



# ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 304:4:[001.102:351.759.6](476)

С. В. Масленченко

## Реализация Концепции информационной безопасности Республики Беларусь в государственной культурной политике

*Рассматриваются вопросы имплементации положений Концепции информационной безопасности Республики Беларусь в государственную культурную политику. В качестве правовых мер предлагается внесение в Кодекс Республики Беларусь о культуре понятия «государственная культурная политика» и описание механизма ее осуществления. Актуальными вопросами концептуального проектирования системы информационной безопасности страны являются: наращивание производства и распространения национального контента, увеличения его доли в информационном пространстве страны с учетом расходов государственного бюджета на культуру до 1–1,5 % ВВП; разработка методик фундаментальных исследований по выявлению традиционных ценностей белорусского народа и созданию программы по их сохранению и популяризации; расширение форм и средств государственно-частного партнерства в сфере культуры; реализация концепции развития национальной культуры, включающей меры по гражданско-правовому воспитанию населения, информационному сопровождению культурной политики и т. п. Эффективной организационной основой в данном процессе, на взгляд автора, может быть структурная и функциональная оптимизация государственных органов.*

**Ключевые слова:** национальная безопасность, информационная безопасность, концепция информационной безопасности, национальный контент, государственная культурная политика.

S. Maslenchenko

## Implementation of the information security Concept of the Republic of Belarus in state cultural policy

*The article discusses the implementation of the provisions of the Information Security Concept of the Republic of Belarus into state cultural policy. As legal measures, the article proposes introducing the concept of "state cultural policy" into the Code of Culture of the Republic of Belarus and describing the mechanism for its implementation. Current issues in the conceptual design of the country's information security system are: increasing the production and distribution of national content, increasing its share in the country's information space, taking into account state budget expenditures on*

*culture to 1–1.5 % of GDP; development of fundamental research methods to identify the traditional values of the Belarusian people and create a program for their preservation and popularization; expansion of forms and means of public-private partnership in the field of culture; implementation of the concept of the development of national culture, including measures for civic education of the population, information support of cultural policy, etc. In the author's opinion, structural and functional optimization of government bodies can be an effective organizational basis in this process.*

**Keywords:** national security, information security, information security concept, national content, state cultural policy.

Традиционно военная и научно-технологическая сферы имеют приоритетное значение в обеспечении защиты национальных интересов. Но развитие информационных технологий, Интернета, появление новых средств массовой коммуникации изменяют условия существования не только отдельно взятого человека, но и всего общества, формируя новые риски, вызовы и угрозы национальной безопасности. В современной действительности информационная сфера оказывает определяющее воздействие на все области жизнедеятельности общества и государства.

Осознание важности информации и средств массовой коммуникации в реализации государственной культурной политики становится базовым трендом в функционировании государства. Контент, создаваемый во всех сферах культуры, и электронные массмедиа формируют новое понимание мира человеком и восприятие/позиционирование себя в нем, и как важные факторы оказывают влияние на новые отрасли экономики (цифровая индустрия, зеленая индустрия и пр.) и систему ценностных ориентиров человека.

Первые публикации в рамках проблем национальной безопасности в отечественной и зарубежной литературе были в основном посвящены вопросам региональной и международной безопасности, деятельности специальных служб, идеологического сопровождения функционирования органов обеспечения безопасности государства (Г. Г. Александр [20], Б. Буффалл [21], М. Литвинов [9], Г. Рикольфи [25], М. Ронге [18], Л. Шазель [23] и др.). Во второй половине XX в. вопросы национальной безопасности рассматривались в контексте военного и идеологического противостояния двух сверхдержав (З. Бжезинский [22], С. Д. Войтович [2], М. Н. Горанский [3], Д. С. Климовский [6], Л. А. Нечипоренко [15], Д. Х. Риддл [26] и др.).

В период обретения независимости в отечественной науке приобретают актуальность аспекты безопасности государства: защита независимости и суверенитета, территориальной целостности, обороноспособность, самодостаточность экономики и т. п. (В. Ю. Арчаков и др. [14], А. Н. Гура [4], Л. С. Мальцев [10] и др.).

Проблема влияния информации, массмедиа, Интернета и информационных технологий, электронных социальных сетей и медиаконтента

та на современную культуру, национальную безопасность нашла отражение в работах таких авторов, как Е. М. Бабосов [1], М. Кастельс [5], С. Н. Князев, А. В. Гулякевич [7], С. В. Масленченко [12] и др.

*Цель статьи* – определить основные направления реализации Концепции информационной безопасности Республики Беларусь в государственной политике в сфере культуры.

Под воздействием массовой информации происходят изменения в материальной и духовной культуре современного общества, отмечается ее влияние на реализацию государственной культурной политики, выработку правовых, организационных мер обеспечения социокультурной деятельности и безопасности страны.

Концепция национальной безопасности Республики Беларусь (далее – КНБ) определяет стратегию государственной политики в области безопасности и тактику государственного аппарата в ее реализации, а проект ее обновленной редакции учитывает новые риски, вызовы и угрозы, сформировавшиеся в последние годы и влияющие на текущую культурную политику белорусского государства [17].

Принятая в 2019 г. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь (далее – КИБ) послужила основой следующего этапа осмысления проблемы влияния информации на организацию и реализацию государственной культурной политики. В этом документе впервые конкретизируются основные требования КНБ в вопросах сохранения культурного наследия, национальной идентичности и межкультурной коммуникации, развития культурного пространства нашей страны, отмечается важность культурной составляющей защиты национальных интересов, формулируются меры обеспечения безопасности личности, общества и государства с опорой на традиции и новации отечественной культуры, накопленное и формируемое культурное наследие, историческую память народа [Там же].

Особенностью КИБ стало понимание культуры не только как основы для создания и распространения уникального контента, но и как информационного инструмента по формированию гражданско-патриотических настроений в обществе, осознания этнической и конфессиональной идентичности, общенациональной солидарности. Данная концепция определяет стратегические направления обеспечения информационной безопасности, не детализируя задачи и пути их решения. Увидевшие свет научные публикации по этой теме констатируют наличие проблемной ситуации и дают общетеоретические обоснования. Отдельные аспекты формирования и реализации государственной культурной политики в контексте обеспечения национальной безопасности исследовали В. Вайксель, М. Саппер и К. Смола [27], Я. Курчевская и З. Мах [24].

В Беларуси назрела необходимость выработки рекомендаций по реализации государственной культурной политики в контексте обеспечения духовной безопасности страны. Большой интерес для исследователей представляет проблема адаптации государственной культурной политики к изменяющейся реальности и к актуализированной правовой действительности. Использование структурно-функционального метода помогает выявить субъекты государственной культурной политики, их функциональный потенциал.

В КИБ нашла отражение проблема духовной безопасности личности и жизнедеятельности общества, хотя она не выделена в отдельное направление. Важно развить это явление как систему возможностей самореализации, творчества, выбора образования и т. п., а также в плане качественной характеристики состояния общества в аспекте духовно-нравственной и мировоззренческой состоятельности. Эффективность проводимой государством информационной политики зависит от реализации ведомственными, межведомственными, общегосударственными учреждениями следующих целей и задач [16]:

- сохранение сформированных в общественном сознании традиционных фундаментальных ценностей народа (п. 46 КИБ);

- продвижение таких жизненных приоритетов, как гуманизм, миролюбие, добрососедство, справедливость, взаимопомощь, крепкие семейные отношения, здоровый образ жизни, созидательный труд, принятые в белорусском обществе нормы морали и нравственности (п. 47);

- наращивание доли национального медиапродукта (информационный медиаконтент Интернета, кинофильмы, телепередачи, книгоиздательская деятельность и т. д.) в интернет-пространстве Беларуси, продвижение отечественного контента на внешний информационный рынок (п. 11, п. 52).

Задача национального производства высококачественного контента и формирования системы медиаизмерений в условиях глобальной информатизации и цифровизации имеет стержневое значение по ряду причин:

- традиционные агенты социализации и трансляции уже не обеспечивают доминирующее воздействие на мировоззрение человека и его культуру;

- массмедиа увеличивают долю и частоту воздействия на общественное и индивидуальное сознание, изменяют массовую культуру, формируют новые субкультурные образования;

- появляются новое пространство (информационное, сетевое) и инновационные технологии создания арт-объектов (например NFT);

- сложившееся распределение функций министерств и ведомств не в полной мере обеспечивает эффективность реагирования на риски, вы-

зовы и угрозы в информационной сфере (возникает объективная необходимость в реструктуризации системы управления и/или перераспределении возможностей и обязанностей).

Решать имеющиеся и вновь возникающие проблемы предстоит субъектам обеспечения национальной безопасности, которыми являются: «государство, осуществляющее свои полномочия в данной сфере через органы законодательной, исполнительной и судебной власти; институты гражданского общества; граждане» [17].

В условиях растущей информатизации и цифровизации сфер функционирования белорусского общества и государства успешность обеспечения информационной безопасности будет зависеть от деятельности традиционных участников этого процесса (Совет Безопасности, Министерство информации) и «нетрадиционных» исполнителей в лице НАН Беларуси, Министерства культуры, Министерства образования, иных государственных органов и общественных организаций, сетевых медиа, а также граждан.

В бюрократических кругах ряда государств бытует мнение, что граждане являются лишь опосредованными участниками государственной культурной политики, отдающими на откуп чиновникам весь процесс принятия, реализации и корректировки решений. Однако современная культурологическая теория и, что особенно важно, складывающаяся практика взаимодействия государства и общества демонстрируют возрастающую вовлеченность граждан и общественных организаций в процессы распоряжения властью. Этот тренд отвечает и государственной идеологеме «государство для народа», построенной на совокупности принимаемых народом целей развития общества и государства и средств по их достижению.

В целом следует отметить ряд устоявшихся тенденций в социокультурной практике субъектов, воплощающих различного рода начинания в сфере культуры:

- возрастают участие представителей государственных органов в претворении в жизнь многих культурных проектов, их готовность к взаимодействию с общественными организациями по вопросам реализации государственной политики;

- появляется широкий круг граждан, выступающих идейными вдохновителями, а зачастую исполнителями начинаний в сфере защиты, возрождения и возвращения на историческую родину памятников духовного и материального наследия белорусского народа;

- расширяется спектр деятельности общественных организаций в реализации частных и государственных инициатив.

Так, в последние годы Министерством культуры осуществляется работа по повышению эффективности проводимой политики в сфере куль-

туры: принят и актуализируется Кодекс Республики Беларусь о культуре; возросла вовлеченность республиканских, областных и районных органов власти в процессы восстановления историко-культурного наследия (Быховский, Гольшанский, Кревский, Лидский и Новогрудский замки, Старый замок в Гродно, Коссовский и Ружанский дворцы, Святский дворец Валовичей, Фарный костел в Несвиже, церковь Св. Спаса в Полоцке, усадьбы Н. Орды в Красном Дворе Ивановского района, Любанских в Лошице, Огинских в Залесье и сопряженные с ними музейные коллекции) и в иные проекты; повышается эффективность управления учреждениями культуры, которые обретают финансовую и экономическую самостоятельность; пополняются музейные коллекции; разрабатываются комплексные мероприятия по сохранению и приумножению наследия белорусского народа.

На уровне институтов общественных объединений и граждан как субъектов информационной безопасности приобретают массовый характер меценатская и спонсорская активность, деятельность по сохранению и возрождению культурного наследия. Так, восстанавливается замок в Любче, расширяется культурно-просветительный потенциал парка-музея интерактивной истории «Сула» (автор проекта А. В. Запольский), музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий «Дудутки» (инициатор и создатель Е. Д. Будинас; в составе холдинга «Трастбанк»), агротуристического комплекса «Гарадзенскі маёнтак “Каробчыцы”» (инициатива А. Г. Гришука и коллектива Гродненского мясокомбината), агроусадьбы «Каралінскі фальварак Тызенгаўза» (восстановлен по инициативе семей Климуков, Тюлькевичей, Кобринцев, Кристиновичей) и др. На пожертвования меценатов и попечительского совета идет активная подготовительная работа по консервации и реконструкции многочисленных усадеб. Восстановлены Большая хоральная синагога в Гродно (инициатива еврейской общины Гродно; спонсоры: фабрика «ЗОВ», группа компаний «Санта» и др.), Гродненская лютеранская кирха (инициатива лютеранской общины; спонсоры: «Конте Спа», Гродненская табачная фабрика «Неман» и Гроднопромстрой), Свято-Троицкая церковь в д. Большая Своротва (инициатива священника Георгия Сапуна) и др. Благодаря спонсорской помощи происходит возврат культовых предметов и культурных ценностей для церковных нужд.

Отметим также, что доля финансируемых общественностью проектов в сфере культуры увеличивается; развиваются краудфандинговые платформы, чтобы воплощать в жизнь оригинальные разработки. Не утратили актуальность и традиционные инструменты финансирования: благотворительные счета в банках, переводы денежных средств через электронные платежные системы и мобильных операторов, прямые пожертвования.



Однако эффективная спонсорская деятельность не всегда находит отражение в информационном пространстве страны. До сих пор сохраняется низкая степень информированности общественности о принимаемых государством мерах в сфере культуры и о достигнутых результатах (за исключением канала «Беларусь 3», ряда новостных сюжетов и передач государственных телевизионных каналов и печатных медиа). Наблюдается выборочное информирование достижений государства, общества и граждан в деле возрождения культурного наследия, репатриации ценностей белорусского народа при производстве национального контента.

Для реализации вышеотмеченных задач необходимы:

– внесение изменений и дополнений в Кодекс Республики Беларусь о культуре с целью включения в него главы, определяющей содержание государственной политики в сфере культуры, – деятельность государственных органов и организаций «па стварэнні, аднаўленні (адраджэнні), захаванні, ахове, вывучэнні, выкарыстанні, распаўсюджванні і (або) папулярызацыі культурных каштоўнасцей, прадастаўленні культурных даброт, эстэтычным выхаванні грамадзян Рэспублікі Беларусь, замежных грамадзян і асоб без грамадзянства <...>, арганізацыі культурнага адпачынку (вольнага часу) насельніцтва, аказанні метадычнай дапамогі суб'ектам культурнай дзейнасці» [8]. Механизм осуществления цели предполагает информационное сопровождение культурной деятельности, государственно-частное партнерство в этой сфере и включает отсылочные/бланкетные нормы уголовного, административного, таможенного и налогового законодательства Республики Беларусь;

– структурная и функциональная оптимизации органов управления и организаций с целью повышения эффективности защиты национальных интересов в информационной сфере. Проведение единой информационной политики на основании концепции развития национальной культуры и национальной концепции исторического прошлого страны приведет к многоуровневому проникновению идей и установок названных документов в любые формы создаваемого в стране гуманитарного контента (учебники, книги, театральные постановки, музейные экспозиции, теле- и радиопродукция, интернет-контент и др.), будет способствовать возникновению конкретного заказчика, источника финансирования и контролирующего государственного органа. Это гарантировало бы сохранение и поддержание в актуальном состоянии традиционных ценностей, создание и распространение национального медиаконтента, ориентированного на достижения культуры и общества, формирование гражданско-патриотических настроений, толерантности, солидарности, веротерпимости у населения Республики Беларусь;

– повышение эффективности работы по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный обо-

рот культурных ценностей (расширение правовой базы деятельности за счет внесения изменений и дополнений в действующее законодательство страны, активного и продуктивного использования инструментов международного права);

- создание дополнительных правовых и финансовых инструментов взаимодействия государства, институтов гражданского общества и граждан в сфере культуры. Например, обнуление ввозных таможенных пошлин на антиквариат и иные предметы, имеющие культурную и историческую ценность, принятие запретных мер по перемещению данных объектов за пределы Республики Беларусь, льготный налоговый режим для импортеров артефактов;

- ревизия имеющихся и своевременное отнесение культурных ценностей (в том числе подлежащих реституции) к культурному наследию нашей страны;

- организация деятельности правоохранительных органов по противодействию незаконному обороту произведений искусства и антиквариата. Она предполагает информационное сопровождение, механизмы подготовки, переподготовки повышения квалификации по данному направлению (в рамках реализации Конвенции ЮНЕСКО 1970 г. по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей, Конвенции УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях 1995 г.);

- наращивание производства и распространения национального контента, созданного на основании традиций и достижений культуры и истории (формирование медиатехнологиями брендов);

- определение показателя состояния национальной безопасности в информационной сфере. Так, по состоянию на 2023 г. расходы из государственного бюджета на развитие сферы культуры составили 182 млн бел. рублей (1–1,5 % ВВП), что на 20,1 % больше, чем в 2022 г. [13].

Доля актуального присутствия белорусского информационного продукта в зарубежных странах составляет 70–75 %. У вещающего круглосуточно канала «Беларусь 24» объем национального контента вырос до 95 % [19], а у ОНТ – 36,5 % (+6,5 % к 2020 г.) [11];

- разработка методик контент-анализа национального информационного пространства или адаптация имеющихся методик под обозначенную задачу;

- проведение исследований по выявлению традиционных фундаментальных ценностей белорусского народа, на основании результатов которых должна быть принята программа их сохранения, а также популяризации с учетом информационных технологий;

- расширение форм и средств государственно-частного партнерства в сфере культуры, идейно-ценностное обоснование и информационное сопровождение такой деятельности (например создание краудфандин-



говых площадок с льготным налоговым механизмом функционирования, включение в программы подготовки, переподготовки и повышения квалификации для государственных служащих и иных заинтересованных лиц тем по правовым и организационным механизмам государственно-частного партнерства в сфере культуры);

– разработка и реализация концепции развития национальной культуры, которая поспособствует дальнейшей консолидации различных этнокультурных и конфессиональных течений в белорусском обществе;

– на основе Программы патриотического воспитания населения Республики Беларусь выстраивание информационного взаимодействия с гражданами страны и белорусами зарубежья [16].

Эффективная реализация перечисленных мер подразумевает содействие большинства государственных органов и организаций Министерству культуры, стимулирование участия граждан и частного бизнеса в решении проблем культурного строительства, в репатриации культурных ценностей, в сохранении и приумножении культурного наследия народов, проживающих на территории Беларуси.

Резюмируя, отметим, что разработанные меры и механизмы реализации государственной культурной политики в рамках КИБ будут содействовать наращиванию производства и распространению национального контента, проведению фундаментальных исследований по выявлению, сохранению и популяризации традиционных ценностей белорусского народа, расширению партнерских связей в сфере культуры, разработке концепции развития национальной культуры, на основании которой должны реализовываться меры по гражданско-правовому воспитанию населения и информационному сопровождению культурной политики.

1. *Бабосов, Е. М.* Угрозы гибридной и сетевцентричной войны и обеспечение национальной безопасности / Е. М. Бабосов // Вестн. Военной акад. Респ. Беларусь. – 2018. – № 3. – С. 3–9.

2. *Войтович, С. Д.* Белорусская ССР в борьбе Советского Союза против колониализма, за независимость, прогресс и безопасность развивающихся стран (1945–1970 гг.) : автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.05 / С. Д. Войтович ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М., 1977. – 40 с.

3. *Горанский, М. Н.* XXII съезд КПСС об укреплении экономического и оборонного могущества СССР / М. Н. Горанский. – Минск : О-во по распространению полит. и науч. знаний БССР, 1962. – 28 с.

4. *Гура, А.* Основы консолидации общества: понимание сущности национальных интересов Республики Беларусь как важнейшее условие эффективного противодействия современным вызовам / Александр Гура // Беларус. думка. – 2017. – № 8. – С. 80–85.

5. *Кастельс, М.* Власть коммуникации / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич, А. А. Архиповой ; под ред. А. И. Черных. – 2-е изд., доп. – М. : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2017. – 591 с.

6. *Климовский, Д. С.* Германо-польский договор 1934 года : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Д. С. Климовский ; БГУ им. В. И. Ленина. – Минск, 1964. – 23 с.

7. Князев, С. Н. Национальная безопасность Республики Беларусь : курс лекций / С. Н. Князев, А. В. Гулякевич. – 2-е изд., стер. – Минск : Акад. управления при Президенте Респ. Беларусь, 2007. – 177 с.

8. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Рэжым доступу: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>. – Дата доступу: 12.09.2023.

9. Літвінаў, М. Народы чакаюць раззбраення: Прамовы т. Літвінава на Жэнеўск. канф. па раззбраенні 11, 21 і 25 лют. 1932 г. / М. Літвінаў. – Мінск : Дзяржвыд Беларусі. Экспраўсэктар, 1932. – 64 с.

10. Мальцев, Л. Отдельные положения Концепции национальной безопасности Республики Беларусь необходимо уточнить / Леонид Мальцев // Беларус. думка. – 2019. – № 10. – С. 64–68.

11. Марков: телеканалам нужно наращивать свой информационный и аналитический контент, он очень востребован [Электронный ресурс] // БЕЛТА. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/markov-telekanalam-nuzhno-naraschivat-svoj-informatsionnyj-i-analiticheskij-kontent-on-ochen-492457-2022/>. – Дата доступа: 11.09.2023.

12. Масленченко, С. В. Информационные технологии манипулирования общественным сознанием и духовная безопасность / С. В. Масленченко // Управление защитой информации. – 2006. – Т. 10, № 3. – С. 352–356.

13. На развитие культуры в этом году потратят более Br182 млн из республиканского бюджета [Электронный ресурс] // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2023/february/73321/>. – Дата доступа: 12.09.2023.

14. Национальная безопасность : информационно-психологическая безопасность, образование : моногр. / В. Ю. Арчаков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Вишневской, С. Н. Князева ; Ин-т погранич. службы Респ. Беларусь. – Минск : ИПС РБ, 2018. – 193 с.

15. Нечипоренко, Л. А. XXV съезд КПСС об укреплении обороноспособности страны, повышении боевой мощи Советских Вооруженных Сил : материал в помощь лектору / Л. А. Нечипоренко. – Минск, 1976. – 20 с.

16. О Концепции информационной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Безопасности Респ. Беларусь, 18 марта 2019 г., № 1 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=P219s0001&p1=1>. – Дата доступа: 10.09.2023.

17. О рассмотрении проекта новой Концепции национальной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Безопасности Респ. Беларусь, 6 марта 2023 г., № 1 // pravo.by. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P223s0001>. – Дата доступа: 10.09.2023.

18. Ронге, М. Разведка и контрразведка : пер. з нем. / Макс Ронге. – М. : Воениздат, 1937. – 295 с.

19. Телеканалам надо более активно создавать собственные информпродукты – Карлюкевич [Электронный ресурс] // БЕЛТА. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/telekanalam-nado-bolee-aktivno-sozdavat-sobstvennye-informprodukty-karljukevich-379076-2020/>. – Дата доступа: 11.09.2023.

20. Alexander, H. G. The revival of Europe: can the League of Nations help? / by Horace G. Alexander. – London : George Allen & Unwin, 1924. – 215 p.

21. Bouffall, B. Układy w Locarno a bezpieczeństwo Polski / Bronisław Bouffall. – Warszawa : Perzyński, Niklewicz i Spółka, 1926. – 78 s.

22. Brzezinski, Z. Power and Principle: Memoirs of the National Security Adviser, 1977–1981 / Zbigniew Brzezinski. – New York : Farrar Straus & Giroux, 1983. – 587 p.

23. Chazelles, L. Paixou guerre?: Suite d'étudessur la défense de la Belgique (Conséquences de l'actehitlérien du 7 mars 1936) / Général L. Chazelles. – Bruxelles : Ferd. Wellens-Pay, 1936. – 94 p.

## Тэорыя і гісторыя культуры

24. *Kultury narodowe i lokalne a polityka: powiązania w różnych kontekstach* / pod red. Joanny Kurczewskiej, Zdzisława Macha. – Warszawa : Wydaw. In-tu Filozofii i Socjologii PAN, 2019. – 622 с.

25. *Ricolfi, H. 1919–1932: profils de trois legislatures* / Humbert Ricolfi. – Paris : Tallandier, 1932. – 189 p.

26. *Riddle, D. H. The Truman Committee: A study in Congressional responsibility* / D. H. Riddle. – New Brunswick : Rutgers Univ. Press, 1964. – 207 p.

27. *Salto mortale: Politik und Kunst im neuen Osteuropa* / Hg.: K. Smola, M. Sapper, V. Weichsel. – Berlin : Berliner Wissenschafts-Verlag : Deutsche Gesellschaft für Osteuropakunde, 2019. – 159 S.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 09.10.2023.