

О. Н. Елисеенков,
*заслуженный деятель искусств Республики Беларусь,
лауреат премии Союзного государства в области литературы
и искусства, доцент, доцент кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

АЛЕКСАНДР СОЛОДУХА. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Аннотация. Исследуется начало профессионального становления заслуженного артиста Республики Беларусь Александра Солодухи. Анализируются объективные и субъективные условия, при которых он делал свои первые шаги на профессиональной сцене, повлиявшие на формирование индивидуального музыкального стиля, манеру исполнения эстрадных песен, формирование собственного репертуара. Излагается история появления его первой оригинальной песни, написанной профессиональным композитором.

Ключевые слова: репертуар, этап в творческой карьере, концертный оркестр Беларуси, первая собственная песня.

О. Yeliseyenko,
*Honored Art Worker of the Republic of Belarus, laureate of the Union State
Prize in the field of literature and art, Associate Professor, Associate
Professor of the department of Pop music of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

ALEXANDER SOLODUKHA: THE BEGINNING OF THE CREATIVE WAY

Abstract. The article examines the beginning of the professional development of the Honored Artist of the Republic of Belarus Alexander Solodukha, analyzes the objective and subjective conditions under which he took his first steps on the professional stage, which influenced the formation of an individual musical style, the manner of performing pop songs, and the formation of his own repertoire. The author describes the history of the appearance of his first original song, written by a professional composer.

Keywords: repertoire, phase of a creative career, concert orchestra of Belarus, first own song.

У многих артистов возникает вопрос, что считать началом творческой деятельности: первое выступление на сцене? (Тогда в каком возрасте? Да и сцена сцене рознь.) Запись в трудовой книжке?

С первого марта 1987 г. Александр Солодуха принят в Объединение музыкальных ансамблей г. Минска, а проще – ресторанных ансамблей, и в этот день он вышел на работу в бар гостиницы «Юбилейная». Не на сцену в ресторане на втором этаже (там играл ансамбль под управлением Василия Николаени, солисткой которого была его жена Ольга), а в небольшой уютный бар на первом этаже, где перед публикой мог разместиться только один человек с гитарой. И этим человеком стал Александр Солодуха, выпускник Минского государственного медицинского института, после работы на таких, казалось бы, престижных постах, как инспектор рыбнадзора республики и санитарный врач санстанции Центрального района г. Минска. Но выбор был сделан.

Первый фильм-концерт Александра Солодухи вышел на Белорусском телевидении в начале 1990-х гг. Снятый самым топовым телевизионным режиссером и продюсером Бахтияром Бахтияровым, он назывался «Я выбираю песню». Но это чуть позже, а пока небольшой бар гостиницы, где А. Солодуха пел под гитару то же, что исполнял в стройотряде или будучи солистом Биг-бенда при Дворце профсоюзов г. Минска под руководством замечательного музыканта Вячеслава Сердюка (сильного, но по статусу любительского коллектива): популярные песни Юрия Антонова, Юрия Лозы, Александра Розенбаума, бит-квартета «Секрет», Владимира Высоцкого и, конечно же, фанатично обожаемого им ансамбля «Песняры». Удачно подобранный репертуар во многом определял тогда стиль и манеру исполнения. Небольшой зал и гитара требовали камерности, к чему очень хорошо подходила бардовская манера исполнения с негромким пением, небольшим диапазоном мелодий. Песни, во-первых, ему очень нравились, во-вторых, самодостаточно звучали под одну гитару и, в-третьих, в его исполнении публике пришлось по душе. А. Солодуха настолько быстро завоевал любовь завсегдатаев «Юбилейки», что его стали приглашать на второй этаж попеть в зале ресторана после того, как там завершал работу ансамбль.

Но главное событие в творческой судьбе того периода произошло именно в упомянутом нами баре. Буквально через несколько дней после начала работы А. Солодухи в Объединении музыкальных ансамблей г. Минска в перерыве между выступлениями его подозвал к себе за столик седовласый

мужчина и представился: «Художественный руководитель концертного оркестра Армении народный артист СССР Константин Орбелян. Ваше место не здесь, а на большой сцене». И сообщил, что сейчас в Минске Михаилом Финбергом организовывается концертный оркестр и он, Орбелян, может порекомендовать Финбергу взять Александра на работу.

Это был тот самый счастливый случай, о котором никто и мечтать не мог. В те дни в Минске выступал Концертный оркестр Армении, Константина Орбеляна поселили в гостиницу «Юбилейная», и он после своего концерта зашел именно в гостиничный бар, где в это время пел А. Солодуха.

И вот, с первого августа 1987 г. Александр Солодуха работает в Концертном оркестре Беларуси под управлением М. Финберга. Одновременно с ним туда были приняты легендарные Ядвига Поплавская и Александр Тиханович.

С этого дня начинается новый этап в творческой карьере исполнителя. Новая ступенька – новые вызовы. Как подстроиться к большому концертному оркестру? Пригодился опыт солиста Биг-бенда при Дворце профсоюзов. Но весь наработанный ранее репертуар оказался неподходящим. В новом профессиональном оркестре должны звучать иные произведения. Более того, Михаил Финберг взял курс на развитие и пропаганду современной белорусской песни. Значит, надо знакомиться с белорусскими композиторами и просить у них никем еще не исполнявшиеся произведения. Но хочется петь что-то близкое тебе по духу, более стильное, нежели могли предложить тогдашние композиторские «генералы». Значит, нужно искать подходящего по возрасту композитора, уже заявившего о себе. Осенью 1987 г. на телевизионном фестивале белорусской песни «Песню бярыце з сабою» состоялось наше знакомство. Александр подошел ко мне в перерыве между съемками, представился, сказал, что работает в Концертном оркестре Беларуси под управлением Михаила Финберга, смотрел этим летом по Центральному телевидению мегапопулярный фестиваль «Юрмала-87», слышал там мои песни. Спросил, есть ли у меня новые. Я ответил, что как раз в сентябре отдыхал с женой во Всесоюзном Доме творчества композиторов в той же Юрмале и написанную на стихи без названия из сборника молодых советских поэтов песню еще никому не показывал. Договорились о встрече. Через несколько дней

Саша пришел в Минский институт культуры, где я преподавал на кафедре эстрадно-духового дирижирования (помню даже класс – № 515 в первом корпусе нынешнего Белорусского государственного университета культуры и искусств).

Первая собственная песня была написана в стиле рок-баллады, рассчитанная на певческий диапазон в полторы октавы, что предполагало исполнение в динамическом диапазоне от пиано до двух форте. Мы стали ее разучивать. Для Александра Солодухи это был новый, неосвоенный стиль. У меня такой опыт уже имелся. Участь в молодежном музыкальном училище, я играл и пел, как сейчас бы сказали, в кавер-бенде, на танцевальных вечерах в Доме культуры железнодорожников г. Молодечно, и там в мой репертуар входила рок-баллада «This time a round» из альбома «Come test the bend» легендарной английской рок-группы «Deep Purple». У меня была ее пластинка, а на бумажном вкладыше были напечатаны слова всех песен альбома. Таким образом, я ставил пластинку, брал вкладыш и копировал не только мелодию и гармонию песни, но и манеру исполнения. Учитывая, что мы играли на танцах четыре раза в неделю, я достаточно быстро впитал эту манеру. Приобретенным опытом и воспользовался, разучивая мою новую песню с А. Солодухой.

Вот так в манеру исполнения Александра вошел стиль рок-баллады, а конкретнее, легендарной английской рок-группы «Deep Purple». Когда разучили, показали песню М. Финбергу. Песня Михаилу Яковлевичу понравилась, она отвечала его стремлению наполнить репертуар оркестра новыми, не характерными для тогдашней белорусской эстрады произведениями. Манера исполнения в стиле рок-баллады молодого певца Александра Солодухи тоже являлась новой на фоне доминирующей у нас стилистики исполнения советских песен. Произведение было взято в работу, и Михаил Финберг поручил сделать аранжировку песни штатному аранжировщику оркестра Андрею Шпенёву. Я надеялся, что Финберг позволит это сделать мне, но Михаил Яковлевич сказал, что у оркестра свой стиль и этот стиль отлично чувствует А. Шпенёв. Мы с Сашей поначалу расстроились, так как знали, что Андрей Шпенёв до прихода в оркестр к Финбергу многие годы работал в оркестре Белорусского радио под управлением Бориса Райского с песнями 1960-х, 1970-х гг., а у нас рок-баллада. Я решил

помочь Андрею Андреевичу своим авторским видением, а точнее слышанием песни. Надо отдать ему должное. Этот замечательный музыкант, джазовый пианист, композитор и аранжировщик с большим вниманием и, как я сейчас понимаю, терпением выслушивал мои творческие пожелания. Надо сказать, что и Михаил Финберг позволял мне на первых репетициях песни не только присутствовать, но и высказывать пожелания по аранжировке гитаристу оркестра, моему недавнему студенту Сергею Антишину, в каком стиле исполнять соло или показывать на синтезаторе, что и как должен играть клавишник оркестра, замечательный музыкант Анатолий Гидгарц. Удивительно, но все мои предложения принимались, и песня стала принимать задуманные очертания. Через несколько месяцев она прозвучала в г. Горьком (совр. Нижний Новгород) на молодежном пленуме Союза композиторов СССР. Но еще на репетициях встал вопрос о названии. В сборнике молодых советских поэтов стихотворение его не имело. Репертуар концерта в Горьком надо было отправлять в Москву, в Союз композиторов СССР, для чего требовалось указать название. И тогда Александр Тиханович, в то время присутствующий на репетиции, предложил назвать песню, которая ему очень понравилась, «Откровение». Так на концерте в Горьком и объявили: «Песня Олега Елисеенкова на стихи Леонида Агеева “Откровение”. Исполняет Александр Солодуха».

УДК 78.03(476.5)

А. М. Емялёва,

*старшы выкладчык кафедры гісторыі і тэорыі мастацтва
ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», г. Мінск, Беларусь*

АСНОЎНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ РАЗВІЦЦА МУЗЫЧНАЙ КУЛЬТУРЫ ВІЦЕБСКА Ў XIX ст.

Анатацыя. Разглядаюцца асноўныя тэндэнцыі развіцця музычнай культуры Віцебска ў XIX ст., разнастайныя формы музычнага жыцця горада. Дзейнасць вядомых асоб – музыкантаў, кампазітараў, выканаўцаў, музычных гурткоў і аб’яднанняў, аркестраў і ансамбляў спрыяла культурнаму развіццю традыцыйных напрамкаў музычнай культуры і з’яўленню новых, сучасных тэндэнцый. Культурнае жыццё тагачаснага