

венценосный автор самых грандиозных драматических произведений лежит именно здесь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Герман, В.С. Портрет Шекспира, или Личное дело Френсиса Бэкона/ В.С. Герман. – Арт Хаус медиа, 2008. – 304 с.
2. Козминиус, О.. Шекспир: Тайная история/ О. Козминиус, о. Мелехций. – СПб.: Изд. дом «Нева», 2003. – 576 с.
3. Литвинова, М.Д. Оправдание Шекспира/ М.Д. Литвинова. – М.: Вагриус, 2008. – 654 с.
4. Стороженко, Н.И. Предисловие // Г. Брандес Шекспир: Жизнь и произведения. – М., 1997. С. 7. (Гений в искусстве).
5. Гилилов, И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса/ И.М. Гилилов. – Изд . 3– М.: Международные отношения, 2007. – 608 с.

Грипич И. О., студент 219 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Володченко А. Ю.,
старший преподаватель

УЧЕБНЫЙ НАРОДНЫЙ ХОР: ОСОБЕННОСТИ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Не секрет, что хоровое исполнительство развивается в двух направлениях: академическом и народном. Оба вектора требуют

высокопрофессиональных специалистов в области управления певческими коллективами, для чего будущему руководителю хора необходимо получить диплом хормейстера. Чтобы достичь данной цели, будущий хоровой дирижер должен пройти определенный курс специальных дисциплин, направленных на его всестороннее развитие, как творческой личности и хорошего музыканта. Главной дисциплиной, аккумулирующей все основные компетенции в процессе подготовки руководителя хора, является хоровой класс. Грамотно организованный процесс репетиционной работы и концертной деятельности любого учебного певческого коллектива формирует у студентов ряд умений и навыков, которые помогут им, начавшим профессиональную хормейстерскую деятельность, в дальнейшем «твердо стоять на ногах» и чувствовать уверенность в своих музыкантских силах.

Проблемы функционирования учебного хора, несмотря на множественные разрозненные сведения об этом явлении в теоретической литературе по хороведению, на сегодняшний момент крайне мало изучены. Среди деятелей хорового искусства и исследователей-искусствоведов данный вопрос рассматривался лишь в статьях, посвященных академическому хору. Среди авторов здесь можно упомянуть работы Василенко А. В., Малаховой О. А., Котляровой Т. А., Чабанного В. Ф. и некоторых иных теоретиков. Что же касается изучения особенностей хормейстерской деятельности в учебном народном хоре, то кроме краткого упоминания об этом явлении в работе исследователя Гвоздецкого А. А. «Хоровой класс студентов-народников: некоторые методологические проблемы», опубликованной в научном журнале «Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры», к сожалению, найти иные научные публикации, где рассматривалась бы данная проблема, автору предлагаемой статьи

не удалось. Целью данной работы является попытка восполнить этот пробел, поскольку в белорусском хороведении такая тема не подлежала еще научному рассмотрению.

Прежде всего, следует уточнить понятийный аппарат, лежащий в основе данной статьи. В определении «народный хор» авторы работы опираются на терминологию, которую предлагает Л. Н. Гаврина в учебнике «Хорозна́уства», и которая ссылается в изучении этой дефиниции на исследование В. И. Краснощекова «Вопросы хороведения». Таким образом, народный хор – это вокальный коллектив, имеющий яркую национальную окраску, обладающий различными диапазонами певческих партий, поющих «натуральными» голосами (так называемым открытым «белым» звуком), состав которого не имеет единых норм в количественном соотношении мужских и женских голосов. Работают подобные коллективы на основе местных певческих традиций. Основу их репертуара составляет народно-песенное творчество, которое имеет в своей основе подголосочно-полифонический распев песни, часто отличающейся импровизационностью исполнения, и сочетается с хореографией и театральным действием. Как правило, народный хор на концертной эстраде выступает без дирижера, в задачи которого входит, лишь обеспечение своих певцов нотным материалом и создание музыкальной программы, а также ведение репетиционного процесса и учебно-воспитательной работы в руководимом им вокальном составе.

Учебный хор – это певческий коллектив, ведущий свою деятельность в средних и высших специализированных творческих учебных заведениях, готовящих профессиональных музыкантов, в частности хормейстеров, артистов хора и преподавателей хоровых дисциплин. Данная творческая единица является промежуточным

звеном между профессиональным и любительским хоровым исполнительством. Существуют учебные хоры народного и академического направлений. Основные задачи подобного певческого состава определяются как: 1) знакомство будущих специалистов с вокально-хоровым репертуаром (составленным из произведений различных стилей, эпох, жанров, обработок народных песен и т. д.); 2) развитие индивидуальных певческих навыков, профессиональной эрудиции и расширение музыкантского кругозора студентов и учащихся; 3) активное изучение будущими специалистами-хормейстерами приемов и навыков практической работы с хором. Состав учебных хоров целиком зависит от особенностей образовательного учреждения, в котором работает коллектив. Данные творческие единицы могут быть различными по видам и типам – больших и малых составов (например, курсовые и сводные), однородные и смешанные.

В Республики Беларусь на сегодняшний момент функционируют девятнадцать музыкальных колледжей и колледжей искусств. Из них народные учебные хоры организованы и работают лишь в одиннадцати.

Таким образом, следует отметить, что в нашей стране на данный момент средне-специальные учебные заведения, в которых функционируют учебные народные хоры, составляют примерно 58% от общего количества всех творческих колледжей.

Кроме того, в столице Республики Беларусь городе Минске работает единственное учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – БГУКИ), готовящее и выпускающее профессиональных музыкантов по специальности «Хоровая музыка народная». На кафедре народно-песенного творчества и фольклора (далее – НПТФ) существуют пять

учебных хоровых ансамблей: вокально-хореографический ансамбль имени С. И. Дробыша «Валачобнікі» (художественный руководитель – Л. Л. Рожкова, кандидат педагогических наук), ансамбль солистов «Белорусская песня» (художественный руководитель – И. М. Громович, кандидат педагогических наук), ансамбль «Граммніцы» (художественный руководитель – В. К. Зеневич, доцент), фольклорные гурты «Страла» (художественный руководитель – Э. В. Щедрина) и «Этнасуполка» (художественный руководитель – Т. А. Пладунова).

Учебные народные хоры, функционирующие на территории Беларуси, можно разделить на три категории: 1) работающие в жанре стилизации; 2) исполняющие аутентичный фольклор; 3) коллективы, объединяющие в себе манеру стилизации и фольклорного исполнения. Наиболее ярким примером подобной классификации являются учебные вокальные коллективы кафедры НПТФ.

К первому типу относится вокально-хореографический ансамбль имени С. И. Дробыша «Валачобнікі» и ансамбль солистов «Белорусская песня». Ко второму – фольклорные гурты «Страла» и «Этнасуполка». Ансамбль «Граммніцы» синтезирует в своем творчестве принципы как аутентичного, так и стилизованного направлений, что делает его примером, относящимся к третьей категории нашей классификации.

Для того чтобы проанализировать особенности работы хормейстера в учебном народном хоре, рассмотрим какие, в принципе, функции должны быть ему присущи.

1) Квалифицированное аудирование и подбор певцов в коллектив (хормейстер проводит прослушивания абитуриентов для определения их профессионального уровня подготовки и общемузыкальных возможностей будущих студентов, а также распределения молодых музыкантов по вокальным партиям).

2) Подбор репертуара (руководитель хора подбирает произведения, которые подходят его коллективу по техническим, вокальным и интерпретационным возможностям либо соответствуют неким конкретным творческим целям подопечного ему певческого состава).

3) Проведение репетиций (хоровой дирижер в процессе проведения регулярных репетиций с одной стороны работает над техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, а также с другой стороны обучает молодых хормейстеров особенностям вокальной техники и интерпретации музыки).

4) Дирижирование (в исключительных случаях хормейстер-народник может дирижировать учебным народным хором во время концертных выступлений).

5) Решение организационных вопросов, связанных с подготовкой к выступлениям (организация и подготовка хора к различным концертам и конкурсам, включая оформление различных документов, создание рекламы и афишной продукции, логистику, выбор сценического костюма и атрибутики для мероприятия).

6) Координация с другими музыкантами (взаимодействие с солистами, оркестрами, композиторами и коллегами-дирижерами для совместных проектов).

7) Административные обязанности (некоторые руководители также берут на себя обязанности, связанные с функционированием хора за пределами репетиций, планируют график работы певческого состава, организуют поездки и мероприятия, ведение отчетной документации).

Эти задачи требуют от хормейстера учебного народного хора не только квалифицированных знаний и дирижерских навыков, но и организаторских способностей, а также умения работать с людьми и

вдохновлять их на достижение высоких результатов в профессиональной певческой деятельности.

При этом подобная хормейстерская работа в учебных хорах может зависеть от следующих факторов, которые мы рассмотрим на примере творческих коллективов кафедры НПТФ:

1) принцип конвейера, который выражается в смене исполнительского состава с определенной периодичностью во времени (данное условие характерно для всех учебных хоров средне-специального и высшего педагогического уровня);

2) участники учебного народного хора – это молодежь, которая отличается социальной незрелостью, эмоциональной подвижностью, и у которых отсутствует, по сути, видение традиционных устоев морально-нравственных ценностей. Сознание подростков и молодых людей подвержено влиянию интернет и медиа-культуры, поэтому прежде всего ориентировано на популярное массовое искусство;

3) выбор репертуара: что касается именно белорусского репертуара наиболее скромный перечень произведений имеет коллектив, работающий в стилизованной манере, поскольку плохо налажена связь хормейстер – композитор. Для коллективов, поющих в манере стилизации, обновление репертуарного списка происходит достаточно спонтанно, не на постоянной основе;

4) отсутствие у учащихся знаний о певческих региональных стилях и единой певческой манеры исполнения;

5) наличие достаточно приблизительных знаний у участников хора о диалектных особенностях произнесения литературного текста народных песен;

6) на современном этапе при поступлении на специальность «Хоровая музыка народная» нет отбора наиболее квалифицированных

абитуриентов. Отсутствие серьезного конкурса при поступлении обусловлено низким порогом востребованности профессии «руководитель народного хора».

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: особенность хормейстерской деятельности в учебном народном хоре объединяет принципы работы любительского и профессионального певческого коллектива. Руководитель данной творческой единицы должен быть разносторонне образован, что даст ему возможность квалифицированно качественно организовать процесс функционирования подобных вокальных составов, независимо от его категории. Кроме того, хормейстер в учебном народном хоре должен быть для будущих специалистов ярким примером профессионального музыканта, влюбленного в свое дело, который заражал бы своим энтузиазмом в бескорыстном служении хоровому искусству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гаўрына, Л. М. Хоразнаўства: курс лекцый / Л. М. Гаўрына. – Мінск, М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2014. – 246 с.
2. Гвоздецкий, А. А. Хоровой класс студентов-народников: некоторые методологические проблемы / А. А. Гвоздецкий // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 200. С. 78-82.
3. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 299 с.

4. Котлярова, Т. А., Василенко, А. В. Методика работы с партитурами а саррелла в учебно-творческом коллективе / Т. А. Котлярова, А. В. Василенко // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – Вып. 3. – С. 159-161.
5. Малахова, О. А. Дисциплина «учебный хор» в профессиональной подготовке регентов / О. А. Малахова // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. – 2012. – Вып. 1(3). – С. 236-240.
6. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Музыка, 1957. – 123 с.
7. Чабанный, В. Ф. Методология управления любительским хоровым коллективом / В. Ф. Чабанный // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – №2 (11). С. – 160-169.

Грищук А. И., студент 320Н группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,
старший преподаватель

РОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Происходящие в современном обществе социально-политические и экономические преобразования выдвигают ряд важнейших задач по формированию личности как субъекта социально-культурной деятельности. Процессы глобализации, информатизации и мультикультурализации вызывают необходимость качественного