

***Е. М. Мащиц,***  
*преподаватель кафедры хоровой музыки*  
*учреждения образования «Белорусский государственный университет*  
*культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ХОРЕ**

**Аннотация.** Рассматривается актуализация проблемы эмоциональности в хоровом исполнительском искусстве как важнейшего компонента раскрытия художественного образа. Яркая образность хоровых произведений, постоянная обращенность к слушателю позволяют юным певцам успешно проявлять различные эмоции, учиться понимать их и корректировать. Совершенствование умения воздействовать речью, жестом, мимикой – это пути формирования эмоциональной выразительности.

**Ключевые слова:** хоровое искусство, эмоциональная выразительность, дикция, декламация, тренинги, художественный образ.

***E. Mashchyts,***  
*Lecturer of the Department of Choral Music, of the of the Educational*  
*Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts",*  
*Minsk, Belarus*

## **METHODS OF EMOTIONAL DEVELOPMENT IN A CHILDREN'S CHOIR**

**Abstract.** The article is devoted to the actualization of the problem of emotionality in the choral performing arts as the most important component of the disclosure of the artistic image. The vivid imagery of choral works and the constant appeal to the listener allow young singers to express various emotions successfully, to learn to understand and adjust them. The development of the ability to influence with speech, gestures and facial expressions are the ways of forming emotional expressiveness.

**Keywords:** choral art, emotional expressiveness, diction, recitation, trainings, artistic image.

Развитие эмоциональной сферы человека имеет определяющее значение для становления личности. Л. С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, оно является “центральной звеном” психической жизни человека,

и прежде всего ребенка» [цит. по: 1, с. 3]. Целенаправленное формирование и развитие эмоционального интеллекта у детей определяет закономерный рост постижения ими действительности, социальных отношений, окружающего мира, углубление их познавательных процессов.

Эмоциональное развитие личности – это умение использовать и управлять богатым спектром чувств и эмоций, а также транслировать их в желательном для общества направлении. Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы рассматриваются как одни из приоритетных задач воспитания. Художественное творчество, а также занятия различными видами искусства значительно обогащают эмоциональный мир человека, учат его постигать высокие нравственные идеалы, запечатленные в образах произведений искусства, формируют и развивают вкус. Обучение музыке также включает большие возможности эмоционального развития учащихся ввиду ее обращенности к идеалам гуманизма и красоты.

Среди многочисленных видов, способов и средств развития эмоционального интеллекта у учащихся обучение пению, а в частности художественно-выразительное исполнение хоровых произведений, является одним из самых разносторонних, доступных и эффективных [3]. Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами хорового искусства, что формируется в ходе анализа музыкального произведения и его эмоционального переживания учениками. Исполняя произведение и передавая определенный художественный образ, ребенок проявляет внутреннее личное отношение к окружающему миру.

Выразительность пения классифицируют как произвольную и произвольную. Произвольная выразительность может проявиться как спонтанная реакция на определенный образный ряд музыки. Произвольная отражает высокие артистические способности исполнителя. Формирование навыка произвольной выразительности хорового исполнения происходит постепенно. Для достижения положительного результата работа учителя должна быть систематической, постоянной и целенаправленной, а также сочетающейся с осознанными волевыми усилиями учеников.

Навык эмоционально-выразительного пения заключается в способности отражать музыкально-художественное содержание и исполнительский образ конкретного хорового произведения (попевки, песни). Он обеспечивается:

- чистотой интонирования;
- тембровой окраской голоса;
- выразительностью темпа;
- динамическими оттенками и заостренностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое или логическое значение;
- выразительностью дикции;
- выразительностью движений и жестов;
- выразительностью мимики лица (взгляда).

Таким образом, работа по достижению эмоционального и выразительного пения ведется на основе усвоения музыкально-певческого и текстового содержания песни. Эти две основы неотделимы друг от друга, однако именно наличие текста в вокально-хоровых произведениях, в отличие от инструментальных, дает самые большие возможности для его эмоционального исполнения и восприятия. Текст должен быть художественным, понятным и доступным для детей определенного возраста, предоставляющим пищу детскому воображению, ярко передающим настроение. Не менее важно, чтобы он был поэтичным и музыкальным по звучанию.

Слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным. Без хорошей дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, щечных и губных мышц, а также кончика языка. Основными приемами развития навыка выразительной дикции являются упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки и чистоговорки, которые нужно произносить в едином ритме, вначале медленно и громко, затем тише и быстрее, обращая особое внимание на твердую атаку звука и утрированную активную работу губ.

Однако достижение механической четкости каждой фонемы приведет лишь к бессмысленному скандированию текста. Таким путем нельзя раскрыть его содержание, исполнение не будет художественным. Поэтому ведется работа и над декла-

мацией. Декламация учащимися поэтического текста помогает не только находить эмоции, выразительные краски, определенный план исполнения, но и способствует развитию «памяти чувствования». В качестве материала упражнений может использоваться не только текст изучаемых произведений, но и свободный литературный материал – пословицы, поговорки, небольшие стихотворения и проза.

В основе выразительной подачи текста лежит эмоциональная окрашенность исполнения, соответствующая его содержанию. Изучая литературный и нотный тексты музыкального произведения, следует проанализировать, как надо исполнить ту или иную фразу, слово – нежно, грозно, взволнованно, робко, раздраженно, шутливо, тоскливо, сдержанно, бодро, тревожно, зло и т. д. Развитие художественного и эмоционального содержания хорового сочинения подчиняется определенной логике. Исполнитель, раскрывая замысел композитора, должен не только передать соответствующие эмоциональные состояния, но и проявить при этом свое субъективное отношение к содержанию произведения, которое он прочувствовал, «пережил».

Итак, решая проблемы выразительной передачи текста, необходимо работать над разборчивостью дикции, осмысленностью и выразительностью произношения слов на основе единства музыки и содержания исполняемого произведения, его эмоционального переживания.

Эмоциональность и выразительность пения выявляются как в звучании, так и в мимике – выражении лица при различных настроениях. Выразительность мимики, связанная с соответствующим текстом, проявляется в элементарных формах и особенно убедительна у самых маленьких певцов. Широко она применяется в младшем школьном возрасте, когда исполняется множество игровых и театрализованных песен, стимулируя маленьких исполнителей в работе. Также эти первые несложные инсценировки являются очень хорошей школой – введением к более совершенной и тонкой выразительности, которая далее проявляется в выражении лица. Для тренировки, освобождения и раскрепощения мимических мышц есть специальные упражнения: мимическая гимнастика, мимические каноны [2, с. 74]. Делать упражнения надо четко и точно, выполняя указанные движения. Для эффективного развития

мимики часто используется «книга эмоций». Определенное место в исполнении хорового произведения и его восприятии занимает пластика движений, помогающая точно раскрыть звучание, смысл песни, а также внутреннее состояние исполнителя.

В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя несут смысловую нагрузку, усиливая ее эмоциональное наполнение. Восприимчивость к жестикуляции заложена в сознании слушателя. Зрителям нравится наблюдать за движениями артистов, их пластикой, экспрессией.

Практиковаться в технике жеста следует постоянно – и в повседневной жизни, и во время хоровых репетиций, при этом нужно соблюдать следующие правила: жесты должны быть естественными, свободными; жестикуляция не должна быть непрерывной, надо управлять жестами; жесты должны отвечать своему назначению, соответствовать характеру песни. На уроках хора рекомендуется выполнять специальные упражнения, игры и тренинги, которые развивают у учащихся художественные и творческие способности, свободу и координацию движений, умение ощущать собственное тело во времени и пространстве [4, с. 42–50].

Наконец, основой учебно-воспитательной работы, стержнем, вокруг которого концентрируются разнообразные формы деятельности и методы обучения, является репертуар (процесс его разучивания и художественного исполнения), который представляет собой средство воздействия на эмоции, нравственность, наконец, на мировоззрение как исполнителей, так и слушателей. В связи с этим работа над художественным образом хоровых произведений приобретает особое значение. Для решения задач эмоционального пения следует включать в репертуар произведения, насыщенные действием, внутренним контрастом и динамичностью развития образов. Учащиеся всегда охотно исполняют произведения с игривым, задорным, остроумным, комическим, лирическим, нежным или драматическим содержанием. Кроме того, должна проводиться работа над выстраиванием драматургии передаваемого образа.

Развитие речи, а точнее развитие умения воздействовать речью, жестом, мимикой, – это путь формирования эмоциональной выразительности, упорный систематический труд, постоянное усовершенствование деятельности и ее целенаправ-

ленность. Эмоциональный настрой на уроке, эмоциональная подача учебного материала педагогом, включение учащегося в игру, диалог, беседу, работа над упражнениями и тренингами – наиболее эффективные приемы развития эмоциональности на учебных занятиях.

1. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / В. М. Минаева. – М. : АРКТИ, 2001. – 44 с.

2. Поплянова, Е. М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты] / Е. М. Поплянова. – М. : Владос, 2002. – 78 с.

3. Работа с детским хором : сб. ст. / под ред. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981. – 69 с.

4. Саенко, Ю. В. Регуляция эмоций: тренинги управления чувствами и настроениями / Ю. В. Саенко. – СПб. : Речь, 2011. – 222 с.

УДК: [398.341:636.76/.8]+7.04.2(476)

**А. М. Нароўская,**

*кандыдат гістарычных навук, дацэнт,  
дацэнт кафедры гісторыка-культурнай спадчыны  
ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт  
культуры і мастацтваў», г. Мінск, Беларусь*

### **МІФАПАЭТЫЧНАЯ СІМВОЛІКА ЖЫВЁЛ ПРЫ ПЕРАХОДЗЕ Ў НОВЫ ДОМ**

**Анатацыя.** Разглядаецца абрад пераходу ў новы дом. Прыводзяцца звесткі пра нейтралізацыю небяспечнай семантыкі неасвоенага жылля. Даследуюцца будаўнічыя абрады, у якіх жывёла выступае як адзін з варыянтаў міфалагічнага кода. Аналізуецца сімволіка жывёл у будаўнічых абрадах.

**Ключавыя словы:** дом, жыллё, семантыка, сімвал, абрад.

**A. Narouskaya,**

*PhD in History, Associate Professor, Associate Professor of the Department  
of Historical and Cultural Heritage of the Educational Institution  
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **MYTHOPOETIC SYMBOLISM OF ANIMALS DURING THE TRANSITION TO A NEW HOME**