

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 26 июня 2023 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Компетентностный подход как ведущий критерий в обучении сценической речи	7
<i>Беляева О. П.</i> Создание хореографической композиции для детей: специфика организации и формы обучения	12
<i>Быстрова Е. С.</i> Ценностное отношение студентов к библиотеке как бренду в условиях глокализации: результаты социологического исследования	16
<i>Ван Цзинцзин.</i> Синтез традиций и новаторства в творчестве китайских художников начала XX века (на примере творчества Лу Синя)	23
<i>Ван Чанинь.</i> Образ Великой Китайской стены в произведениях традиционной живописи гохуа («горы-воды») ..	29
<i>Ван Чанинь.</i> Особенности воплощения образа Великой Китайской стены в произведениях традиционной живописи гохуа	33
<i>Ван Юекай.</i> Воплощение темы сотворения мира в спектаклях «Божественная комедия» С. Образцова и «Чан Э улетает на Луну» Ло Чжоу	38
<i>Ван Юекай.</i> Цикл творения в монументальной живописи (на примере росписи Сикстинской капеллы и пещер Могао)	43
<i>Володченко А. Ю.</i> Ирма Яунзем: жизненный путь и творческий портрет первой профессиональной исполнительницы народных песен	49
<i>Вэй Вэньцзин.</i> Игрушки как отражение предметного мира детства в искусстве Китая и Европы	57

<i>Гапличник Н. Ю.</i> Предметы декоративно-прикладного искусства в храмовом пространстве: средства организации композиции и художественной выразительности	62
<i>Грачёва О. О.</i> Отражение процессов художественного образования в произведениях киноискусства	67
<i>Грищенко А. Б.</i> Памятники архитектуры Новогрудка в изобразительном искусстве XIX в.	72
<i>Донских С. В.</i> Ревитализация: от социокультурных практик к обоснованию понятия	79
<i>Ду Цзявэй.</i> Хоровое сопровождение церемонии открытия зимних Олимпийских игр в Пекине – 2022	84
<i>Дэн Юймин.</i> Эстетика постмодернизма в концерте для виолончели с оркестром «Карта» Тан Дуна	88
<i>Коробко С. Д.</i> Социокультурная коммуникация стран Восточной Азии и Республики Беларусь: аспекты нормативного правового регулирования	93
<i>Леонова Т. А.</i> Специфика взаимодействия музыки и других видов искусств в телевизионном музыкальном конкурсе	98
<i>Ли Жуй.</i> Традиции и новации в архитектуре Внутренней Монголии	103
<i>Ли Синь.</i> Музыкальное образование как предмет научного осмысления в Китае	110
<i>Ли Шици.</i> Этнокультурные факторы регионализации Китая	115
<i>Лю Ли.</i> Символическое значение пиона в китайской художественной культуре	120
<i>Лю Цзин.</i> Виды садово-парковых комплексов: искусствоведческий аспект	126
<i>Люй Янань.</i> Особенности интеграции традиционных китайских музыкальных инструментов в произведения кинематографического искусства	131
<i>Мао Юньпэн.</i> Голографическая визуализация в мире моды	135

<i>Пуш С. В.</i> Джазовое творчество скрипачки Регины Картер	140
<i>Самосюк Н. В.</i> Повседневная жизнь православных приходов Западной Беларуси (1921–1939)	146
<i>Свердлова Ю. М.</i> Специфика формы и содержания в перформативном искусстве	151
<i>Столяр О. Н.</i> Пластика бальной хореографии в творчестве современных художников	157
<i>Су Жунцзи.</i> Вклад Сюн Фоси в популяризацию театрального искусства в Китайской Народной Республике ...	161
<i>Су Цзе.</i> Образ города Витебска в белорусской живописи XX – начала XXI в.	164
<i>Сюе Тянь.</i> Художественная и социальная значимость танцевального произведения	170
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Особенности творчества белорусских художников-иллюстраторов в 20-е гг. XX в.	176
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа совершенного человека в масках Пекинской оперы	181
<i>Танина Л. Н.</i> Сохранение и трансляция исторического и духовного наследия средствами голографии	187
<i>У Итун.</i> Взаимосвязь «китайского и западного» как художественная идея творчества Линь Фэнмяня	194
<i>Фань Цзясин.</i> Звуковой образ в фильмах Цзя Чжанкэ ..	200
<i>Чжан Цзыхань.</i> Современные детские фестивали хореографического искусства в Китае	205
<i>Чжан Юэ.</i> Воплощение образов трагической любви в повести Лу Синя и опере Ши Гуаннаня «Печаль и смерть»	208
<i>Чжао Айлинь.</i> Художественное пространство ярмарки: определение понятия и компоненты	214
<i>Чжоу Линь.</i> Художественные особенности спектакля «Сон бабочки» в традиционной китайской опере Юэ	218
<i>Чжоу Тун.</i> Развитие спортивного бального танца в Японии и Корее	224

<i>Чжун Цяньцзянь</i> . Становление китайской эстетической мысли в конфуцианском и даосском учениях	230
<i>Чу Вэньшо</i> . Музыкальное наследие китайского народа в интересах продвижения инициативы «Один пояс и один путь»	236
<i>Чэнь Вэнь Вэнь</i> . Жанр хуаняо в современной живописи Китая (на примере творчества народного художника Чжан Хунцзяна)	241
<i>Шэн Янань</i> . Воссоздание образа исторического деятеля в опере «Первый император» Тан Дуна	246
<i>Шэнь Юнцзе</i> . Национальная традиция и традиционная культура: современные научные аспекты исследования ..	250
<i>Ян Чжихуэй</i> . Претворение образа вождя в ораториально-кантатном жанре (на примере образа Сталина)	255