

АТРИБУЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

О. М. Соколова,

*кандидат культурологии, доцент, начальник редакционного отдела,
доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проведен анализ вопросов атрибуции, т. е. установления признаков, обосновывающих артефакт в качестве объекта нематериального культурного наследия. Рассмотрены критерии атрибуции в зависимости от научного подхода, выявлены отличия музейведческой и культурологической атрибуции. Культурная атрибуция характеризуется как качественный действенный метод проведения культурологического исследования по выявлению отличительных признаков форм выражения нематериального культурного наследия. Синтез музейведческой и культурологической методик способствует комплексному исследованию атрибутируемого объекта.

Ключевые слова: атрибуция, артефакт, нематериальное культурное наследие, музейведческая атрибуция, культурная атрибуция.

ATRIBUTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

O. Sokolova,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Head of the Editorial Department,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Absrtact. The article analyzes the issues of attribution, that is, establishing the characteristics that justify an artifact as an object of intangible cultural heritage. The author examines the criteria of attribution depending on the scientific approach, identifies the differences between museological and cultural attribution. Cultural attribution is a qualitative, effective method of conducting cultural research to identify the distinctive features of forms of expression of intangible cultural heritage. The synthesis of museological and cultural methods contributes to a comprehensive study of the attributed object.

Keywords: attribution, artifact, intangible cultural heritage, museological attribution, cultural attribution.

Атрибуция как установление признаков, обосновывающих артефакт в качестве объекта нематериального культурного наследия (НКН), осуществляется в соответствии с определенными параметрами в зависимости от выбранного исследовательского подхода, обусловленного задачами научного поиска.

В качестве атрибутируемых артефактов НКН выступают формы народного и традиционного культурного выражения и культурные пространства¹ (места концентрации форм выражения культуры) [11, с. 6]. Так, в соответствии с Государственным списком историко-культурных ценностей Республики Беларусь статус нематериальной историко-культурной ценности, кроме традиций и обрядов, имеют исторические гербы городов, а также Свято-Воскресенский храм-памятник в честь 50-летия Победы с брамой-звонницей в Бресте², являющийся одновременно и формой культурного выражения, и культурным пространством. Согласно законодательству Республики Беларусь (Закон «Об охране историко-культурного наследия», 1992 [7]) до 2012 г. осуществлялась охрана воплощенных (фиксированных) в материальной форме нематериальных (духовных) историко-культурных ценностей [6, с. 23]. В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре (ст. 69) нематериальные культурные ценности имеют нематериальную или материальную форму выражения [4].

В Конвенции ЮНЕСКО об охране НКН 2003 г. в качестве критериев определены 1) сообщество (группа) как носитель проявления НКН, 2) осознающий его таковым и 3) обеспечивающий поколенческую преемственность знаний и навыков [5].

Исследователями атрибуция рассматривается как метод установления подлинности, ценности и прием сохранения объектов нематериального культурного наследия [1; 2; 8; 12].

В. А. Шестаков под атрибуцией культурных ценностей понимает детерминированное условиями исследования выявление наиболее существенных признаков предмета (атрибутов) как составляющей социальной реальности, представленной во времени и пространстве. Среди значимых атрибутируемых признаков выделяются авторство, время, место создания (или обнародования) культурной ценности, которая с точки зрения семиотики может пониматься как определен-

¹ Культурное пространство, определяемое как категория нематериального культурного наследия в Программе провозглашения шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО [11, с. 6], рассматривается во взаимодействии с понятием «культурный ландшафт» [9, с. 439].

² Храм построен в 1992–1998 гг. Решением Белорусского Республиканского Совета по вопросам историко-культурного наследия Министерства культуры 23 сентября 2003 г. собору придан статус духовной историко-культурной ценности Беларуси (категория Б).

ный текст, т. е. любой связанный набор знаков, а значит, любой феномен культуры, любая манифестация личности [12, с. 48, 50].

С точки зрения музеологии (Т. И. Кимеева) методика атрибуции музейных предметов включает описание артефакта по ряду признаков, к числу которых относятся как общие критерии – информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность и ассоциативность, так и частные – название, авторство, форма, конструкция, материал, размеры, назначение, техника изготовления, определение времени создания (назначения), хронология, география создания и бытования [2, с. 134, 136]. Атрибуция артефакта, как правило, оформляется в виде карточки хранения, аннотации экспоната, фиксируется в музейном или выставочном каталоге. Результатом методики атрибуции, представляющей совокупность приемов интерпретации, верифицируемости, становится выяснение подлинности музейного объекта [3, с. 154].

В контексте культурологического подхода культурная (культурологическая) атрибуция представляет собой более сложный процесс, поскольку предполагает не выявление и называние объектов, а выделение определенных свойств (качеств, черт, функций) культуры и параметров ее выраженности, позволяющих отнести культурные феномены к объектам НКН. Согласно А. Я. Флиеру, имеется в виду теоретико-культурологическое исследование каких-либо качеств культуры и их представленности в исторических или современных источниках. Осуществляется атрибутирование не самих объектов в их свойствах и характеристиках, а фундаментальных свойств культуры, которые изучаются на материале отобранных объектов, их субстанциональных параметров и модификаций выраженности в разных объектах [10, с. 29].

В качестве особенностей методики культурной атрибуции, под которой понимается компаративный анализ на основе исторического или современного материала конкретных существенных свойств культуры по степени их выраженности и функциональности в разных объектах, осуществляемый посредством систематизации и типологизации всего многообразия проявлений [Там же, с. 26, 27], выделяются такие признаки, как типичность, нормативность и контекстуальные связи изучаемого явления в рамках избранной культурной модели [Там же, с. 25], что в то же время помогает в выявлении уникальности и неповторимости объектов НКН: обрядов, обычаев, традиций, знаний, навыков и других форм выражения культуры и мест их концентрации.

Культурологическая атрибуция позволяет установить признаки комплексной нематериальной историко-культурной ценности, содержание которой составляют обряды, фольклор, представляющие собой сочетание разнообразных нематериальных проявлений творчества и материальных объектов, связанных с НКН практикой бытования.

На наш взгляд, наиболее продуктивным является сочетание музейно-ведческой и культурологической методик атрибуции элементов НКН.

Метод атрибуции – музееведческий и культурологический анализ, который в зависимости от категории НКН может включать определение формы выражения, соотнесение с историко-культурным контекстом, выявление мастера-носителя, области распространения, отличительных духовных, художественных или иных особенностей, влияния на развитие культуры и другие критерии, и наиболее объективно и полно охарактеризовать элемент НКН.

1. *Кимеева, Т. И.* Атрибуция предметов традиционных культов как прием сохранения объектов нематериального культурного наследия / Т. И. Кимеева // Музеи, библиотеки и архивы как центры современных историко-музееведческих исследований : сб. материалов IX Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музеологии», Орел, 15–16 мая 2019 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Орловский гос. ин-т культуры», Софийский ун-т Св. Климента Охридского ; ред., сост. Е. Ю. Степанова, редкол. Е. В. Махонин. – Орел, 2019. – Вып. 7. – С. 177–183.

2. *Кимеева, Т. И.* Методика атрибуции музейных предметов и возможности внутримузеевской трансляции ее результатов / Т. И. Кимеева // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств. – 2019. – № 48. – С. 134–142.

3. *Кимеева, Т. И.* Роль музейной атрибуции в формировании коллекций музеев советской повседневности / Т. И. Кимеева, О. Ф. Каськова // Музеи России в условиях цифровизации культуры : сб. науч. ст. – Кемерово, 2021. – С. 154–160.

4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 ; прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Рэжым доступу: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>. – Дата доступу: 11.07.2023.

5. Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] : принята 17 окт. 2003 г. Генер. конф. Орг. Объедин. Наций по вопр. образования, науки и культуры. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml. – Дата доступа: 11.07.2023.

6. *Мартыненко, И. Э.* Понятие и состав историко-культурного наследия Республики Беларусь / И. Э. Мартыненко // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 3. – С. 20–26.

7. Об охране историко-культурного наследия [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 13 нояб. № 1940-XII. – Режим доступа: <https://etalonline.by/document/?regnum=v19201940>. – Дата доступа: 11.07.2023.

8. *Смолік, А. І.* Атрыбуцыя і сістэмнае даследаванне артэфактаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў Беларусі / А. І. Смолік // Сохранение нематериал. историко-культур. наследия стран СНГ в контексте глобал. вызовов : Междунар. науч.-практ. семинар, Минск, 15–17 нояб. 2022 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Межгосудар. фонд гуманитар. сотрудничества государств – участников СНГ ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2022. – С. 155–163.

9. Смолик, А. И. Брестский Свято-Воскресенский собор – символ бессмертного Подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны / А. И. Смолик // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашист. захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2019. – С. 439–443.

10. Флиер, А. Я. Культурная атрибуция как метод исследования / А. Я. Флиер // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – № 6 (68). – С. 24–30.

11. Шедевры устного и нематериального наследия человечества: провозглашения 2001, 2003 и 2005 гг. / Орг. Объедин. Наций по вопросам образования, науки и культуры. – [Б. м.] : Новая элита, 2008. – 104 с.

12. Шестаков, В. А. Статус культурных ценностей: легитимация, объективация, прaxis : дис. ... д-ра филос. наук : 24.00.01 / В. А. Шестаков. – СПб., 2014. – 256 л.