектов, выставок, инсталляций и прочих инструментов, применяемых в формате арт-феминизма различными последователями феминистского движения: режиссерами, искусствоведами, критиками, художниками, позволяют актуализировать проблемы, за решение которых борется феминизм, и привлечь к ним должное внимание» [4].

1. Ван, Фэй. Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Фэй Ван. – М., 2008. – 212 с.

2. Синецкая, Э. А. О национальных особенностях китайского феминизма [Электронный ресурс] / Э. А. Синецкая // Общество и государство в Китае: XXXLII науч. конф. к 100-летию со дня рождения Л. И. Думана / Ин-т востоковедения ; сост. и отв. ред. С. И. Блюхмен. – М., 2007. – С. 335–352. – Режим доступа: [http://www.synologia.ru/a/O\\_национальных\\_особенностях\\_китайского\\_феминизма](http://www.synologia.ru/a/O_национальных_особенностях_китайского_феминизма). – Дата доступа: 09.05.2022.

3. Хань, Юйфэн. Статус и роль женщины в изобразительном искусстве Китая [Электронный ресурс] / Юйфэн Хань // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 85. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/status-i-rol-zhenschiny-v-izobrazitelnom-iskusstve-kitaya>. – Дата доступа. 12.06.2022

4. Чэнь, Чао. Арт-феминизм в контексте современного искусства [Электронный ресурс] / Чао Чэнь // Student. – 2020. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-feminizm-v-kontekste-sovremennogo-iskusstva>. – Дата доступа: 14.05.2022.

УДК 789.01

## **ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ-ЦИМБАЛИСТА**

***Е. К. Шульговская,***

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Воспитание художественной и технической сторон исполнительского мастерства музыканта осуществляется в неразрывном единстве. В этом процессе огромную роль играет техническая база

исполнительских навыков, которая формируется на основе инструктивного материала – упражнений, гамм, арпеджио и этюдов. Работа над инструктивным материалом имеет большое значение на любой стадии овладения техникой игры на инструменте. Воспитание технических навыков является важным условием отбора средств исполнительской выразительности, необходимых для успешного решения музыкантом задач художественной интерпретации.

Для освоения каждого музыкального инструмента используется специфический подход к содержанию инструктивного материала, что определяется эргономикой инструмента и особенностями развития исполнительского аппарата. Статья посвящена анализу механизмов взаимодействия средств развития технического и художественного мастерства исполнителя-цимбалиста на основе наиболее распространенных примеров используемого инструктивного материала.

**Ключевые слова:** инструктивный материал, цимбалы, исполнительское искусство, обучение игре на народных инструментах.

## **INSTRUCTIONAL MATERIAL AS A MEANS OF TECHNICAL AND ARTISTIC DEVELOPMENT OF THE PERFORMER-CYMBALIST**

***E. Shulgovskaya,***

*Associate Professor of the Department of Folk Instrumental Music  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The education of the artistic and technical aspects of the musician's performing skills is carried out in an inseparable unity. In the process of its improvement, the technical base of performing skills plays a huge role, which is formed on the basis of instructional material – exercises, scales, arpeggios and etudes. Work on instructional material is of great importance at any stage of mastering the technique of playing an instrument, where the education of technical skills is an important condition for the selection of means of performing expressiveness necessary for the successful solution of performing tasks of artistic interpretation.

Each musical instrument uses its own specific approach to the content of instructional material, which is determined by the ergonomics of the instrument and the peculiarities of the development of the performing apparatus. This article is devoted to the analysis of the mechanisms of interaction of means of development of technical and artistic skills of the performer-cymbalist on the basis of the most common examples of instructional material.

**Keywords:** instructional material, cymbals, performing arts, learning to play folk instruments.

Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя является одной из важнейших задач, стоящих перед музыкантами-практиками и педагогами, поскольку от него зависит конечный результат работы над музыкальным произведением – создание художественной интерпретации на основе верного воплощения музыкального образа при помощи применения комплекса средств исполнительской выразительности. Согласимся с мнением А. Д. Алексеева [1] и С. И. Савшинского [4], что в первую очередь здесь актуализируется проблема овладения способами звукоизвлечения, динамическими нюансами и тембральной палитрой звука.

Ключевые положения технического оснащения исполнителя на белорусских цимбалах были сформулированы во второй половине XX в. родоначальником цимбальной академической исполнительской школы И. И. Жиновичем и позже дополнены его учениками и последователями Е. П. Гладковым [2], Т. П. Сергеенко и др. Музыканты отталкивались от мысли, что музыка по своей природе – это искусство звука. Данный постулат выдвигает перед исполнителем на первый план заботу о тембре, что достигается нарастанием степени слухового внимания к звукам, извлеченным из инструмента, и волей к их воспроизведению. Среди основных установок классической цимбальной школы – необходимость изо дня в день слушать самого себя, быть чрезвычайно чутким, внимательным и требовательным по отношению к звуку, улавливать его протяженность вплоть до затухания, различать его мельчайшие достоинства и погрешности. В начале XXI в. в Беларуси появилась альтернативная точка зрения, изложенная В. А. Прадед, согласно которой «...между слуховыми и двигательными процессами существует неоднозначная связь, т. е. яркое звуковое представление не обеспечивает целесообразного движения» [3, с. 103]. В основе технического базиса цимбалиста, по мнению исследователя, лежит рационализация игровых движений на основе унификации графического рисунка в партии каждой руки, что достигается развитием их независимости и осознанного движения каждой в отдельности.

Представители обеих школ указывают, что основа систематической работы над инструктивным материалом – это постепенное и последовательное накопление игровых навыков.

Вместе с тем автору настоящей статьи более близка позиция школы И. И. Жиновича, где правильное развитие двигательных навыков, являясь не самоцелью, а основным средством достижения художественного мастерства, выступает внешней предпосылкой хорошего звука.

Использование разнообразного инструктивного материала, включающего упражнения, гаммы и этюды, обязательно при обучении игре на цимбалах. Систематическое использование вспомогательного технического материала наряду с детальной работой над технически сложными фрагментами музыкальных произведений представляется нам одним из оптимальных путей технического совершенствования цимбалиста.

*Упражнения* можно разделить на группы, рассчитанные на достижение следующих аспектов функциональности: координация игровых движений рук, выработка моторно-технических навыков. Подчеркнем, что они прежде всего позволяют сконцентрировать внимание на одной узкой задаче, что достигается использованием, например, вариантных, тренировочных, восстановительных упражнений и др. Цель упражнений состоит в том, чтобы выработать и закрепить требуемые игровые движения, развить точность в пространственном и временном отношении, аппликатурную ориентацию, скорость, автоматизацию и согласованность движений, а также красочность звучания и качественность звукоизвлечения. Особое внимание следует уделить упражнениям на развитие навыков игры двойных нот и аккордов, поскольку данный раздел техники широко используется в оригинальном репертуаре для цимбал, а также в исполнении переложений. Отметим, что профессиональное оформление исполнительского аппарата цимбалиста во многом зависит от качества крупной техники, которая требует разностороннего и точного развития двигательных функций обеих рук.

Работа над *гаммами* также является необходимым разделом технического развития музыканта. Задачи при изучении гамм и арпеджио можно выделить следующие: закрепление чувства тональности и основ позиционной игры; отработка координации игровых движений, в том числе путем сочетания различных видов туше и штрихов; развитие беглости и чувства ритма; совершенствование приемов звукоизвлечения. Исполнение

гамм и арпеджио необходимы для приобретения точности в исполнительских ощущениях рук и инструмента, а периодическая игра гамм в быстрых темпах помогает достичь ловкости в овладении эргономикой цимбал, а также выносливости исполнительского аппарата.

Необходима последовательность в изучении гамм с постепенным нарастанием сложности: это, например, увеличение охвата круга тональностей, разнообразные ритмические варианты игры, освоение гамм и арпеджио двойными нотами (секстами, терциями, октавами) и флажолетами и т. д. При исполнении гамм необходимо следить за ровностью звуковедения, артикуляцией, качеством звука, метроритмической устойчивостью. Гаммы и арпеджио можно и нужно рассматривать как элементы художественного музыкального материала, поскольку гаммообразные и арпеджированные построения очень часто встречаются в пассажных фрагментах пьес. Именно поэтому в исполнении гамм рекомендуется использовать разные аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты в работе над звуком, а также уделять особое внимание постоянному слуховому контролю.

Важное место в совершенствовании техники занимает работа над *этюдами*. Этюд – это музыкальное произведение на определенный вид техники (гаммообразные пассажи, интервалы, хроматическая гамма, арпеджио короткие и длинные, украшения), которое имеет мелодическую линию. Этюды являются переходным этапом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений, поэтому при их изучении нужно придерживаться таких принципов, как системность и систематичность, внимание к художественному содержанию. В этюдах более тщательно отрабатываются ритмические рисунки, смена нюансов, чередование штрихов применительно к ритмическому рисунку, движению и характеру исполняемой музыки, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Цимбалист должен ясно понимать основные методические задачи этюда и уметь выявить общность приемов исполнения. Подчеркнем, что в исполнительской практике цимбалистов используются как инструктивные, так и художественные этюды (например этюды для цимбал В. Войтика), ориентированные не только на совершенствование исполнительской

техники, но и на презентацию определенных колористических приемов.

Таким образом, совершенствование техники цимбалиста происходит при систематической работе над инструктивным материалом. Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, различных ритмических последовательностей и этюдов является важным и необходимым тренировочным материалом для приобретения технических навыков, необходимых для интерпретации художественного музыкального материала.

1. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.

2. *Гладков, Е. П.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. П. Гладков. – Минск : Выш. шк., 1976. – 40 с.

3. *Прадед, В. А.* Рационализация игровых движений цимбалиста / В. А. Прадед // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., Мінск, 25–26 лістап. 2009 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 99–103.

4. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 108 с.

УДК 37+655.4(476)"19"

## **ВЫДАВЕЦКАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ У ГАЛІНЕ РЭЛІГІЙНАЙ КАТАЛІЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ НА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ Ў ПЕРШАЙ ПАЛОВЕ ХХ ст.**

*Брат Алэг Шэнда OFMCar,  
манах Ордэна Меншых Братоў Капуцынаў,  
святар Мінска-Магілёўскай Архідыяцэзіі*

**Анатацыя.** У першай палове ХХ ст. асветніцкі напрамак беларускай культуры акцэнтует увагу на захаванні моўных традыцый беларусаў. Навучанне ў першых беларускамоўных школах патрабуе моцнага літаратурнага падмурку. Актыўную пазіцыю ў галіне выдавецкай справы займаюць каталіцкія святары – І. Бобіч, кс. А. Станкевіч, С. Дзенісевіч, Б. Пачопка, А. Астравіч, Ф. Будзька, Г. Бэта, К. Стаповіч, Л. Хвецька і інш. Выдаецца рэлігійная, літургічная, хрысціянская мастацкая, музычная, сацыяльна-асветніцкая літаратура на беларускай мове.

**Ключавыя словы:** выдавецкая справа, друкарні, пераклады, святары-асветнікі, навучальныя ўстановы, рэдакцыі, цэнзура, адукацыя.