

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Е. Н. Волынец,

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Особую нишу в музыкальной культуре Беларуси занимают народные инструменты, сохранение и развитие технологий производства которых являются одним из векторов культурной политики нашей страны. В статье содержится краткий обзор деятельности предприятий и частных мастеров по производству цимбал, балалаек, домр и баянов. Данная статья может быть полезна специалистам в области народно-инструментального исполнительства.

Ключевые слова: производство музыкальных инструментов, реставрация музыкальных инструментов, баян Zonta, мастеровые цимбалы.

THE CURRENT STATE OF DOMESTIC PRODUCTION OF FOLK MUSICAL INSTRUMENTS

E. Volynets,

*Associate Professor of the Department of Folk Instrumental Music
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. A special niche in the musical culture of Belarus is occupied by folk instruments, the preservation and development of production technology of which are one of the vectors of the cultural policy of our country. The article contains a brief overview of the activities of enterprises and private craftsmen in the production of cymbals, balalaika, domras and bayans. This article may be useful to specialists in the field of folk instrumental performance.

Keywords: production of musical instruments, restoration of musical instruments, accordion Zonta, artisan dulcimers.

Интенсивность процесса развития исполнительства на любом музыкальном инструменте зависит от уровня исполнительского мастерства музыкантов, наличия оригинального репертуара и, безусловно, качественного инструментария.

В 2018 г. на встрече с творческой молодежью Главой государства была поставлена задача о возобновлении производства в стране музыкальных инструментов (в том числе народных), но на более высоком уровне. Уже сегодня можно констатировать, что отечественное производство народных музыкальных инструментов показывает высокие результаты и всецело удовлетворяет потребности заказчиков различного профессионального уровня: от учащихся школ до мастеров народно-инструментального исполнительства.

Визитной карточкой народного инструментария Беларуси по праву являются *цимбалы*. Пройдя путь от аутентичных народных образцов до модифицированных концертных инструментов, они доказали свою художественную состоятельность и ныне с успехом представляют белорусскую народно-инструментальную культуру. Производство академических цимбал берет начало в 1935 г., когда на базе мебельного цеха лесокombината имени Молотова в г. Борисове открылась фабрика по изготовлению пианино. На протяжении многих лет это предприятие было крупнейшим производителем музыкальных инструментов (пианино, цимбалы, акустические гитары) на территории бывшего СССР. Однако нестабильная экономическая ситуация в Беларуси в 1990-е гг., слабая заинтересованность государства в развитии музыкальной промышленности, устаревшее оборудование и недостаточное финансирование привели к катастрофически низким показателям количества и качества цимбал. В течение нескольких лет после закрытия фабрики (2006) новые инструменты не изготавливались, а старые экземпляры пришли в негодность. Ситуация изменилась лишь к 2010 г., когда мастера Михаил Вашкевич и Андрей Протьюко (инженер-акустик, бывший сотрудник закрытой фабрики) открыли свою мастерскую по производству белорусских цимбал [2]. Производя инструменты вручную, мастера могут изготовить в месяц около 10 экземпляров, что превышает спрос современных заказчиков. М. Вашкевичем была предпринята попытка расширить звуковой диапазон цимбал посредством увеличения верхней тесситуры инструмента, однако она не увенчалась успехом, так как не лучшим образом отразилась на качестве звучания. К тому же особенность посадки за инструментом не позволяла музыканту-цимбалисту в процессе игры свободно использовать верхний диапазон звучания инструмента с такой конструкцией.

С 2015 г. производство цимбал было запущено на минской фабрике «Музыка». Устройство инструмента полностью соответствует классическим, традиционным цимбалам фабричного производства прошлых лет. Сотрудники предприятия пытаются улучшить звуковые характеристики инструмента с учетом новых современных технологий.

Среди профессиональных цимбалистов пользуются спросом инструменты мастера Андрея Кибиня (г. Гродно). Звучание изготовленных им цимбал можно услышать на концертах Национального академического народного оркестра им. И. Жиновича: ими укомплектована струнная группа цимбал-прим оркестра. В 2012 г. белорусская цимбалистка А. Денисеня впервые представляла Беларусь на XVI Международном конкурсе молодых музыкантов «Евровидение-2012» (г. Вена, Австрия), где исполняла программу на мастеровых цимбалах А. Кибиня.

В г. Пинске находится единственная в стране мастерская по изготовлению *балалаек* и *домр*. Для ее основателя Романа Макаревича, инженера по образованию, определяющей оказалась встреча с Марком Купфером, советским авиаконструктором, автором работ по реставрации балалаек [1]. Свой первый инструмент Р. Макаревич изготовил в 1992 г., и с того времени, по подсчетам самого мастера, было отремонтировано и изготовлено более 60 балалаек и домр. Балалайки и домры Р. Макаревича пользуются спросом преимущественно среди учащихся музыкальных школ и колледжей. За плодотворную работу по возрождению традиций изготовления музыкальных инструментов Р. Макаревич был награжден дипломом лауреата специальной премии Президента деятелям культуры и искусства.

Белорусскую народно-инструментальную культуру невозможно представить без *баяна*. В 1980-е гг. эти инструменты собирали в цехах Молодечненского завода музыкальных инструментов (около 40 тысяч инструментов в год). Предприятие прекратило свою работу в 1990-е гг., однако технологии производства этого народного инструмента все же удалось сохранить. С 2006 г. изготовлением высококачественных баянов и аккордеонов занимается ООО Zonta (директор Р. Мойса). Предприятие производит более 20 разновидностей инструментов и предлагает широкий выбор моделей, как для начинающих музыкантов, так и для профессиональных баянистов. Модели баянов Zonta представлены в четырех линейках, отличающихся между собой размером и диапазоном. Линия «Гранд» предназначена для профессиональных исполнителей и студентов вузов, «Медиум» – для учащихся колледжей и старших классов музыкальных школ, «Пионер» – для обучающихся музыкальных школ, «Мини» – для са-

мых маленьких исполнителей. Все инструменты имеют пятирядную клавиатуру в правом полукорпусе (с «А», «В» или «С» грифом) и русскую или европейскую выборную систему в левой клавиатуре. Инструменты Zonta разрабатывались в тесном контакте с лучшими баянистами мирового уровня: Н. Севрюковым (Беларусь), Ф. Липсом и В. Семеновым (Россия), Л. Пухновским (Польша), Э. Мозер (Германия) и др. Так, в результате сотрудничества с профессором Н. Кравцовым (Россия) сотрудниками предприятия была разработана конструкция специальной механики для аккордеона («система Кравцова»). На сегодняшний день Zonta является единственной в мире компанией, которая занимается изготовлением аккордеонов с 55 ногами в правой клавиатуре, что позволило значительно расширить репертуарный диапазон аккордеонистов.

Поскольку изготовление одного баяна представляет собой достаточно долгий (около трех месяцев) и трудоемкий процесс, масштабы производства инструментов Zonta в год составляют около 60 единиц. На инструментах белорусского производства играют лауреаты многочисленных престижных международных конкурсов В. Плиговка (Беларусь), А. Чуев (Греция), Ю. Тарасенок (Германия), Цяо Цзянь (КНР); заслуженный артист Республики Беларусь, профессор Н. Севрюков, профессор Я. Замесник (Чехия), профессор Ари-Матти Сайра (Финляндия); музыканты Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки» и Государственного Национального Народного хора Республики Беларусь имени Цитовича.

Таким образом, сегодня с уверенностью можно сказать, что в нашей стране работа по реставрации, ремонту и изготовлению народных музыкальных инструментов поставлена на новый, качественно высокий уровень. Восстановлено и налажено производство балалайки и домры (ИП Макаревич Р. О., г. Пинск), баяна, аккордеона, гармони (ООО Zonta, г. Молодечно), цимбал (ИП Вашкевич М. А., г. Борисов; ЧПУП «Кибиньгитарз», ЧТПУП «Фабрика музыки», г. Минск). Качество отечественного производства народных инструментов, их звучание и выразительные возможности уже оценили не только белорусские музыканты, но и представители народно-инструментальной культуры других стран.

Вместе с тем все еще остается актуальной проблема организации профессионального обучения мастерству изготовления музыкальных инструментов, которая частично решается посредством введения в учебные планы учреждений образования соответствующих дисциплин. С 2019 г. в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» введена учебная дисциплина

плина «Реставрация и изготовление струнно-смычковых музыкальных инструментов (скрипка)»; в учреждении образования «Брестский государственный технический университет» открыто объединение по интересам для обучения ремонту и изготовлению музыкальных инструментов, сотрудниками научно-методического учреждения «Национальный институт образования» подготовлена учебная программа факультативных занятий «Изготовление музыкальных народных инструментов» для IX классов учреждений общего среднего образования.

1. *Дадалко, М.* Разговор с единственным в Беларуси мастером балаалаек и домр [Электронный ресурс] / М. Дадалко // Звезда. – 02.10.2018. – Режим доступа: <https://zviazda.by/ru/news/20181002/1538429117-razgovor-s-edinstvennym-v-belarusi-masterom-balalaek-i-domr>. – Дата доступа: 09.04.2024.

2. *Красовский, И.* Почти 700 фортепиано и 60 баянов, аккордеонов и гармоней: как поживает производство белорусских музыкальных инструментов [Электронный ресурс] / И. Красовский // Беларусь Сегодня. – Оpubл.: 14.08.2020. – Источник: газ. «Рэспубліка». – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/melodiya-v-mazhore.html>. – Дата доступа: 09.04.2024.

3. *Мицуль, Н. Е.* Модификация конструкции белорусских цимбал в свете эволюции художественных потребностей общества / Н. Е. Мицуль // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25–26 сак. 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 1. – С. 262–268.