

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ,  
МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ  
ПРОГРАММ**

специальность переподготовки: 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность  
квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности  
в соответствии с примерным учебным планом по специальности  
переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/34

Минск, 2024

Разработчик программы:

*В.М.Глубоченко*, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 12.03.2024 № 5

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 28.03.2024 № 3

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 10.04.2024 № 4

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-1013-01 «Культурно-досуговая деятельность», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

*Цель изучения учебной дисциплины:* формирование у слушателей систему теоретических знаний и практических навыков, связанных с вопросами музыкального оформления культурно-досуговых программ.

*Задачи изучения учебной дисциплины:*

формирование целостной системы знаний и представлений в области музыкального оформления культурно-досуговых программ;

формирование навыков анализа и отбора музыкального материала для создания характерного художественного образа, соответствующей атмосферы;

освоение музыкально-компьютерных технологий, базовых программ работы со звуком;

развитие у слушателей умений использовать технологии музыкального оформления праздников и зрелищ в профессиональной деятельности.

*Методы обучения:* репродуктивные – пояснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, продуктивные – проблемного обучения, частично-поисковые, активные (интерактивные).

*Средства обучения:* учебные и научные издания, иные официальные источники информации, дидактические материалы, технические средства обучения, презентации.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций, необходимых специалисту для

*Осуществления видов профессиональной деятельности:*

организационная деятельность;

сценарно-проектная деятельность;

творческая деятельность.

*Выполнения функций профессиональной деятельности:*

создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в освоении ценностей культуры, потребностей общества и государства в формировании личности в контексте свободного времени;

обеспечение музыкального оформления культурно-досуговых программ;

использование имеющихся возможностей звуковых средств и музыкально-компьютерных ресурсов в ходе реализации проектов;

формирование музыкального компонента культурно-досуговых программ в соответствии с поставленными задачами.

*Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:*

содействие формированию у населения нравственной, правовой, экологической, эстетической и физической культуры;

вовлечение населения в процесс просвещения, любительского творчества и организации отдыха и развлечений;

обеспечение культурно-досуговых проектов, включая праздники и зрелища, музыкальным материалом, соответствующим их идейному содержанию и художественно-образному настроению;

поиск и включение в звуковой ряд реализуемого проекта музыки в разных стилях, направлениях и жанрах.

### ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 20. Знать принципы, функции композиционной работы над звуковым и образным оформлением культурно-досуговых программ;

СП 21. Уметь применять приемы анализа музыкального оформления, технологии музыкального оформления праздников и зрелищ в профессиональной деятельности.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 36, трудоемкость составляет 1 зачетную единицу (кредит).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования: лекции – 10, практические занятия – 2, семинарские занятия – 2, круглые столы, тематические дискуссии – 4, самостоятельная работа – 18.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)	
	всего	распределение по видам занятий											
		аудиторные занятия											самостоятельная работа
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>	<b>20</b>	<b>8</b>			<b>2</b>						<b>10</b>	<b>1</b>	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Роль музыки в выражении идеи и художественного содержания мероприятия	4	2									2	1	
Тема 1.2. Характеристика и функции музыкального пролога, эпизода, номера, музыкального антракта, финала и музыки во время действия	6	2									4	1	
Тема 1.3. Музыкальные направления, стили и жанры в мировой и отечественной музыкальной культуре	6	4									2	1	
Тема 1.4. Музыка белорусских композиторов и исполнителей в культурно-досуговых программах	4				2						2	1	
<b>РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИИ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						<b>8</b>	<b>1</b>	
Тема 2.1. Музыкальный компонент в системе художественно-изобразительных и выразительных средств проекта	4			2							2	1	
Тема 2.2. Особенности подбора музыкального материала для культурно-досуговых программ различного типа	6				2						4	1	
Тема 2.3. Использование музыкальных фонограмм и «живого» звучания	6	2	2								2	1	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	–										–		
<b>Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине</b>	<b>Зачет</b>										<b>1</b>		

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

**Тема 1.1. Роль музыки в выражении идеи и художественного содержания мероприятия** (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Музыка как звуковое отражение действительности. Ее принадлежность к выразительным видам искусства. Изобразительные и выразительные средства музыки. Характеристика основных элементов системы средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, лада, метра и ритма, темпа, динамики, штрихов, артикуляции.

Способы выражения чувств, идей, характера, эпохи, времени в музыке. Музыкально-художественный образ и его особенности. Общий характер музыкальной и речевой интонации. Понимание музыкального языка и умение им пользоваться – важная предпосылка успеха в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ.

### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание* (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Система средств музыкальной выразительности.
2. Специфические особенности и возможности музыкального языка.
3. Роль и место музыки в оформлении культурно-досуговой программы.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Бриткевич, Д. В. Изобразительная выразительность музыки: к вопросу о специфике образности / Д. В. Бриткевич // Культура: открытый формат – 2016 : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 108–112.

2. Глубоченко, В. М. Основы музыкальной импровизации : учеб.-метод. пособие / В. М. Глубоченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – С. 74–102.

**Тема 1.2. Характеристика и функции музыкального пролога, эпизода, номера, музыкального антракта, финала и музыки во время действия** (6 часов, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 4)

Функции музыки в культурно-досуговой программе. Музыкальный образ. Основные структурные компоненты оформления музыкально-досуговой программы и их функции. Функция музыкального пролога: подготовка развития основных эпизодов праздничного мероприятия. Музыкально-поэтическая композиция,

представляющая собой единство слова и музыки. Специфика музыкального эпизода. Вставной музыкальный номер: взаимосвязь с темой и идеей. Функциональное назначение музыкального антракта и его сценическая особенность. Формы музыкального финала. Лейтмотив и организация темпо-ритма программы.

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Изучить материалы по теме «Особенности каждого из музыкальных компонентов культурно-досуговой программы (пролог, эпизод, номер, антракт, финал) и их взаимодействие».
2. Обозначить функции и роль каждого из компонентов в драматургии целостного проекта.

*Литература для самостоятельного изучения*

1. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапам. / П. А. Гуд. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 121–130.
2. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381>. – Дата доступа: 10.02.2024. – С. 55–71.

**Тема 1.3. Музыкальные направления, стили и жанры в мировой и отечественной музыкальной культуре (6 часов, из них: лекция – 4, самостоятельная работа – 2)**

Значение понятий «музыкальное направление», «стиль», жанр» и их роль в структурировании мировой и отечественной музыкальной культуры. Типичные признаки наиболее известных музыкальных направлений и стилей: исторический контекст, композиционное строение, музыкально-языковые особенности.

Жанровое разнообразие музыки различных стилей и направлений. Жанровая представленность народной, духовной, классической музыки. Характерные признаки импрессионизма, экспрессионизма, поп-музыки, кантри. Социальная природа и музыкально языковые особенности рок-музыки, шансона, авторской песни, электронной, рэпа (хип-хопа) и т. д. Например, к вокальным жанрам относятся: песня, романс, вокальный цикл, кантата, оратория, опера и др. Некоторые инструментальные жанры: соната, концерт, симфония.

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Существенные черты и отличительные особенности музыкальных направлений, стилей и жанров.

## 2. Основные жанры народной, духовной, классической музыки.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Дожина, Н. И. Жанры танцевальной музыки в истории современности / Н. И. Дожина // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2014 г.) / Беларускае дзяржаўнае ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2016. – С. 92–96.

2. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – М. : Сов. Россия, 1981. – С. 33–49.

**Тема 1.4. Музыка белорусских композиторов и исполнителей в культурно-досуговых программах (4 часа, из них: круглый стол – 2, самостоятельная работа – 2)**

Основные направления и стилистические особенности современной белорусской музыки. Белорусский союз композиторов и его роль в развитии отечественной музыкальной культуры. Известные белорусские музыканты-исполнители: творческие достижения и особенности стиля. Роль школы и учреждений культуры в развитии и популяризации белорусской музыки.

### *Вопросы для обсуждения на круглом столе*

1. Белорусская музыка в культурно-досуговых программах, реализуемых специалистами учреждений культуры.

2. Роль клубных учреждений в сохранении, популяризации, распространении и развитии отечественной музыкальной культуры.

3. Привлечение к участию в культурно-досуговых программах белорусских артистов, ансамблей и других творческих групп.

4. Участие отечественных композиторов, авторов и исполнителей в культурно-досуговом мероприятии – гарантия его уникальности.

### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

#### *Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Жанрово-стилистическое разнообразие белорусской музыки.

2. Яркие представители отечественной композиторской и исполнительской школы.

3. Роль и место белорусской музыки в создании художественной атмосферы мероприятия.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / составители Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2021. – Режим доступа:



<https://e.lanbook.com/book/261839>. – Дата доступа: 15.02.2024. – С. 87–100.

2. Козаченко, А. С. Исторические пути развития музыки для детей в творчестве белорусских композиторов / А. С. Козаченко // Наука, техника и образование. – 2020. – № 9 (73). – С. 91–94.

3. Руткевич, С. А. Музыка современных белорусских композиторов как средство привлечения студенческой молодежи к изучению национальной истории и культуры / С. А. Руткевич // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 10 октября 2019 года. – Минск : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2019. – С. 447–452.

## **РАЗДЕЛ II**

### **ТЕХНОЛОГИИ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Тема 2.1. Музыкальный компонент в системе художественно-изобразительных и выразительных средств проекта (4 часа, из них: семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 2)**

Музыка в системе видов искусств. Выразительные возможности и сила психоэмоционального воздействия на аудиторию. Знание мировой и отечественной музыкальной культуры, умение оперативно использовать музыкальный материал различных исторических эпох, стилей и направлений как важнейшее условие успешности реализуемого культурно-досугового проекта.

Принцип синкретизма во взаимодействии различных видов искусств в ходе реализации единого культурно-досугового проекта. Специфика актуализации музыкального компонента.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Учет исторических, календарных факторов, региональных традиций и прочих обстоятельств в работе над музыкальной составляющей реализуемого проекта.
2. Отбор и использование музыкального материала в формировании целостной концепции культурно-досуговой программы.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля : метод. пособие / Ю. И. Козюренко. – М. : Искусство, 1986. – С. 25–34, 82–95.
2. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении : [метод.

пособие] / Л. М. Марголин. – М. : Сов. Россия, 1981. – С. 18–34, 27–39.

**Тема 2.2. Особенности подбора музыкального материала для культурно-досуговых программ различного типа** (6 часов, из них: круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

*Вопросы для обсуждения на круглом столе*

1. Дифференцированный подход к выбору музыкального материала разнообразных культурно-досуговых программ.
2. Возможности музыки эмоционально и ярко, в художественно-образной форме выражать идейное содержание проводимого мероприятия.
3. Использование традиционных, массовых, элитарных технологий при формировании музыкального контента в зависимости от содержания и целей конкретного проекта.

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Реализация принципов сходства, разнообразия, системности, контрастности в ходе подготовки и актуализации музыкального материала к программам различного типа.
2. Типичные и потенциально возможные проявления музыкального оформления в рамках традиционных, массовых и элитарных технологий.

*Литература для самостоятельного изучения*

1. Гуд, П. А. Технология стварэння свята: вучэб. дапам. / П. А. Гуд. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 121–130.
2. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля : метод. пособие / Ю. И. Козюренко. – М. : Искусство, 1986. – С. 37–45, 71–80.

**Тема 2.3. Использование музыкальных фонограмм и «живого» звучания** (6 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Разнообразие форматов музицирования – свидетельство богатства культуры. Сочетание звучания фонограмм и исполнения «живых» музыкантов, использования цифровых музыкальных инструментов и комбинированных способов музицирования в социокультурном проекте способно удовлетворить художественный вкус и потребности разных слоев населения.

Использование возможностей музыкально-компьютерных технологий в работе по музыкальному оформлению культурно-досуговых проектов. Владение компьютерными программами диджеинга, программами для создания и записи фонограмм «плюс» и «минус», например Cubase, Sonar, Ableton – важный показатель эффективной работы специалиста-оформителя.

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

### *Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Преимущества и недостатки в процессе использования фонограмм и «живого» звучания.
2. Актуальность синхронного либо последовательного использования в ходе реализации культурно-досуговых проектов различных форматов музицирования («живого» исполнения, цифровых музыкальных инструментов, фонограмм).
3. Возможности компьютерных программ аранжировки, диджеинга и их использование в музыкально-оформительской деятельности.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Глубоченко, В. М. Использование инновационных методов работы в повышении квалификации работников клубных организаций и учителей детских школ искусств / В. М. Глубоченко // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февраля 2020 года / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 130–135.
2. Петелин, Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2009. – С. 230–316.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения семинарских занятий, круглых столов и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для промежуточной аттестации слушателей.

*Форма промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» – зачет, который проводится по вопросам к зачету в устной форме на 1 этапе обучения.*

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Музыка в системе видов искусств.
2. Изобразительные и выразительные средства музыкального языка.
3. Характеристика основных элементов системы средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, лада, метра и ритма, темпа, динамики, штрихов, артикуляции.
4. Функции музыкального компонента в реализации культурно-досуговых проектов.
5. Особенности выражения и воплощения художественного образа средствами музыки.
6. Идея, содержание, художественный образ и форма в музыкальном произведении.
7. Роль и специфические возможности музыкального компонента в оформлении культурно-досуговой программы.
8. Жанровое и стилистическое разнообразие музыки.
9. Значение понятий «музыкальные направления», «стили», «формы», «жанры».
10. Популярные жанры народной, духовой, классической музыки.
11. Роль поп-, электронной, рок-музыки в современной культуре.
12. Алгоритм развертывания музыкального материала в культурно-досуговой программе.
13. Значение и функции пролога, эпизода, номера, музыкальной антракта, финала в культурно-досуговом проекте.
14. Современное состояние и тенденции развития традиционного, массового и элитарного видов музыкальной культуры.
15. Характеристика традиционных, массовых, элитарных видов музыкальной культуры и их принятие клубной аудиторией.
16. Место белорусской музыки в мировой художественной культуре.
17. Известные белорусские композиторы и исполнители прошлого и настоящего.
18. Состояние и тенденции развития белорусской музыкальной культуры.
19. Включение музыки отечественных композиторов и авторов в культурно-развлекательные программы.
20. Роль клубных учреждений в сохранении, популяризации, распространении и развитии отечественной музыкальной культуры.
21. Учет музыкальных интересов и предпочтений населения при проведении культурно-досуговых программ.
22. Роль и место белорусской музыки в создании художественной атмосферы мероприятия.

23. Представленность композиторской и авторской музыки в отечественном культурном пространстве.

24. Дифференцированный подход к отбору музыкального материала культурно-досуговой программы.

25. Использование компьютерных технологий в музыкально-оформительской деятельности.

26. Особенности подбора и использования музыкального контента в ходе поведения различного рода состязаний, игр и конкурсов.

27. Дифференцированный подход к отбору музыкального материала в работе с разными категориями населения.

28. Особенности музыкального оформления культурно-досуговых программ, связанных с государственными, календарными и профессиональными праздниками.

29. Соединение «цифрового» звука и выступлений «живых» музыкантов в культурно-досуговом проекте.

30. Музыкальная фонограмма и способы ее использования в культурно-зрелищных программах.

31. Использование возможностей интернет и стриминговых технологий в музыкально-оформительской деятельности.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 12.03.2024 № 5.

## ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

### *Основная литература*

1. Глубоченко, В. М. Основы музыкальной импровизации : учеб.-метод. пособие / В. М. Глубоченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – С. 74–102.
2. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. И. Лазарева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174727>. – Дата доступа: 15.02.2024. – С. 23–48.

### *Дополнительная литература*

3. Бриткевич, Д. В. Изобразительная выразительность музыки: к вопросу о специфике образности / Д. В. Бриткевич // Культура: открытый формат – 2016 : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 108–112.
4. Глубоченко, В. М. Использование инновационных методов работы в повышении квалификации работников клубных организаций и учителей детских школ искусств / В. М. Глубоченко // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февраля 2020 года / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 130–135.
5. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята: вучэб. дапам. / П. А. Гуд. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 121–130.
6. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / составители Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2021. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/261839>. – Дата доступа: 15.02.2024. – С. 87–100.
7. Козаченко, А. С. Исторические пути развития музыки для детей в творчестве белорусских композиторов / А. С. Козаченко // Наука, техника и образование. – 2020. – № 9 (73). – С. 91–94.
8. Козюренко, Ю. И. Звуковое оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Искусство, 1972. – С. 25–34, 37–45, 71–80, 82–95.
9. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – М. : Сов. Россия, 1981. – С. 18–49.
10. Рафальская, А. В. Звуковое оформление в жанрах белорусского документального фильма / Рафальская А. В. // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XIV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 14 красавіка 2023 г. / Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў ; [рэдкал.: С. П. Вінакурава і інш.]. – Мінск, 2023. – С. 265–270.

11. Руткевич, С. А. Музыка современных белорусских композиторов как средство привлечения студенческой молодежи к изучению национальной истории и культуры / С. А. Руткевич // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 10 октября 2019 года. – Минск : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2019. – С. 447–452.