

личный гейминг, слияние виртуального и физического пространства, конвергенция физической, дополненной и виртуальной реальности в общем онлайн-пространстве метавселенной, что обеспечит максимально возможный эффект погружения в игру.

УДК 7.01:7.049.1

*А. Б. Грищенко,
преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ БЕЛОРУССКОЙ ПРИРОДЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ В. Н. ДАНИЛОВА
(на материале выставки «Мой родны кут»)**

Аннотация. В статье на материале выставки «Мой родны кут» анализируется художественный образ белорусской природы, воплощенный в творчестве современного художника В. Н. Данилова. Отмечается, что в работах автор изображает места, расположенные в Молодечненском и Минском районах и запечатленные в разные поры года и время суток. На основе анализа сюжета работ и их цветового решения делается вывод о том, что в пейзажах В. Н. Данилова раскрываются не только художественные составляющие белорусской природы, но и важные философские вопросы.

Ключевые слова: художественный образ, белорусская природа, художник В. Н. Данилов, выставка, пейзаж.

*A. Grishchenko,
Lecturer of the Department of Folk instrumental music
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**THE ARTISTIC IMAGE OF BELARUSIAN NATURE
IN V. DANILOV'S CREATIVITY
(on the material of the exhibition «My native land»)**

Abstract. The article on the material of the exhibition «My native land» analyzes the artistic image of Belarusian nature embodied in the creativity of the modern artist V. Danilov. It is noted that in his works the artist depicts places located in Molodechno and Minsk districts, and imprinted in different seasons and times of day. Based on the analysis of the plot of the works and

their color solution, the author concludes that the landscapes of V. Danilov reveal not only the artistic components of the Belarusian nature, but also important philosophical issues of human life.

Keywords: artistic image, Belarusian nature, artist, V. N. Danilov, exhibition, landscape.

В белорусской живописи жанр пейзажа занимает одно из ведущих мест. Все больше художников обращаются в своем творчестве именно к этому жанру, изображая в живописных произведениях белорусскую глубинку с ее природными и архитектурными видами. Архитектура как художественная составляющая пейзажей белорусских живописцев присутствует неслучайно: благодаря сохранившимся памятникам наиболее явственно ощущается связь различных времен и эпох.

В современной белорусской живописи среди работающих в жанре пейзажа и изображающих виды белорусской глубинки К. Качан, В. Шкарубо, Н. Исаёнок, С. Доморад, И. Бархатков, В. Ткаченко и многие другие. Этот список необходимо дополнить именем еще одного художника – члена Международной гильдии живописцев и Евразийского художественного содружества, педагога Виктора Николаевича Данилова, проживающего в д. Петришки Минского района. В творчестве живописца пейзаж занимает важнейшее место, его «всегда привлекала старинная архитектура. <...> Для художника архитектурный памятник “не только объект, но и целая легенда”. Немало их нашел В. Данилов и на Беларуси. Особенное место на его полотнах заняли “легенды” Заславльщины...»*. Кроме Заславля, в пейзажных работах мастера главным объектом изображения являются места, расположенные в Молодечненском и Минском районах Беларуси, – Молодечно, Вязынка, Радошковичи и Петришки.

Родился В. Н. Данилов 13 августа 1946 г. в российском г. Сучан (сейчас Партизанск) Приморского края. Творческое становление художника прошло в Беларуси, где он учился у таких известных мастеров, как И. Столяров, В. Ральцевич и Г. Кликушин, на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института им. С. М. Кирова (совр. Витебский государственный универси-

* Няўрымслівы мастак-вандроўнік : да 70-годдзя Віктара Данілава // Пачатковая школа. – 2016. – № 9. – С. 30.

тет им. П. М. Машерова). Произведения художника находятся в фондах различных музеев не только Беларуси, но и зарубежных стран, а также в собраниях частных коллекционеров России, Англии, США, Польши и др.

С 7 июня по 30 сентября 2022 г. в филиале Государственного литературного музея Янки Купалы – Купаловском мемориальном заповеднике «Вязынка» – проходила ретроспективная выставка В. Н. Данилова под названием «Мой родны кут». В экспозиции были представлены работы, выполненные в технике масляной живописи и написанные в разных жанрах. Зрители получили возможность увидеть пейзаж (архитектурный и природный), натюрморт и портрет.

Всего на выставке было представлено более 30 работ, ведущую роль среди которых играют пейзажи, художественно отражающие белорусскую природу в разные поры года. Так, среди осенних пейзажей внимание привлекали картины «Вязынка. Теплый вечер» (2003), «Осень в Беларуси» (2004), «Моя деревня Петришки» (2009), «Осенний свет», «Колыбель Купалы» (обе – 2015), «Осень золотая», «Покровская церковь в Молодечно», «Вязынка. Золото осени» (все – 2018), «Заславль. Октябрь» (2019), «Святой источник в Заславле возле речки Черница» (2021), «Дом, где родился Янка Купала» (2022). Эти работы решены автором в ярких золотистых цветах, что полностью соответствует образу золотой осени. На многих полотнах изображена поздняя осень, когда листва с деревьев еще полностью не опала, но уже выпал первый снег. Таким способом художник старается показать то переходное состояние природы, когда осень постепенно сменяется зимой, но не хочет легко отступать. Здесь вполне можно обнаружить и философский смысл: подобно живому существу, которое не хочет расставаться с жизнью, она не хочет уступать зиме. Ведь осень можно рассматривать как закат жизни, а зиму – как смерть.

Зимние пейзажи – «Заславль. Зимний сон» (2004), «Заславль. Зимний день», «Утро. Костел Святой Троицы в Радошковичах», «Белая Русь» (все – 2009), «Рассвет. Костел Святой Троицы в Радошковичах» (2016), «Конец зимы. Речка Вязынка темнеет» (2019), «Плебань. Красный рассвет» (2020) – изображают застывшую от холода природу, замершую в ожидании тепла, которое придет с наступлением весны. Эту неподвижность очень точно характеризует название одного из полотен –

«Заславль. Зимний сон». Такое статичное состояние автором достигается посредством колорита: преобладают довольно однообразные серые и белые цвета. Они лишь изредка сочетаются со светлыми тонами, с помощью которых изображены архитектурные строения. Но даже эти светлые краски сгущены, чтобы создать печальное настроение.

На выставке было представлено также несколько весенних пейзажей: «Заславль. Майский день», «Вязынка. Март» (обе – 2009), «Пробуждение» (2011), «Липы старого парка. Вязынка» (2016), «Весна в Вязынке» (2019), «Домик, где жила бабка Улита» (2020), «Первая зелень» (2021). Следует отметить, что на многих из них художник изображает ту пору, когда снег еще не растаял и украшает крыши зданий и поверхность земли. Тем же способом, что и в осенних пейзажах, В. Н. Данилов передает переходное состояние, когда зимняя пора постепенно сменяется весенней, но делает это неохотно, стараясь задержаться как можно дольше. Философски это можно трактовать как победу жизни над смертью. В целом весенние пейзажи можно охарактеризовать как нежные и легкие. Они выполнены в мягких пастельных тонах, благодаря чему еще больше ощущается эта легкость и нежность, радость начала новой жизни, новых всходов растений, появления листвы на кронах деревьев и т. д.

Среди пейзажей, посвященных летней поре, художник представил следующие: «Заславль. Август» (2004), «Рожь» (2014), «Купаловский пруд» (2019). Лето, яркое и теплое, – время созревания плодов, символ самой активной части жизни человека, когда создается семья, рождаются и подрастают дети. Мы ощущаем энергию в летних пейзажах мастера. Художник радуется появлению урожая зерновых в картине «Рожь», любит красивые летними пейзажами с водными объектами на двух других полотнах, выбирая более яркие, контрастные и насыщенные краски в сравнении с весенними работами. Это создает более радостное настроение, сильнее выраженный цветовой контраст, что помогает точнее раскрыть образ самой лучшей поры года и поры жизни человека.

Необходимо отметить, что во многих работах, изображающих деревенские улицы с несколькими домами, художник репрезентирует главным образом их форму, подчеркивая контуры различных частей построек. При этом архитектурные

особенности строений он прорисовывает менее подробно. В то же время в полотнах, изображающих одиночные деревенские дома или культовые сооружения, автор показывает их гораздо точнее и детальнее. В тех работах, где соединяются культовые сооружения и деревенские постройки – «Заславль. Зимний день», «Заславль. Майский день», «Утро. Костел Святой Троицы в Радошковичах», «Заславль. Август», «Заславль. Зимний сон», В. Н. Данилов, безусловно, делает акцент на первых. Это достигается не только благодаря более крупным размерам храмов, но и их более детальной проработке.

В полотнах, представленных на выставке, находят свое отражение не только разные поры года, но и разное время суток. Так, пейзажи «Рассвет. Костел Святой Троицы в Радошковичах», «Плебань. Красный рассвет», «Утро. Костел Святой Троицы в Радошковичах» и «Пробуждение» иллюстрируют начало дня; картины «Заславль. Зимний день» и «Заславль. Майский день» показывают его середину; «Вязынка. Теплый вечер» и «Конец зимы. Речка Вязынка темнеет» – конец дня. Природа окрашивается в удивительные цвета, разнообразные по своим оттенкам, которые точно подмечает В. Н. Данилов. В своих произведениях он отходит от реальных цветов сооружений и окружающей природы в сторону более полного, обобщенного раскрытия художественного образа живописного полотна.

Таким образом, у пейзажных работ В. Н. Данилова, представленных на выставке «Мой родны кут», можно выделить несколько главных особенностей. Во-первых, они изображают места, в которых художник часто бывает и недалеко от которых живет – Молодечно, Вязынку, Радошковичи, Петришки и Заславль. Во-вторых, в данных работах находят отражение разные поры года и время суток. Мастер предпочитает изображать осенние, зимние и весенние пейзажи, особенно ранним утром. При этом на многих картинах снег предстает как символ перехода одной поры года к другой, смены старого новым, победы жизни над смертью, но, в то же время, их нелегкой смены. Следовательно, можно утверждать, что пейзажи В. Н. Данилова наделены не только художественной, но и философской составляющей, придающей работам художника особую значимость и смысл.