

## ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИТАЙСКИХ ТЕЛЕТЕАТРОВ В 1950–1960-Е ГГ.

*Чжан Яньпен,*

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** Статья описывает возникновение и раннее развитие телевизионной драмы в Китае, в том числе на провинциальных и муниципальных телевизионных станциях, упоминаются первые произведения и их содержание. Также в материале говорится о попытках расширения тематического разнообразия китайских телеспектаклей указанного периода. На основе анализа ранних художественных произведений, созданных на различных телестудиях, обосновываются временные рамки первого периода создания телеспектаклей и предлагается его наименование, выявляются особенности художественных работ китайского телевидения.

**Ключевые слова:** китайский телеспектакль, телетеатр, Китай, телевидение, Центральное телевидение Китая, муниципальные телестанции.

## GENESIS AND DEVELOPMENT OF CHINESE TELETHEATERS IN THE 1950S-1960S

*Zhang Yanpeng,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the  
Educational Institution «Belarusian State University  
of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article describes the emergence and early development of television drama in China, including on provincial and municipal television stations, mentioning the first works and their content. The material also talks about attempts to expand the thematic diversity of Chinese television plays of this period. Based on the analysis of early works of art created at various television studios, the author substantiates the time frame of the first period of creation of television plays and proposes its name, identifying the features of artistic works of Chinese television.

**Keywords:** Chinese television play, television theatre, China, television, China Central Television, municipal television stations.

Телевидение в Китае зародилось в конце 1950-х годов. 1 мая 1958 г. Пекинское телевидение, первая телевизионная станция Китая и предшественник Центрального телевидения Китая (CCTV) начали вещание на пробной основе [1, с. 62]. Основным содержанием программы в первые годы стали фильмы, телеспектакли и новости. На момент создания телеканала из-за несовершенного трансляционного оборудования зона охвата станции ограничивалась Пекином (радиус 25 км), телевизионная аудитория также была незначительной, поскольку телевизоры имелись у очень немногих людей.

1958 г. ознаменовал начало периода, когда в прямом эфире стали появляться китайские телеспектакли, разыгрываемые в телестудиях. 15 июня 1958 г. по Пекинскому телевидению в прямом эфире был показан первый китайский телеспектакль «Кусочек овощного пирога» [2, с. 135]. Это черно-белая работа, созданная в импровизированной студии площадью всего шестьдесят квадратных метров, с декорациями, служащими сценой для всей постановки. Телеспектакль, в котором роли исполняли четыре актера, длился всего двадцать минут. Основанная на одноименном романе автора Чэнь Гэна телепостановка рассказывала о том, как важно помнить историю и не забывать ключевые события прошлого.

После Пекинского телевидения Шанхайское телевидение также начало выпускать телеспектакли. 12 ноября 1958 г. в эфир вышла первая постановка Шанхайского телевидения «Красное пламя» (по сценарию Ли Шангуя и Шэнь Сияя), отражающая передовые дела шанхайских рабочих) [3]. Следом за Шанхайским в октябре 1958 г. было создано Харбинское (т. е. Хэйлунцзянское) телевидение, которое в октябре 1959 г. также начало выпуск телеспектаклей. Его первой работой стал телеспектакль «Гимн жизни», созданный на основе одноименного романа Ма Цина. 30 мая 1959 г. телевизионное вещание началось в Гуанчжоу (т. е. Гуандун) [3], где уже на следующий год стали транслировать телевизионные драмы. Первым телеспектаклем была работа «Кто зять» (автор Ван Вэйчао). Также в 1960 г. телеспектакли появились в эфире Чанчуньского (Цилиньского) телевидения. Чанчуньское телевидение показало свой первый телеспектакль «Мартовский снег» (по одноименному роману Сяо Пина) 16 июля 1960 г. Еще одна региональная телестанция – Тяньцзинь-

ское телевидение – выпустила свой первый телеспектакль в 1964 г. это была постановка по одноименной пьесе Ю Вэя, которая именовалась «Переезд» [3].

В первые годы развития телетеатра различные телеканалы экспериментировали с разнообразием стилей телеспектаклей. Об этом свидетельствуют, например, телеспектакли «Длинноволосая сестра» (по мотивам народного мифа о прекрасной Длинноволосой сестре, которая побеждает демона и восстанавливает источник для жителей деревни, автор Цао Хуэй, режиссер Цзян Тань) и «Морская клятва» (по одноименной поэме Ли Цзи, описывающей японскую народную историю любви, режиссер Ван Фулинь), показанные по пекинскому телевидению в 1959 г.; «Дело Моррисона» (по одноименной пьесе американского писателя Альберта Мальца, отражающей преследование прогрессистов американскими правителями в 1950-х гг., автор сценария и режиссер Цай Цянь); «Смерть черного Катара» (отражает тяжелое положение чернокожих, анонимный автор, режиссер Ма Юцзюнь), показанный Харбинским телевидением в 1960 г.; и «Такая же жизнь, как у него» (адаптирован по одноименному вьетнамскому литературному произведению о вьетнамском герое Нгуен Ван Чиеу, режиссер Ким Нгой), показанный Гуанчжоуским (т. е. Гуандунским) телевидением в 1965 г.

В период с 1966 по 1976 гг. китайское правительство развернуло общенациональную политическую кампанию, известную как «Пролетарская культурная революция», во время которой экономическое и культурное развитие Китая было почти полностью приостановлено, развитие китайских телеспектаклей также было прервано. Один из последних телеспектаклей условного *периода трансляций в прямом эфире*, которых охватил 1958–1966 гг., стал «Цзяо Юйлу», основанный на докладе Му Цина (Цзяо Юйлу – это герой китайской революции, послуживший прототипом персонажа для одноименной теледрамы). Постановка транслировалась Пекинским телевидением и Харбинским телевидением в 1966 г. В ней было задействовано восемь актеров, имелось шесть различных сцен, продолжительность составила уже один час сорок минут, что значительно отличалось от временных рамок первых работ китайского телевизионного театра. Помимо сцен в помещении, в постановке использовались и сцены на открытом воздухе, а полное воспроизведение героизма Цзяо Юйлу представляло собой высочайший уровень телеспектакля того периода.

Всего за восемь лет, с 1958 по 1966 г., в Пекине было создано и поставлено около 210 телеспектаклей для ряда провинциальных и муниципальных телестанций (Шанхай, Гуанчжоу, Чанчунь, Харбин

и Тяньцзинь). Среди них около 90 работ появилось в Пекине, Шанхае и Гуанчжоу, более 30 – в Харбине, в Чанчуне – более 20, в Тяньцзине – 5. Содержание телеспектаклей было сосредоточено на двух основных темах:

- 1) произведения, пропагандирующие текущую политику Коммунистической партии Китая;
- 2) произведения, основанные на биографии героев, великих людей и образцовых работниках.

Таким образом, из-за технических ограничений в период с 1958 по 1966 гг., который мы назвали периодом трансляций в прямом эфире, китайские телеспектакли были черно-белыми, с небольшим количеством персонажей и сцен, повествовательные приемы не отличались многообразием, были очень простыми с современной точки зрения. Большая часть содержания телеспектаклей была сосредоточена на достижениях и жизни героев и великих людей, в некоторых случаях – на разъяснении национальной политики. Техническое преимущество телеспектаклей того периода состояло в том, что прямые трансляции не требовали сложного постпродакшна, это, в свою очередь, позволяло сократить производственный цикл. Среди недостатков отметим следующие – ограниченность пространства в закрытых телестудиях, что лишало телеспектакли панорамных съемок, выразительности и ограничивало временные рамки (трансляции обычно не превышали одного часа).

Поскольку запись была невозможна, каждое выступление актеров, участвовавших в телеспектакле, отличалось от предыдущего или последующего, следовательно, было явлением актерского исполнительского мастерства того периода, а сам телетеатр являлся уникальным творческим процессом, созданным «здесь и сейчас».

В связи с техническими трансляционными ограничениями 1958–1966 гг. и малой доступности телеприемников у населения Китая, масштабы распространения ранних телеспектаклей были ограниченными. Однако с точки зрения воздействия на реального зрителя достижения китайских телеспектаклей в период с 1958 по 1966 гг. были огромны – они не только доносили национальную политику и расширяли кругозор людей, но и обогащали их духовную жизнь. Многие постановки благодаря своей эффективности неоднократно ретранслировались. Самое главное, что они накопили ценный опыт, заложили основу для последующего развития китайского телетеатра.

1. 唐月民.中国电视传媒产业化研究.10422/唐月民.-山东., 2008. – 193 页.
2. *Тан, Юэмин.* Исследование индустриализации китайских телевизионных СМИ : дис. ... д-ра ист. наук : 10422 / Юэмин Тан. – Шаньдун, 2008. – 193 л.
3. 周牧.中国电视剧发展五十年//南通大学学报. – 2008. – № 2. – С. 135–140.
4. *Чжоу, Му.* Пятьдесят лет развития китайского телеспектакля / Му Чжоу // Журн. Наньтун. ун-та. – 2008. – № 2. – С. 135–140.
5. 赵玉嵘.1958–1966 年中国早期电视剧发展描述//传播艺术与艺术传播. – 2010. – № 2. – С. 49–55.
6. *Чжао, Южун.* Описание развития раннего китайского телеспектакля 1958–1966 / Южун Чжао // Искусство коммуникации и художественная коммуникация. – 2010. – № 2. – С. 49–55.