

## ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ СПОРТИВНОЙ ИГРЫ В МУЗЫКЕ В. КУРЬЯНА

*Су Дань,*

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена анализу музыкальных произведений белорусского композитора В. Курьяна, связанных с темой спортивной игры. В качестве материала для исследования в статье представлены такие произведения композитора 1990-х – 2000-х гг., как «Сеанс одновременной игры» для двух цимбал, фортепиано и ударных, «Олимпийская сюита» для камерного оркестра и песня-гимн белорусской женской сборной по гандболу. В. Курьян в своих музыкальных произведениях создает яркие театральные образы спортивной игры с характерной позитивной энергетикой и активным действенным характером.

**Ключевые слова:** тема игры в музыке, музыка о спорте, современная белорусская музыка, Владимир Митрофанович Курьян.

## EMBODIMENT OF THE THEME OF SPORTS GAME IN V. KURIAN'S MUSIC

*Su Dan,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences  
of the Educational Institution «The Belarusian State University  
of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of musical works by the Belarusian composer V. Kuryan related to the theme of sports games. As material for research, the article presents the following works by the composer from the 1990s to 2000s. such as «Simultaneous Play Session» for two cymbals, piano and percussion, «Olympic Suite» for chamber orchestra and the anthem song of the Belarusian women's handball team. V. Kuryan in his musical works creates vivid theatrical images of a sports game with characteristic positive energy and an active, effective character.

**Keywords:** theme of the game in music, music about sports, modern Belarusian music, Vladimir Kuryan.

Творчество белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, лауреата Государственной премии Беларуси Владимира Митрофановича Курьяна (1954 г. р.) представляет собой яркую и самобытную страницу в истории современной белорусской музыки. В творческом наследии автора представлено большое количество произведений, написанных в разных жанрах и для разных исполнительских составов. Это три оперы, музыка для театральных постановок, вокально-инструментальные многочастные и одночастные композиции, оркестровые сюиты, концерты для солирующих инструментов, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, большое количество песен. Музыкальный стиль В. Курьяна характеризуется органичным соединением элементов народной песенности и новейших музыкальных течений. В качестве устойчивых признаков стиля композиторского письма В. Курьяна Т. Мдивани называет «синтезирование различных интонационных истоков, красочную гармонию и ритм, выразительный мелос, оркестровую тембральность, содержащую в себе элементы звукописи» [2, с. 361].

Образный спектр музыки В. Курьяна чрезвычайно широк и разнообразен. В своих произведениях автору удается мастерски воплотить патриотические, интимно-лирические, гротескно-сатирические, комические и трагические образы. Яркой театральной выразительностью отличаются сочинения В. Курьяна на тему спортивной игры. Изучение этих произведений композитора представляет большой интерес для современного искусствоведения, так как раскрывает малоизученную страницу современной белорусской музыки.

С большой оригинальностью тема шахматной игры нашла воплощение в концертной пьесе В. Курьяна «Сеанс одновременной игры» (2005 г.) для ансамбля цимбалистов, фортепиано и ударных. Эта пьеса была посвящена народному артисту Беларуси Евгению Гладкову и написана по мотивам романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. В качестве сюжетной основы для музыкального произведения В. Курьяна выступила глава романа «Международный шахматный конгресс», в которой Остап Бендер выдает себя за знаменитого шахматного гроссмейстера и проводит сеанс одновременной игры. В качестве шахматных досок в прочтении композитора выступают цимбалы, а в качестве шахматистов — музыканты-

исполнители. Партитура пьесы В. Курьяна содержит в себе указания на элементы театрализации исполнения, в частности, композитор предлагает исполнителям по очереди выходить из-за кулис и перед игрой на цимбалах приветствовать друг друга рукопожатием наподобие приветствия шахматистов перед матчем. На то, что музыканты изображают собой шахматистов, указывают также кепки на их головах. После приветствия на сцену выходит артист-судья, одетый в специальную мантию и объявляющий начало шахматного турнира. Один из цимбалистов выступает в роли Остапа Бендера – он по очереди подходит ко всем цимбалам и исполняет на них несколько звуков, будто совершая шахматный ход в игре с соперником. Как отмечает О. Андриенко, далее в этом произведении «под звонкую блестящую музыку, в которой слышатся и знакомые мотивы из кинофильма «Джентльмены удачи», и тиканье отсчитывающих время шахматных часов (в партии фортепиано), «гроссмейстер» с легкостью переигрывает молодых соперников» [1, с. 117]. Музыкальный материал сюиты отличается бравурным характером, избытком блестящих пассажей и звукоизобразительных элементов, а также выразительными песенными мелодиями.

Галерея образов спортивных игр представлена в «Олимпийской сюите» (2017 г.) для камерного оркестра. Согласно композиторскому замыслу В. Курьяна, пять частей этой сюиты символизируют собой пять колец олимпийской эмблемы. Каждая часть сюиты имеет программный подзаголовок: «Фехтование», «Синхронное плавание», «Прыжки на батуте», «Конкур» и «Бег с препятствиями».

Первая часть сюиты – «Фехтование» – создает музыкальную картину боя двух фехтовальщиков, характеризуемых тембрами соответственно скрипки и виолончели с контрабасом. Для имитации «уколов» шпаги композитор обращается к кратким мелодическим мотивам, исполняемым струнными при помощи приема *pizzicato*. Смычок трактуется композитором как орудие сражения, на что указывает авторская ремарка «смычок-рапира» в партии первых и вторых скрипок. Эмоциональное напряжение игроков перед нападением в этой части сюиты подчеркивается самостоятельной и тщательно разработанной ритмической партией коробочки. Музыкальная ткань части «Фехтование» лишена протяженных песенных мелодий и строится на ритмической пульсации аккордов, среди которых некоторые исполняются на динамике *sf*, имитируя тем самым уколы рапиры.

Во второй части сюиты («Синхронное плавание») также присутствует несколько выразительных музыкальных образов. В первую очередь обращает на себя внимание партия альты, строящаяся как

аккордовые фигурации триольными длительностями и олицетворяющая собой колыхание волн в бассейне. Первый раздел этой части сюиты основывается на выразительной диатонической мелодии песенного характера, имитирующей спокойные движения пловцов. Во втором разделе господствуют хроматические пассажи быстрыми длительностями, звучание которых напоминает брызги воды, вызванные быстрыми и резкими движениями спортсменов. Среди других частей спортивной сюиты часть «Синхронное плавание» отличается наибольшим лиризмом и прозрачностью звучания.

Третья часть сюиты – «Прыжки на батуте» – является самой виртуозной частью цикла. Основу музыкальной ткани этой части составляют прихотливые ритмические рисунки и короткие стакаттированные мотивы, что вместе призвано передать процесс прыгания на батуте. Авторская ремарка «легко» подчеркивает непринужденность и изысканность звучания этой подлинно звукоизобразительной части сюиты.

Четвертая часть сюиты – «Конкур» – иллюстрирует конные скачки и сопровождается авторской ремаркой «манежная выездка». Два раздела формы здесь отличаются ритмическими рисунками: в первом разделе ритмические рисунки характеризуются бинарным делением (четверти, восьмые, шестнадцатые длительности), во втором – тернарным (триоли). На протяжении всей части звучит тщательно проработанная ритмическая партия корбочки, имитирующей стук копыт. По сравнению с другими частями сюиты в части «Конкур» гораздо больший вес занимают хроматические ходы и созвучия. К числу ярких музыкально-выразительных приемов, к которым обращается композитор в этой части, относятся форшлагги и глиссандо, короткие стаккатированные мотивы в партии скрипок, широкие скачки в партии контрабаса.

«Бег с препятствиями» – финал «Олимпийской сюиты» – является логическим завершением и динамической кульминацией цикла. Образ спортивной игры раскрывается здесь посредством чередования фрагментов, имитирующих равномерный быстрый бег, и фрагментов, характеризующих моменты преодоления того или иного препятствия. В «беговых» эпизодах преобладают равномерные пассажи шестнадцатыми длительностями, что передает темп и динамику непрерывного бега. Фрагменты, имитирующие преодоление препятствий, решаются композитором по-разному: при помощи хроматического плавного движения четвертными длительностями (такты 23–24), октавных скачков в мелодии скрипок (такты 37–42), хроматических последовательностей с терцовыми удвоениями

(такты 65–66). В завершении части звучит протяженный нисходящий пассаж, охватывающий диапазон трех октав (от *cis* третьей октавы до *cis* малой октавы, такты 83–86) и звучащий на угасающей динамике, что символизирует окончание соревнований.

Таким образом, «Олимпийская сюита» В. Курьяна при помощи средств музыкальной выразительности воспроизводит яркие сцены спортивных игр, показанные в оптимистическом и динамичном ключе.

К числу произведений В. Курьяна на тему спорта относится также песня-гимн белорусской женской сборной по гандболу, написанная композитором в 1990-е гг. Мелодия песни имеет широкий диапазон и изобилует речитативными фрагментами, имитирующими восклицания болельщиков. В припеве к солисту подключается хор, скандирующий текст «Гандбол! Беларусь!» и ритмично хлопающий в ладоши, создавая эффект живого присутствия болельщиков на матче.

Таким образом, тема спортивной игры нашла разнообразное претворение в инструментальной и вокальной музыке В. Курьяна. При помощи средств музыкальной выразительности композитору мастерски удалось создать яркие театральные образы таких спортивных игр, как гандбол, фехтование, плавание, бег с препятствиями, конкур и шахматы. Отличительными чертами музыкальных произведений В. Курьяна на тему спортивных состязаний являются их оптимистический характер, песенная мелодика и четкая ритмическая пульсация, способствующие воплощению динамики, ритма и энергии игры.

1. Андриенко, О. Произведения для цимбал в творчестве Владимира Курьяна [Электронный ресурс] / О. Андриенко. – Режим доступа: <https://bspu.by/blog/andrienko/article/publish/proizvedeniya-dlya-cimbal-v-tvorchestve-vladimira-kur-yana>. – Дата доступа: 10.02.2024.

2. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.