

2. Цзин, Сяодун. Мой взгляд на развитие китайских кукол / Сяодун Цзин. – Пекин, 2017. – С. 14. – Изд. на кит. яз. : 敬小东. 中国木偶发展之我见. / 敬小东. – 北京 : 大众文艺. 2017. – 第14页.

3. Чэнь, Шимин. Национальный характер китайского кукольного искусства / Шимин Чэнь. – Пекин, 2010. – С. 9. – Изд. на кит. яз. : 陈世明. 中国木偶艺术的民族性. / 陈世明. – 北京 : 艺术论坛. 2010. – 第9页.

УДК 659.125.7:7.047 (1-21)(510)

*Су Цзе (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ФОТОИСКУССТВА МАСТЕРОВ КИТАЯ**

**Аннотация.** В процессе развития искусство фотографии приобретает тесную связь с городскими элементами. В статье на примере трех работ китайских мастеров фотографии (Ху Ян, Чжу Хао, Лу Юаньминь) делаются выводы о социальной значимости городской фотографии. Анализ показал, что фотоискусство сочетает достоверность и индивидуальный стиль, а также является объективным отражением жизни города в определенный временной промежуток.

**Ключевые слова:** городское искусство, городская фотография, фотограф, городской пейзаж.

*Su Jie (China),*

*PhD in Art History, postgraduate student of the Department of History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **SPECIFICS OF MODERN URBAN PHOTO ART OF CHINESE MASTERS**

**Abstract.** In the process of development of art, photography acquires a close connection with urban elements. The article draws conclusions about the social significance of urban photography using the example of three works by Chinese masters of photography (Hu Yang, Zhu Hao, Lu Yuanming). The analysis showed that photographic art combines authenticity and individual style, and is also an objective reflection of the life of the city in a certain time period.

**Keywords:** Urban art, urban photography, photographer, urban landscape.

История развития городов неразрывно связана с фотографией как видом искусства. Фотосъемка – это стоп-кадр, фиксирующий практически все изменения городской жизни. Природа фотокадра двойственна: это и объективная запись, и выражение субъективного сознания, позволяющее получить непосредственное визуальное представление об объекте.

В первой половине XIX в. французский изобретатель Ж. Н. Ньепс создал первую в мире фотографию «Вид из окна в Ле Гра», а в 1839 г. Л. Ж. Дагер получил официальное признание как изобретатель фото. С момента появления фотография рассматривалась как механическое средство «воспроизведения природы», при этом принцип формирования оптического изображения фотокамерой отличает его от произведений живописи, скульптуры и других видов изобразительного искусства.

Можно сказать, что источником городской фотографии была уличная фотография. В процессе фотосъемки сиюминутный кадр запечатлевает мгновение жизни, ее напряжение и энергию, формирующие летопись города. Француз Э. Атже, венгры Д. Халас Брассай, У. Кляйн и другие фотографы много времени проводили в городской среде и оставили достоверные фотодокументы, свидетельствующие об изменчивости ее жизни [2].

После основания КНР в стране постепенно набирает силу процесс урбанизации. Под влиянием известных иностранных мастеров в 1980-е гг. китайские фотографы начали внимательно изучать жизнь городов и отражать ее на фото. Образцом раннего искусства считают работы Чжан Хайэр. В 1990-х гг. в развитии городской инфраструктуры стали более заметны дисгармоничные факторы, вызванные происходящей урбанизацией. Фото запечатлели процветание и упадок [1].

Наиболее показательным в этом процессе является Шанхай, в ходе модернизации испытавший на себе все трудности, что отразилось в фотодокументах. Основателем фотоискусства, чьи работы принято считать образцом, является Ху Ян. Первоначально он увлекся съемкой танцев, но в процессе работы понял, что ему необходимо расширить тематику, которая могла бы заинтересовать и его, и зрителя. Только на рубеже 1980–1990-х гг. у него четко обозначилось желание создать фотолетопись Шанхая. В то время процесс урбанизации Шанхая стремительно ускорился. Художник обратил внимание на

ожидающие сноса дома, улицы и переулки. Исчезали целые районы, а с ними и пласт культуры. Его серия фото старинного Шанхая положила начало осмысленным съемкам, соединившим документ и искусство. Самая масштабная работа фотографа – цикл «Шанхайские переулки» (рис. 1). Над этим шедевром автор работал 27 лет. В начале съемок его фотографии переулков были сделаны с объективной точки зрения. Несмотря на то, что на фото можно уловить общее восприятие людьми городской обстановки, автор старается не выказывать собственных чувств к исчезающей старинной архитектуре.

После начала проведения в Китае политики реформ и открытости, что заняло около тридцати лет, как городской ландшафт, так и сами шанхайцы изменились. Цикл Ху Яна «Шанхайские переулки» визуально и детально демонстрирует это: в старинных переулках появился деловой костюм как символ современности. Некоторые жители носят костюм без рубашки и никогда не отрывают этикетки, другие – надевают солнцезащитные очки, на стеклах которых сохранены наклейки «Сделано в Гонконге», что привлекает больше внимания, чем сами очки. Весь цикл отражает трансформацию Шанхая за 28 лет и отличается особым духом, присущим только искусству фото, которое было свойственно французскому мастеру Э. Атже.

В начале XXI в. взгляды Ху Яна на фотоискусство стали более зрелыми. Он начал осваивать реалистичные способы изображения Шанхая и акцентировал внимание на живущих в городе людях. Как и в других странах, разрыв между жизнью богатых и бедных горожан разных классов постепенно увеличивается. В поисках достоверности и документальности Ху Ян провел 14 месяцев, опрашивая и фотографируя более 500 жителей Шанхая и их дома: от простого жилища хозяина магазина фруктов до роскошной виллы известного в литературных и экономических кругах бизнесмена. Так была создана работа «Люди Шанхая», представляющая многообразие обитателей мегаполиса и различные условия городской жизни.

Фотоработы Ху Яна свидетельствуют о том, что классовая идентичность – определяющий фактор шанхайской культуры. Классовое сознание было сформировано в колониальный период, а его очевидными признаками являются условия и образ

повседневной жизни, окружающая среда, район проживания и стоимость домов [3].

Фотограф следующего поколения Чжу Хао родился в 1969 г. в обычной шанхайской семье. Он обладает особым чутьем фотохудожника. В основе работы «Шанхайское немое кино» лежит пейзаж города того времени. Диваны, уличные знаки, двери и плакаты, на которые люди не обращают внимание в повседневной жизни, у Чжу Хао являются важными атрибутами фоторабот, свидетелями эпохи.

Начиная с 2002 г. он неоднократно проводил фотовыставки. Цикл «Шанхайское немое кино» (рис. 2) специалисты оценили как историю мегаполиса [3]. Достоинство данной работы заключается в том, что в ней люди не являются элементом фотографии. Автор трактует их изображения как символы (реклама, архитектура), с помощью которых раскрывает человеческие желания, творческие устремления, силу воображения. Этот прием другие фотографы также начали использовать в символическом значении.

Лу Юаньминь – самый известный оригинальный шанхайский фотограф в области современного китайского городского искусства. Он уроженец и коренной житель Шанхая, поэтому город вызывает у него множество личных эмоций. Используя персонифицированные образы, он представляет широкой публике скрытый в глубине его памяти старый Шанхай. Среди многочисленных работ Лу Юаньминя выделим знаменитую серию «Река Сучжоу» (рис. 3), которую коренные шанхайцы называют Рекой-матерью. Значимость Сучжоу проистекает из ее географического положения: по правому и левому ее берегам расположены различные общественные и промышленные здания. Серия работ «Река Сучжоу» запечатлела «жизнь реки» день за днем: проходящие по ней паромы, людей, работающих и отдыхающих, играющих в шахматы, едящих и дремлющих во время полуденного отдыха, детей, играющих на берегу. Снимая данную серию работ, Лу Юаньминь ничего не записывал для поиска кадров, а опирался на собственное настроение и эмоции. Но именно потому, что он не хотел слишком многого, ему удалось добиться уникального стиля фотографии. Известный шанхайский литературный критик У Лян, давая оценку серии фоторабот «Река Сучжоу», писал: «Мне хотелось бы верить, что река Сучжоу такая же, как на

фотографиях Лу Юаньминя – солнечный свет, мосты, здания, пешеходы и тени – все это, кажется, утратило свою временность. Ощущение тишины заставило меня погрузиться в размышления об этом городе» [4].

В упомянутой серии работ Лу Юаньминь умело сочетает эпизоды повседневной реальной жизни горожан и скрытые от зрителя истинные эмоции мастера по отношению к мегаполису. По сей день данная серия работ вызывает ностальгию по утраченному времени у нескольких поколений. Город изменился: расположенные вдоль реки густонаселенные улочки и переулки полностью исчезли, а промышленные здания хозяйственного назначения были перестроены в новые городские сооружения для коммерческого использования. Будучи когда-то важным функциональным местом мегаполиса, берега реки Сучжоу превратились в новый городской ландшафт, выполняющий только декоративные функции [Там же].

Фотоискусство хранит воспоминания. Время меняет цвет живописных работ, а фотография с течением времени становится более привлекательной. Мы ощущаем происходящие эпохальные изменения. Привыкнув к городской жизни, люди каждый день используют мобильные телефоны и фотоаппараты для записи событий личной жизни, что подтверждает важное значение фотоизображений. Мастера фото записывают и объединяют разные фрагменты с целью показать зрителям лицо города, но при этом запечатлевают на снимках собственные наблюдения, глубокие чувства и воспоминания.

Анализ работ трех известных мастеров Китая позволяет сделать выводы о социальной значимости фотографии:

- искусство фото сочетает достоверность и стилевую индивидуализацию;
- фотоработы являются объективным документом времени;
- лучшие артефакты, в которых автор предложил свою трактовку объекта, применив элементы его художественной интерпретации, являются образцами искусства.

---

1. Го, Хуэйхуэй. Исследование современной городской фотографии Китая / Хуэйхуэй Го. – Хэнань : Хэнаньский пед. ун-т, 2013. – 48 л. – Изд. на кит. яз. : 郭慧慧. 中国当代都市摄影之研究. 河南大学, 2013: 48页.

2. Дэн, Цзюньфэн. Вид на город из «Городской фотографии» / Цзюньфэн Дэн. – Хубэй : Хубэйский ин-т изящных искусств, 2010. – 36 л. – Изд. на кит. яз. : 邓俊峰. 从“都市摄影”中看都市.湖北 : 湖北美术学, 2010 : 36页.

3. Ли, Миншэн. 1990–2010 Шанхайская документальная фотография / Миншэн Ли. – Шанхай : Шанхайский пед. ун-т, 2017. – 40 л. – Изд. на кит. яз. : 李铭坤. 1990–2010年上海纪实摄影.上海师范大学, 2017 : 40页.

4. Лю, Цзиньлун. Кейс-анализ городских фотографов-документалистов Шанхая в 1990-х годах / Цзиньлун Лю. – Шанхай : Шанхайский пед. ун-т, 2012. – 42 л. – Изд. на кит. яз. : 刘金龙. 90年代上海都市纪实摄影家的个案分析.上海师范大学, 2012 : 42页.



Рис. 1. «Шанхайские переулки» (Ху Ян, Шанхай)



Рис. 2. «Шанхайское немое кино» (Чжу Хао, Шанхай)



*Рис. 3. «Река Сучжоу» (Лу Юаньминь, Шанхай)*

УДК 792.9:796.413/418–027.31(510)

*Сун Чао (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО АКРОБАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА: РЕГИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ**

**Аннотация.** Анализируются представления современных акробатических театров Китая и роль сценографического оформления для акцентирования региональной специфики в эстетике сцены, соответствующей общепринятым эстетическим стандартам новой эпохи. Рассматривается использование региональной культурной самобытности каждой провинции как важного источника инновационного репертуара и сценических элементов, которые предоставляют коллективам широкие возможности для создания собственного стиля.

**Ключевые слова:** китайский акробатический театр, региональные особенности, акробатические трюки, декорации, сюжет, сценический синтез.