

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 07 » 07 20

Регистрационный № УД- 6-19-1 /эуч

ФОРТЕПИАНО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-09 Хоровое творчество,
Профилизации: Хоровая музыка академическая*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ :

Н. В. Баранова, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ :

Н. И. Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А. Г. Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ :

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» занимает важное место в подготовке студентов специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, являясь одной из ряда профилирующих учебных дисциплин в процессе профессиональной подготовки студентов. Изучение данной учебной дисциплины способствует формированию у будущих руководителей хоровых коллективов эстетического вкуса, образного мышления, навыков сольного и ансамблевого исполнительства, а также в целом способствует повышению профессионального музыкального уровня.

Совершенствование пианистических навыков необходимо будущим специалистам для облегчения знакомства с новыми произведениями в процессе работы с профессиональными или любительскими коллективами.

Учебная дисциплина «Фортепиано» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Концертмейстерское мастерство», «Классическая хоровая литература», «Основы импровизации», «Вокальный ансамбль».

Цель учебной дисциплины – совершенствование игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

Задачи обучения:

- развитие пианистических навыков, позволяющих свободно реализовывать художественно-творческие замыслы исполняемой музыки;
- подготовка студентов к музыкально-просветительской работе;
- формирование методической культуры, необходимой для будущей музыкально-педагогической и социокультурной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Фортепиано» студенты должны *знать:*

- характерные особенности исполнительских стилей в разные исторические периоды;
- средства художественного воплощения авторского замысла;
- методику поэтапного разучивания произведений в процессе самостоятельной работы над различными видами фортепианной техники;
- особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различного стиля, жанра и формы;

уметь:

- читать с листа сольные и ансамблевые произведения, партитуры;
- подбирать по слуху, играть в ансамбле; исполнять аккомпанемент;
- раскрывать художественный образ и выявлять основную драматургическую линию разучиваемой музыки;
- исполнять на высоком уровне произведения академической и популярной музыки, различающиеся по форме и стилистике инструментального письма.

владеть:

- навыками самостоятельной работы над различными видами

фортепианной техники;

- методикой чтения с листа;
- навыками работы с учебной, научно-методической и нотной литературой.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование специализированной компетенции:

Исполнять на высоком профессиональном уровне фортепианные произведения и хоровые партитуры (а cappella и с сопровождением) различных стилей и жанров.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» предусмотрено 260 часов, из которых 102 — аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение.

Цель и задачи учебной дисциплины «Фортепиано», ее взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Выявление уровня владения инструментом, постановка задач для дальнейшего развития музыкальной культуры, технических возможностей и исполнительского мастерства в процессе игры на фортепиано.

Тема 2. Работа над звукоизвлечением.

Понятия «свобода пианистического аппарата», «фортепианная техника». Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Специфика звукоизвлечения. Средства артикуляции. Звукоимитационные возможности фортепиано. Роль слуха в работе над различными видами фортепианной техники. Понятие о важнейших исполнительских штрихах и «туше» пианиста. Воспитание гибкости, пластичности исполнительского аппарата при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач исполняемого произведения.

Тема 3. Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонной фактуре.

Экспрессивность мелодии как ключевого средства выразительности, её роль в музыкальном интонировании. Работа над достижением певучего звука. Понятие о фразировке, дыхании. Выразительные возможности цезур и пауз. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Воспитание у студента «горизонтального слышания» исполняемой музыки. Работа над мелодиями различных типов (речитативом, сонористическим комплексом, мелодией кантиленного склада и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в интонировании мелодии. Особенности исполнения различных типов сопровождения (аккордового, фигурационного). Гармоническая, ритмическая и мелодическая роль баса. Работа над балансом звучности между различными пластами фактуры.

Тема 4. Развитие навыков педализации.

Педаля как средство раскрытия образной сферы и стилистики произведения. Опора на слуховой контроль исполнителя в процессе педализации. Акустические свойства правой педали и колористические возможности ее использования в зависимости от специфики музыкальной ткани. Создание художественных эффектов с помощью левой педали. Функции средней педали. Основные приёмы педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая, обертоновая; полная, неполная, сплошная педаль).

Тема 5. Решение художественно-исполнительских задач в полифонии.

Основные формы и жанры инструментальных произведений полифонического склада - инвенция, прелюдия и fuga, токката, фугетта, чакона, ричеркар, пассакалья, сюита (аллеманда, куранта, сарабанда, жига и др.). Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Основные понятия полифонии – тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта, контрапункт, имитация, канон. Анализ структуры произведения. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Скрытая полифония. Темп и жанрово-стилевые исполнительские традиции. Художественная и техническая нагрузки орнаментики в полифонии, вариативность расшифровки мелизмов. Динамический план произведения. Многообразие приёмов артикуляции при исполнении старинной музыки.

Тема 6. Работа над произведениями крупной формы.

Разновидности крупной формы – соната, сонатина, вариации, сюита, концерт. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Основные понятия сонатного аллегро (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; главная, побочная, связующая и заключительная партии). Особенности работы над сочинениями сонатной формы, написанными в контексте различных художественных стилей (старинная, классическая, романтическая, современная соната).

Тема 7. Совершенствование средств художественной выразительности в процессе исполнения разнохарактерных пьес.

Особенности работы над жанром фортепианной миниатюры (романс, поэма, ноктюрн, серенада, баркарола и т.д.). Исполнительские традиции программной музыки. Раскрытие эмоционально-образного содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. Важность голосоведения, гармонической ткани, ритмического рисунка, динамической линии в создании художественного образа. Роль кульминации. Многообразие пьес виртуозного характера (токката, прелюдия, скерцо, экспромт и др.). Особенности исполнения произведений классического репертуара, а также пьес, написанных в джазовой и эстрадной манере.

Тема 8. Способы развития пианистической техники в процессе разучивания этюдов и упражнений.

Развитие индивидуальных пианистических навыков в процессе работы над этюдами на разные виды техники (мелкая, крупная) и упражнениями (арпеджио, аккорды). Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент, группетто, репетиция). Освоение различных артикуляционных приёмов (тенуто, маркато, глиссандо, др.). Выявление художественной значимости концертных этюдов и виртуозных пьес.

Тема 9. Методика самостоятельной работы над произведением.

Условное разделение работы над произведением на несколько этапов

(чтение с листа, эскизное разучивание, детальная работа над текстом, игра в разных темпах, отработка технически трудных мест, работа над художественным воплощением образной сферы). Создание собственной исполнительской интерпретации разучиваемого произведения: выбор издания (редакции, сочинения); различные формы ознакомления с ним (слушание в концертном исполнении; иллюстрация в классе - показ педагога или другого студента, самостоятельное чтение с листа; знакомство с музыкальными записями, углубленное изучение музыкальной терминологии). Подготовка к публичному исполнению самостоятельно выученных произведений.

Тема 10. Творческие формы работы.

Развитие творческих навыков у студентов. Беглое чтение с листа (а также чтение с листа в ансамбле) фортепианной музыкальной литературы, навыки чтения партитур «по вертикали». Подбор по слуху. Аккомпанемент. Игра в ансамбле. Стимуляция сочинения и импровизаций студентов на фортепиано как важный компонент обучения музыке и одна из тенденций современной музыкальной педагогики.

Темы	Количество часов		УСР	Форма контроля знаний
	аудиторные	индивидуальные		
<i>Введение</i>		2		
Тема 1. Работа над звукоизвлечением	10	8	2	Творческий показ
Тема 2. Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонной фактуре	8	6	2	Творческий показ
Тема 3. Развитие навыков педализации	8	6	2	Творческий показ
Тема 4. Решение художественно-исполнительских задач в полифонии	14	10	2	Контрольный урок
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	16	12	2	Контрольный урок
Тема 6. Совершенствование средств художественной выразительности в процессе исполнения разнохарактерных пьес	14	12	2	Технический зачет
Тема 7. Способы развития пианистической техники в процессе разучивания этюдов и упражнений	14	10	2	Контрольный урок
Тема 8. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением	8	8	3	Творческий показ
Тема 9. Творческие формы работы	10	8	3	Концертное исполнение
Всего...	102	82	20	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков: композиторское творчество и интерпретация [Электронный ресурс]: сб. науч. трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. – Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. – 288с. – ISBN 978-5-906514-35-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book>.

2. Цюй, В. Фортепианное искусство в Китае: от истоков до современности [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособия / В. Цюй. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2021. – 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/225488>.

3. Жишкевич, Т. И. Фортепиано: интенсивный курс [Ноты]: учеб.-метод. пособие для слушателей подготовительного отделения и студентов специальности “народное творчество (хоровая музыка)”, специализации «хоровая музыка академическая» / Т. И. Жишкевич. – Минск: БГУКИ, 2021. – 77, [1] с.

Дополнительная

1. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1981. – 178 с.

2. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.

3. Кургузов, С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано / С. Кургузов. – Изд. 3-е. – Ростов / Д.: Феникс, 2008. - 46 с.

4. Меркс, Э. Первые уроки джаза [Ноты] : практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано / Элизабет Меркс ; пер. с фр. С. Белимова. – СПб. : Композитор, 1996. – 17 с.

5. Методика обучения игре на фортепиано: программа-конспект для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности "Фортепиано" / Нац. ин-т образования ; С. А. Простакова, Н. И. Расторгуева, Г. В. Алексеенко . – Мн.: НИО, 2004. – 53 с.

6. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М.: Академия, 1999. – 192 с.

7. Хромушин, О. Н. Учебник джазовой импровизации: для детских музыкальных школ / О. Хромушин. – 12-я ред. – СПб. : Композитор, 1998. – 43 с.

8. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника: учеб. пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – М.: Академия, 1999. – 192 с.

9. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство / Г. М. Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 318 с.

10. Шеломенцева, Л. С. Методика обучения игре на фортепиано: этапы работы над крупной и малой формой: учебное пособие для студентов вузов / Л. С. Шеломенцева. – Минск : [БГАМ], 2007. – 68 с.

11. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: метод. пособие / А. П. Щапов. – М.: Классика, 2001. – 174 с.

Методы и технологии обучения.

Эффективность обучения достигается с помощью таких современных технологий и методов, как художественный показ, иллюстрация музыкальных записей изучаемой музыки, художественно-педагогический анализ и исполнительская интерпретация произведений, др.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретических материалов;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к индивидуальным практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Изучение теоретических материалов подразумевает работу студента с различной литературой, касающейся исполняемых музыкальных произведений (история создания, стилистические особенности творчества композиторов, музыкальные формы и жанровые особенности произведений).

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важных форм самостоятельной работы студента в рамках изучения дисциплины «Фортепиано», которая заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе различных интерпретаций исполняемых произведений. Рекомендуется прослушивать и анализировать не только фортепианное творчество изучаемых композиторов, а также музыку симфонических и камерно-вокальных жанров, что в целом способствует развитию музыкального мышления и воображения.

Подготовка к индивидуальным практическим занятиям, зачетам и экзаменам требует творческого подхода (овладение нотным текстом, решение технических и интонационных задач в контексте создания музыкально-образного содержания произведения, построение музыкальной формы и целостной драматургии музыкальной композиции).

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

Основными средствами диагностики являются академические концерты, зачеты, технические зачёты и экзамены (в процессе которых выученный материал предъявляется в виде сольного или ансамблевого исполнения), чтение с листа; тематический концерт; коллоквиум (проверка музыкальной терминологии); устный опрос (определение жанров, форм, стилистических особенностей изучаемых музыкальных произведений). Рекомендуются также творческие формы отчётности: участие в вечерах фортепианной музыки, в конкурсах на лучшее исполнение этюда, сонаты, пьесы и т.п.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта До мажор (сборник полифонических пьес)
 Бах И. С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты.
 Бах А. М. Нотная тетрадь. Двенадцать пьес.
 Бах И. С. - Гедике А. Шесть органных хоральных прелюдий.
 Бах И. С.- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.
 Бах И. С.- Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг.
 Букстехуде Д. Три органные прелюдии.
 Гендель Г. Сюиты. Соната Соль минор. Концерт Соль минор.
 Глинка М. Фуги.
 Гольденвейзер А. Соч.16. Фугетта Си бемоль мажор.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
 Лейе Ж. Б. Куранта и Жига из сюиты ми минор.
 Лядов А. Фуга Ре минор. Канон Соль мажор.
 Мелартин Э. Менуэт и фуга.
 Мурашко Л. Прелюдия и фуга.
 Мясковский Н. "Маленький дуэт" ля минор.
 Пахульский Г. Фуга Ре минор.
 Перселл Г. Ария Ре минор.
 Свиридов Г. Колыбельная.
 Скарлатти Д. Ария ре минор.
 Циполи Д. Три фугетты.
 Форе Г. Фуга Ля минор. Соч. 84.
 Фрид Г. Инвенции.
 Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.
 Шлег Л. Полифоническая тетрадь. Прелюдия и фуга № 4.
 Шостакович Д. Прелюдия и фуга До минор, Ре мажор, Соль мажор. Соч.87
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору).

Произведения крупной формы

- Бах Ф. Э. Соната фа минор.
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
 Бетховен Л. Шесть легких сонатин.
 Бетховен Л. Шесть вариаций на Швейцарскую тему.
 Бортнянский Д. Сонаты До мажор, Фа мажор.
 Вебер К. Анданте с вариациями, Сонатина До мажор.
 Гайдн И. Шесть сонатин. Сонаты.
 Глинка М. Вариации на романс "Прекрасный день", на песню "Среди долины ровные".
 Грациолли Д. Соната Соль мажор.
 Григ Э. Соната.
 Гречанинов А. Сонатина.
 Дуссек Я. Соч.20. Сонатина Соль мажор. Соч.20. Сонатина До мажор.
 Кабалевский Д. Сонатины.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Фа мажор. Соч.51
 Клементи М. Сонатины (по выбору).
 Кулау Ф. Сонатины.
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
 Мелартин Э. Сонатина Соль мажор.
 Моцарт В.-А. Шесть сонатин. Фантазия До мажор. Сонаты. Рондо Ля минор. Вариации.
 Пешетти Дж. Сонатина До мажор.
 Прокофьев С. Сонатины.
 Сибелиус Я. Сонатина № 2. Соч.67.
 Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
 Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч.1.
 Хромушин О. Сонатины с элементами джаза.
 Чимароза Д. Сонатины.
 Шнейдерман Г. Десять вариаций на белорусскую тему.
 Шуберт Ф. Соната Ля минор (1 ч.). Соч.42.
 Шуман Р. Вариации из сонаты Фа минор. Соч. 14.
 Эшпай А. Сонатина.

Пьесы

Бабаджанян А. Хорал № 1 из сборника "Шесть пьес". Прелюдия Фа минор из сборника "Четыре пьесы".
 Барток Б. Румынские танцы. Экспромт. Три венгерских танца. Allegro barbaro. Вечер в деревне. Венгерская нар. песня.
 Бетховен Л. Багатели. Веселая. Грустная. Сурок. К Элизе.6 экосезов. 9 вариаций на марш Дресслера.
 Богатырев А. Простая песенка. Маленькая сюита: В монастыре. Интермеццо. Грезы. Ноктюрн.
 Вагнер Г. Колыбельная. Полька. Реченька. Хороводная (четыре пьесы на народные темы.)
 Глебов Е. Фантастические танцы (по выбору). Белорусские сувениры. Фрагменты из балета "Маленький принц". Три танца из балета "Мечта".
 Глинка М. Полька.
 Григ Э. Поэма. Бабочка. Мелодия. Листок из альбома. Ноктюрн. Из музыки к драме "Пер Гюнт": В пещере Горного короля. Смерть Озе. Танец Анитры.
 Дакен Л. Кукушка.
 Дебюсси К. Цикл «Детский уголок» (отдельные пьесы)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс. Мельница.
 Дунаевский Д. Галоп.
 Ибер Ж. Ветреная девчонка.
 Лист Ф. Цикл "Годы странствий", «Утешения».
 Кабалевский Д. Клоуны. Кавалерийская.
 Мдивани А. Три пьесы для фортепиано: Игра. Элегия. Балет. Три пьесы для детей: Скерцино. Шутка. Веселые игры.
 Мийо Д. Романс.

Прокофьев С. Марш № 10. Соч 65.
 Парцхаладзе М. Осенний дождик.
 Подковыров П. Вольные движения.
 Сен-Санс К. Цикл «Карнавал животных».
 Сибелиус Я. Грустный вальс.
 Огинский М. Полонезы.
 Орда Н. Полонезы. Вальсы.
 Прокофьев С. Мимолетности. Детская музыка: Раскаяние. Вечер. Вальс.
 Дождь и Радуга. Прогулка. Утро. Тарантелла. Ходит месяц. Сказки старой бабушки.
 Рахманинов С. Итальянская полька.
 Чайковский П. Циклы «Времена года», «Детский альбом».
 Шопен Ф. Мазурки. Прелюдии. Вальсы. Полонезы. Ноктюрны. Вальсы.
 Шостакович Д. Прелюдии. Три фантастические танца. Марши. Вальс-шутка.
 Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор. Алегретто До минор.
 Шуман Р. Цикл "Альбом для юности". Вальсы. Фантастические танцы.
 Одинокие цветы. Две пьесы без названия. Отзвуки театра. Воспоминания.
 Листки из альбома. Вальсы. Колыбельная. Романс.

Этюды

Беренс Г. Этюды, тетр. 1 и 2. Соч.61. Этюды, тетр.1 и 2. Соч. 88.
 Бертини Г. Этюды. Соч. 29. Этюды. Соч. 100.
 Бургмюллер Ф. Этюды (по выбору). Соч. 105.
 Гедике А. Этюды. Соч.47
 Геллер Шт. Двадцать четыре мелодических этюда.
 Дворжак М. Джазовые этюды.
 Кабалевский Д. Этюды. Соч. №№ 26, 27.
 Клементи М. Двадцать девять избранных этюдов (по выбору).
 Крамер И. Шестьдесят избранных этюдов. III, IV (по выбору).
 Лак Т. Этюды.
 Лемуан Г. Этюды. Соч.37.
 Лешгорн А. Этюды (по выбору). Соч. 66.. Этюды т. II, III. Соч. 136
 Питерсон О. Джазовые этюды и упражнения.
 Черни К. Этюды (тетр. 1 и 2). Соч. 299. Этюды. Соч. 139, 261. Соч.849.

АНСАМБЛИ

Произведения крупной формы

Баркаускас В. Вариации.
 Бах И.С. Концерт До мажор.
 Бетховен Л. Рондо (перелож.А.Йохелеса).
 Бриттен Б. Интродукция и рондо. Соч.23
 Глазунов В. Соната № 1 (перелож.Ф.Блюменфельда).
 Глиэр Р. Вариации на оригинальную тему. Соч. 61
 Григ Э. Романс с вариациями. Соч. 51
 Капп Э. Концертино.
 Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Мартину Б. Фантазия (1929).
 Моцарт В. Соната Ре мажор, ч.1.
 Моцарт В. Концерт Ми бемоль мажор.
 Растишашенко Т. Пионерское концертино.
 Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена (ред. М.Готлиба). Соч. 35
 Солер А. Концерт Фа мажор.
 Стравинский И. Тема с вариациями из сонаты для 2-х ф-но.
 Стравинский И. Вариации из концерта (III ч.).
 Финке Ф. Концерт.
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации (транскр. Г.Беклемишева).
 Чайковский Б. Соната, ч. II, III.
 Чеботарёв С. Анданте и Аллегро.
 Шопен Ф. Рондо.
 Шостакович Д. Концертино.
 Шуман Р. Анданте с вариациями. Соч. 46
 Щедрин Р. Маленькая соната (обр. Р.Хараджаняна).
 Энеску Дж. Вариации. Соч. 5

Сюиты

Абелиович Л. Сюита на темы белорусских народных песен.
 Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (перелож. А.Глазунова).
 Гасанов Г. Скерцо, Анданте, Финал из Сюиты.
 Дебюсси К. По белому и чёрному.
 Мийо Д. Мысли. Соч. 237.
 Мийо Д. Кентуккиана. Соч. 287
 Онеггер А. Сюита (1928).
 Онеггер А. Партита (1940).
 Равель М. Пейзажи для слуха.
 Рахманинов С. Сюита № 1 «Фантазия» (ред. П.Ламма). Соч. 5.
 Шнейдерман М. Сюита.

Произведения малой формы.

Аксаков А. Вальс.
 Аренский А. Вальс. Соч. 34. Сказка. Соч. 33
 Аренский А. Фуга. Соч. 23.
 Баркаускас В. Прелюдия и fuga.
 Барток Б. Ленто из Сонаты.
 Белорусец И. Чрезвычайное известие.
 Благой Д. Колыбельная.
 Бородин А. Тарантелла (обр. М.Готлиба).
 Брамс И. Вальсы.
 Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий.
 Брамс И. Венгерский танец № 5.
 Бриттен Б. Элегическая мазурка.
 Глинка М. Дивертисмент (1832).
 Глиэр Э. Оstinato. Народный танец. Восточный танец. Соч. 61
 Гречанинов А. Поэма «Шествие». Соч. 18

Григ Э. Романс.
 Дамбис П. Игры (2-я серия) № 4, 5.
 Дебюсси К. Триумф Вакха (перелож. автора).
 Земзарс И. Скерцо «Антиквар».
 Калсон Р. Параллели.
 Кривицкий Д. Багатели.
 Кюи Ц. Интермеццо. Кукольный бал. Соч. 69
 Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова).
 Мартину Б. Три чешских танца (1949).
 Моцарт В. Фуга До минор.
 Пейко М. Интродукция и танец.
 Подковыров П. Зубрёнок (в 8 рук).
 Равель М. Фронтиспис.
 Раков Н. Танцевальная сюита.
 Ряетс Я. «Маргиналии» (двенадцать пьес).
 Стравинский И. Ноктюрн из Концерта.
 Стравинский И. Аллегретто из Сонаты для двух фортепиано.
 Тикоцкий Е. В классическом роде» (в 8 рук). Шуточная. Колыбельная (в 8 рук).
 Хиндемит П. «Колокольный звон» из Сонаты для двух фортепиано.
 Цитович В. Фуга из сюиты.
 Шлег А. Цикл «Накиды».
 Шнапер Б. Пассакалия (в 4 руки).
 Шостакович Д. Весёлый марш.
 Шостакович Д. Тарантелла.
 Шуман Р. – Шесть этюдов в форме канонов (перелож. К. Дебюсси). Соч. 56

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения крупной формы

Альхимович П. Кончерто гротто (перелож. Е. Васильченко).
 Бетховен Л. Симфония № 3, часть 1 (перелож. О. Зингера).
 Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
 Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (перелож. Ф. Бузони).
 Равель М. Вальс.
 Равель М. Болеро (перелож. автора).
 Ревуцкий Л. Увертюра к опере «Тарас Бульба» (перелож. автора).
 Солер Л. Концерт № 1 До мажор.
 Шостакович Д. Симфония № 15. Соч. 141 (перелож. автора).

Сюиты

Евлахов О. Детская сюита.
 Сен-Санс К. Карнавал животных (обр. М. Готлиба).
 Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир» (обр. В. Самолётова).
 Прокофьев С. Сюита из балета «Шут» (обр. В. Самолётова).

Шенберг А. Сюита, соч. 16 (перелож А.Веберна).

Произведения малой формы

Асафьев Б. Сцена из 3 действия балета «Бахчисарайский фонтан» (перелож. И.Стучинской).

Богданов-Березовский В. Раздумье (перелож.И.Стучинской).

Бриттен Б. Рассвет. Интерлюдия из оперы «Питер Граймс».

Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» (транскр. М.Готлиба).

Глинка М. Вальс-фантазия (перелож. А. Шефера).

Дебюсси К. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» (перелож. автора).

Дебюсси К. Танцы для хроматической арфы с оркестром (перелож. автора).

Дебюсси К. Ноктюрны (перелож. М.Равеля).

Качуров Ю. Два фрагмента из балета «Дон Жуан» (перелож.И.Стучинской).

Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра в 4 руки (перелож. А.Бакулова).

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Поручик Киж» (перелож.В Блока).

Равель М. Хабанера (перелож. автора).

Танеев С. Интермеццо из Симфонии Ре минор (перелож. К.Эйгеса).

Хачатурян А. Танцы из балета «Спартак».

Чайковский П. Анданте маэстозо из балета «Щелкунчик» (транскр. И.Оловникова).

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы».

Шапорин Ю. Марш из оперы «Декабристы» в 4 руки (перелож. А.Бакулова).

Щербачёв В. Фрагменты из музыки к кинофильму «Гроза» (перелож. И.Стучинской).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Абейль И. Восемнадцать вальсов.

Аренский А. Двенадцать пьес (в 4 руки). Соч. 66.

Бах В.-Ф. Анданте Фа мажор.

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» в 3 руки.

Гаде Н. Три пьесы. Соч. 18.

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глинка М. Двадцать отрывков из оперы «Руслан и Людмила».

Кеклен Ш. Дуэты. Соч. 19

Лядов А. Восемь народных песен. Соч. 58

Мак-Доуэл Э. Лунные картины. Соч. 21

Мошелес И. «Домашняя жизнь». Соч.140.

Падеревский И. «Татарский альбом». Соч. 12

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка» в 4 руки.

Прокофьев С. Шутка. В 4 руки (перелож. А.Бакулова). Соч. 3.

Рахманинов С. Романс Соль мажор.

Регер М. Шесть вальсов. Соч. 22

Стравинский И. Три лёгкие пьесы (в 3 руки); Пять лёгких пьес (в 4 руки).

Тюрк Д. Пьесы. Тетради I и II (в 4 руки).

Фибих З. Багатели. Соч. 48

- Шнапер Б. Протяжная (в 4 руки).
 Шостакович Д. Нетрудные пьесы. (перелож. А.Руббаха). Вып. 1
 Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Единство» (ред. А.Руббаха) (в 4
 руки).
 Шостакович Д. Полька из балетной сюиты (в 4 руки).
 Штраус И. – отец. Радецки-марш.
 Шуман Р. Двенадцать пьес (в 4 руки). Соч. 85

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ АККОМПАНИМЕНТА

Вокальные произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Магнификаты № 2; 3.
 Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria.
 Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной».
 Гендель Г.Ф. «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
 «Dignare».
 Гершвин Дж. Отрывки из оперы «Порги и Бесс». Песни.
 Григ Э. Люблю тебя.
 Дворжак А. Цикл «Цыганские напевы».
 Карлович М. Не плачь надо мной.
 Каччини Дж. Скорей, Амур, слети.
 Моцарт В.А. «Мальчик резвый, кудрявый влюбленный...» каватина Фигаро
 из оперы «Свадьба Фигаро».
 Моцарт В. А. «Чтобы кипела кровь горячее...» ария Дон-Жуана из оперы
 «Дон-Жуан».
 Орик Ж. Мулен Руж.
 Перселл Г. Жена для мужа создана.
 Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить.
 Шопен Ф. Желание. Гулянка. Прочь с моих глаз.
 Шуберт Ф. «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха» Шуберт
 Ф. Форель.
 Шуман Р. «Я не сержусь» из цикла «Любовь и жизнь женщины», «Лотос».

Вокальные произведения русских композиторов

- Балакирев М. Обойми, поцелуй.
 Бородин А. Для берегов отчизны дальной. Спесь.
 Глинка М. Не говори, что сердцу больно. К Молли. Не искушай меня без
 нужды. Сомнение.
 Гречанинов А. Подснежник. Острою секирой...
 Гурилев А. Внутренняя музыка. Сердце-игрушка. Грусть девушки. Домик-
 крошечка. Матушка голубушка. Сарафанчик. Колокольчик. Отгадай, моя
 родная. Деревенский сторож. Она миленькая. И скучно, и грустно.
 Даргомыжский А. Титулярный советник. Мне грустно. Шестнадцать лет. Я
 вас любил.
 Кюи Ц. Царскосельская статуя.
 Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Пред иконой. Сон.

Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда. Не ветер, вея с высоты.
О чем в тиши ночей.

Танеев С. Колыбельная.

Чайковский П. Среди шумного бала. Мой гений, мой ангел, мой друг.

Вокальные произведения русских и советских композиторов XX века

Власов В. Девушка с фермы. Вечером во ржи.

Гаврилин В. Русская тетрадь.

Дунаевский М. Ах, этот вечер!

Крылатов Е. Колокола.

Минков М. Летние дожди.

Пахмутова А. Нежность. Беловежская пуца.

Петров А. Крылья в небе. Песня о первой любви.

Прокофьев С. Болтунья. «Мертвое поле» из кантаты «А. Невский».

Рыбников А. Последняя поэма.

Свиридов Г. Цикл на стихи А. Пушкина. Цикл «Страна отцов».

Таривердиев М. Мне нравится, что вы больны не мной.

Хренников Т. Сонет №40. Колыбельная Светланы.

Шостакович Д. Цикл «Четыре испанские песни». Цикл на стихи Р. Бернса.

Вокальные произведения белорусских композиторов

Алоўнікаў У. Лясная песня. Я люблю.

Будник У. Два шчырых словы.

Глебаў Я. Хаджу сунічнымі барамі.

Захлеўны Л. Азеры дабрыні. Пазаву-патрывожу. Верасневы вальс.

Карпуць В. Так і не знаю.

Лучанок І. Мой родны кут. Бярозка. Закасі мае весны.

Моўчан А. Маргарыта.

Мурашка Л. Бацькаўшчына.

Перапелкін В. Ападалі пялесткі.

Сарокін У. Дзяўчыне любы гарманіст.

Семеняка Ю. Явар і каліна. Ты мне вясною прыснілася. Дом, дзе мы радзіліся.

Чорны М. Пра цябе, Беларусь.

Чыркун А. Напішы мне, салдат.

Белорусские народные песни

Апр. Багатырова А. Што за месяц. Зорка Венера.

Апр. Палонскага С. Ой вы, дружанькі. Ты белая бярозанька...

Апр. Пукста Р. Шумныя бярозы.

Апр. Туранкова А. Ой ты, зіма. Ай, мама, мама.

Апр. Тырманд Э. Дуда.

Апр. Уманца У. Рэчанька. Ой, рана на Йвана.