

## ЖИЛОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ БЕЛПОЛКА КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ

*Ю. Г. Балодис,*

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры менеджмента  
социально-культурной деятельности учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Автор рассматривает историю и архитектурные особенности жилого Дома офицеров Белполка (1930–1932) и предлагает включить здание в список историко-культурных ценностей, находящихся на территории Московского района г. Минска. Основаниями являются его подлинность, отсутствие реконструкций, существенно изменивших облик здания, строительство по индивидуальному проекту в составе комплекса зданий Белполка, принадлежность к зрелому конструктивизму (постконструктивизму) с элементами ар-деко, многолетняя история дома, факт проживания в нем известных личностей.

**Ключевые слова:** архитектура, историко-культурная ценность, жилой Дом офицеров Белполка, Минск, наследие.

## BELPOLK OFFICERS' HOUSE AS A HISTORICAL AND CULTURAL VALUE

*Y. Balodis,*

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of Management of Social and Cultural Activities  
of the Educational Institution «Belarusian State University  
of Culture and Arts»*

**Abstract.** The author examines the history and architectural features of the Belpolk Officers' Residential Building (1930–1932) and proposes to include the building in the list of historical and cultural values located on the territory of the Moskovsky district of Minsk. The basis is its authenticity, the absence of reconstructions that significantly changed the appearance of the building, the construction of an individual project as part of the Belpolk building complex, belonging to mature constructivism (post-

constructivism) with Art Deco elements, the long-term history of the house, the fact that famous personalities live in it.

**Keywords:** architecture, historical and cultural value, Belpolk officers' house, Minsk, heritage.

Как известно, одним из главных критериев объекта культурного наследия является его подлинность, свидетельствующая об историческом прошлом. Согласно Закону «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» от 9 января 2006 г. № 98-З, памятники истории – это здания и сооружения, иные объекты, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, международными взаимоотношениями, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, а также деятелей науки, литературы и искусства. К памятникам истории могут относиться сооружения, не имеющие особенной архитектурной или художественной ценности, но представляющие интерес как напоминание об исторических событиях или личностях в истории. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, утвержденный постановлениями Совета Министров Республики Беларусь (от 14.05.2007 № 578, от 03.09.2008 № 1288, от 19.08.2009 № 1088), включает в себя нематериальные ценности и материальные объекты (памятники архитектуры, градостроительства, археологии, искусства и др.) [1, 2].

Конструктивизм как стиль, создаваемый мастерами «новой жизни», позволил СССР в 1920–1930 гг. стать одним из лидеров мировой архитектуры. Конструктивистские здания считаются значимым направлением в мировой архитектуре, однако в России, Беларуси и в целом на постсоветском пространстве ученые, государственные структуры и общественность стали проявлять интерес к этому стилю относительно недавно. В настоящее время многие конструктивистские здания в СНГ охраняются государством, восстанавливаются, включаются в туристическую индустрию как памятники архитектуры на территории бывшего СССР.

Остановимся подробнее на истории и архитектурных особенностях жилого многоквартирного дома на улице Грушевской, 11 в Минске. Согласно различным источникам, жилой Дом офицеров Белполка строился для проживания семей высшего командного состава и ранее входил в комплекс зданий Белполка на ул. Грушевской, 7, 9, 11, 11а и др. (сержантский корпус, клуб Белполка, жилой

дом младшего офицерского состава, солдатские казармы, служебные и вспомогательные помещения; в настоящее время используются различными государственными структурами). По планировке напоминает «дом-крепость». В совокупности с прилегающими зданиями жилой дом выполнял различные функции, в том числе форпоста на юго-западной границе Минска в межвоенный период.

По архитектурно-планировочному решению комплекс близок к «Городку чекистов» (в Екатеринбурге, ул. Ленина – Луначарского – Первомайская – Кузнечная), «домам для советских специалистов» (в Минске «Третий Дом Советов», ул. Богдановича, 23 и Дом железнодорожников, ул. Московская, 8 – пер. Добромысленский, 3; в Борисове многоквартирный дом, пр-т Революции, 14), «домам коммунального типа» (в Витебске «Второй коммунальный дом», ул. Суворова, 38) и по функциональному назначению типовым проектам «домов офицерского состава РККА» (в Минске Пушкинские казармы, ул. Калинина, 30а и военгородок Масюковщина, ул. Лынькова, 71).

Здание представляет собой пример архитектуры «переходного периода 1931–1938 гг.» в направлении от архитектурного авангарда к советскому монументальному историзму. Исторические реалии того времени: критика авангарда и формализма, отрицательное отношение к конструктивизму, репрессии, направленные против архитекторов-конструктивистов (Б. Жолткевич и др.), II пятилетка (1933–1937), выход Постановления СНК СССР «Об улучшении жилищного строительства» (23.04.1934 г.), создание Академии архитектуры СССР и Союза архитекторов СССР (1934), Первый всесоюзный съезд архитекторов (1937), деклариовавших и закрепивших на практике советские нормы ретроспективизма, которые действовали до 1955 г.

Стиль: зрелый конструктивизм (постконструктивизм) с элементами ар-деко. Дом строился поэтапно: 1–5-й подъезды – 1930 г., 6–7-й подъезды – 1932 г., без применения башенных кранов. Этажность – 4–5 этажей (3-й подъезд – 5 этажей, остальные – 4 этажа). Материал: кирпич. Перекрытия смешанные (ценные породы дерева, усиленные стальными швеллерами; ж/б). Кровля двухскатная, металлочерепица, фальцевая, серая.

Принято считать, что архитектор (архитекторы) жилого Дома офицеров Белполка на ул. Грушевской, 11 неизвестен. Архивных материалов по истории жилого Дома офицеров Белполка не сохранилось либо они не обнаружены. Однако очевидно, что это индивидуальный проект; аналоги отсутствуют. По мнению автора, вполне возможно, что к строительству здания имеют отношение известные советские архитекторы, работавшие в Минске в 1926–1932 гг.,

например, Г. Лавров, Б. Жолткевич, Г. Якушко, трио Вогикры (А. Воинов, Н. Гиляров, А. Крылов), И. Володько, И. Запорожец, И. Грубер, В. Струев, С. Гейдукевич, А. Денисов, А. Буров, Г. Гольц, М. Парусников и др. Однако причастность кого-либо из архитекторов к проектированию и строительству здания следует доказать.

В настоящее время жилой дом представляет собой несимметричное разноэтажное П-образное здание упрощенных форм и объемов с опорной башней, левым и правым крылом, а также прямоугольной пристройкой 1932 г., стилистически отличающейся со стороны фасада от основного объема (цитата из архитектурно-планировочного решения Студенческого городка БНТУ; возможно, Первого клинического городка в Минске; архитектор обоих зданий Г. Лавров). Классический ордер, декорирование скульптурой, лепнина, фрески, редкие и дорогие материалы в оформлении фасада и интерьеров, характерные для неоклассических зданий «сталинского периода», отсутствуют. В качестве основных приемов декорирования выступают сочетание глухих поверхностей стен с большими площадями остекления, высокие аттики (со стороны двора с пустыми квадратными нишами), различные формы и размеры оконных проемов. Декоративную и функциональную роль также играют козырьки над входами в подъезды. Между левым крылом и пристройкой 1932 г. со стороны фасада – пустота, придающая зданию некоторую незавершенность (возможно, планировался круглый объем; не реализован).

Подъезды: обычные с одним входом (5-й, 6-й, 7-й подъезды) и сквозные с двумя входами (1-й, 2-й, 3-й, 4-й подъезды). Сохранились оригинальная метлахская плитка квадратной и шестигранной формы белого и красного цветов, ленточное остекление, чугунные лестничные ограждения с деревянными перилами. Количество квартир в настоящее время: 73. Планировки близки планировкам квартир в Первом жилом доме Ленсовета на Карповке в Санкт-Петербурге (Набережная реки Карповки, 13). В ряде квартир до настоящего времени сохранились раскладка окон, входные и межкомнатные двери с элементами ар-деко, аутентичное наполнение.

В результате капитальных ремонтов 1967 и 1996 гг. кирпичное здание оштукатурено со всех сторон, окрашено в белый цвет, в нижней части по всему периметру выполнена рустикальная штукатурка; произведены демонтаж печного оборудования, газификация; часть деревянных перекрытий (кухни, коридоры, санузлы) заменена на железобетонные; установлены типовые деревянные окна в квартирах, двери и почтовые ящики в подъездах. Во внутреннем дворе радиально-лучевой планировки выполнено благоустройство. Силами жильцов

различных поколений высажен парк с многолетними лиственными деревьями, заложен фонтан (1950 г.; в 2015 г. восстановлен).

История района, дома и его жильцов неоднократно освещалась в республиканских СМИ: например, в статьях «Какие тайны хранят дома в Грушевке и почему туда водят экскурсии?» в издании «Минск-Новости» (2019), «Так строили для советской элиты. Побывали в уникальном минском доме» на сайте Onliner.by (2020), д/ф «Грушевка. Посвящается забытым улицам» (реж. Д. Андришин, 2014), в выпусках новостей «Грушевка. Районы Минска», «Грушевка – исчезающий старинный район Минска – в воспоминаниях старожилов», «Улица Грушевская не меняла название», «Что происходило в Минске после войны» на ЗАО «Столичное телевидение» (2015–2019), а также в городском романе И. Малевича «Умники, или Музыка музея глухих» (2014) и его сборнике городских рассказов «Грушевские переулки миллионеров» (2019).

В 1930–1932 гг. в Минской военно-музыкальной школе Белполка по классу валторны учился будущий советский хормейстер, дирижер, заслуженный артист БССР, заслуженный деятель искусств БССР И. Абрамис. В 1964–1965 гг. в оркестре Белполка проходил срочную военную службу советский и российский композитор, поэт, актер, народный артист РФ Ю. Антонов. Часть документов, предметов, наград, связанных с историей самого жилого Дома офицеров Белполка и его жильцов, передана С. М. Урецкой (Ляшкевич) в Музей истории города Минска, Музей МВД Республики Беларусь, Центральный музей войск национальной гвардии Российской Федерации в Москве.

Здание практически не пострадало во время Великой Отечественной войны. Современное состояние объекта близко к оригинальному без существенных изменений. В связи с 80-летием освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и приближающимся 100-летием жилого дома на ул. Грушевской, 11 есть предложение включить жилой Дом офицеров Белполка (1930–1932) в список историко-культурных ценностей, находящихся на территории Московского района г. Минска (категория «З» – историко-культурные ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отдельных регионов Беларуси; в крайнем случае – «без категории» как историко-культурная ценность, которая входит в состав комплекса, ансамбля, комплекта, коллекции). Было бы полезно обсудить возможность придания статуса историко-культурной ценности жилому Дому офицеров Белполка с компетентными организациями и заинтересованными лицами (среди которых, например, Управление культуры

Мингорисполкома, Музей истории города Минска, Белорусский национальный технический университет, Белорусский государственный архив научно-технической документации, краеведы vladimirvolozhinskii, dzianisau\_anton, жильцы дома на ул. Грушевской, 11).

1. *Мартыненко, И. Э.* Понятие и состав историко-культурного наследия / И. Э. Мартыненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/katalog/467552pdf.pdf?d=true>. – Дата доступа: 15.04.2024.

2. Памятка о требованиях законодательства по охране историко-культурного наследия Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ostrovets.gov.by/uploads/files/000237\\_873396\\_\\_dlja\\_ispolkomov\\_Ostrovets.doc](https://ostrovets.gov.by/uploads/files/000237_873396__dlja_ispolkomov_Ostrovets.doc). – Дата доступа: 15.04.2024.