

3. Музыка созидаящая и разрушающая / [сост. А. В. Лисенков]. – Москва: Советская Россия, 1989. – 125 с.

Лялюш П. С., Мамонова К. С., студенты 319Б группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Холупова Л. И.,
доцент кафедры

ФРАЗИРОВКА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Актуальность выбранной темы продиктована важностью элементов фразировки в раскрытии музыкально-художественного образа музыкального произведения.

К сожалению, мысль современных студентов, зачастую равнодушна к проблемам фразировки. Думается, что одна из причин этого в том, что фразировка (плохая или хорошая, яркая или блеклая) формируется в исполнении как бы сама собой, спонтанно, «естественно». Очевидно, поэтому область фразировки отдавалась на откуп интуиции, фантазии, изобретательности, таланту музыканта. В то же время, фразировочные задачи столь всеобъемлющи и неизбежны, что не изучать хотя бы общие принципы и закономерности искусства фразировки, становится с каждым годом все более целесообразным.

Предметы специального цикла кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (сольное пение, хоровой класс, фортепиано, дирижирование и др.) должны быть

обогащены ясно выраженными представлениями о механизмах музыкальной фразировки. Кроме того, такие учебные дисциплины как анализ музыкальных форм, художественная литература, изучение иностранных языков и других, должны стать отправной точкой для интерпретации понятия «фразировка».

В то же время, в современном теоретическом обиходе понятие и смысл слова «фразировка» весьма расплывчат и не определен, однако проблемам фразировки уделяют сейчас повышенное внимание многие преподаватели-теоретики и исполнители (в Санкт-Петербургской консерватории, в Нижегородской консерватории, в Воронежском институте искусств, в Российской академии музыки им. Гнесиных, музыкальных училищах Воронежа, Борисоглебска, Курска, Тамбова, Липецка, других городов).

Фразировка – это средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики. Основы учения о фразировке заложил французский композитор и теоретик музыки Жером Жозеф де Моминьи; позднее оно было развито такими учеными-исследователями как Матис Люсси и Хуго Риман.

Также под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка – одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов – легато, стаккато и др.

Фразировка имеет прямое отношение к структурному разделению музыкальной формы. Фраза, как элемент музыкальной формы, объединяющий два или более мотивов, является относительно самостоятельным построением. Понимание важности верной фразировки, существенное для любого музыканта, особенно важно в хоровом коллективе, инструментальном ансамбле, игре на фортепиано, в сольном пении и в других видах музыкальной деятельности.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой – значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения.

Ф. И. Шаляпин говорил, петь надо так, как говоришь. Каждая фраза должна быть осмысленна, иметь развитие, кульминацию, главные по смыслу слова и постепенное угасание. Музыкальная речь строится по тому же принципу. Когда у певца каждая музыкальная фраза спета со смыслом, выразительно, как в правильной живой речи, тогда говорят, что у него верная фразировка.

Работа над фразировкой в хоровой практике

В хоровом коллективе иногда «неслышание» границ фраз приводит к злоупотреблению слишком широким *legato* и выливается в чрезмерно слившуюся, лишенную естественных цезур мелодию.

Та или иная фразировка хорового произведения зависит от строения не только музыкального, но и, как правило, литературного текста. Важно установить взаимосвязь между ними. Часто бывает, что одна литературная фраза разорвана в музыкальном произведении на две

фразы или, наоборот, две литературные соединены в одну музыкальную. После того как определены границы фраз, необходимо найти главную точку – кульминацию каждой фразы. Другой важной задачей является установление связей между фразами. Ни одна частная кульминация во фразе не должна звучать так же ярко, как центральная, все кульминационные моменты должны быть подчинены главной смысловой вершине произведения. Очень важным моментом, в большой мере определяющим исполнительскую фразировку произведения, является учет особенностей взаимоотношения музыкального и поэтического метра, реальных словесных ударений. От этого в большой мере зависят правильность нахождения границ фразы, длительность фразировочного дыхания и, как следствие, ясность исполнительских намерений.

Во всех случаях дирижер, не ломая авторского замысла, должен найти способ установки равновесия между словом и музыкой. В первом случае этому могут помочь цепное дыхание, постоянство темпа, штриха. Напротив, введение цезур, контрастность динамики и другие средства структурного дробления будут уместны во втором случае.

Работа над фразировкой в вокальной практике

Для вокалиста-исполнителя умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, и в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей – вот что значит фразировать. Фраза должна быть исполнена на одном дыхании, но при нашем вокальном несовершенстве фразы часто делятся на две части. Длина фразы зависит от длины дыхания исполнителя.

Вокальная фразировка определяется логикой развития музыкальной мысли и применяется в целях раскрытия содержания того

или иного произведения. Традиционная фразировка – это когда кульминация слова, фразы, куплета или всего произведения совпадает с самой высокой и длинной нотой. Тогда фразу легко спеть, исполнить, сделать выразительной.

Средства для достижения фразировки включают в себя:

1) четкую артикуляцию, дикцию (читать с выражением – это читать с интонацией. Не нужно делать акценты на каждом слове, потому что в тексте все слова не могут быть главными, для этого нужно глубокое проникновение и понимание текста. Но вместе с тем прочтение и интерпретация того или иного текста читаются с разной интонацией, которая, в свою очередь, зависит от эрудированности и глубокого понимания сути слов в тексте, для передачи ощущения состояния, например: экспрессии, одухотворения, проникновения, тепла, печали, радости, тревоги, отстраненности, отчаяния, тоски, боли и т. д.);

2) владение дыханием (особенно следить за экономностью выдоха)

3) исполнение точного ритмического рисунка

4) правильная расстановка пауз (цезур)

5) удлинение, акцент какой-то доли

6) соблюдение темповых обозначений

Итак, понятие «фразировка» на самом деле значительно более широкое, чем общепринятые формулировки, которые используются в современной музыкально-педагогической литературе. Практический навык фразировки используется во всех видах музыкальной деятельности. Вокалисты, хормейстера, инструменталисты должны в совершенстве владеть навыками управления фразировкой, уметь чувствовать напевность и развитие фразеологических оборотов.

Когда мы начинаем изучать теоретические основы музыки, то, конечно же, знакомимся с термином «фразировка». Фразировка является

логической основой народной музыки и песенности, и ее невозможно рассматривать как чисто теоретический аспект. Чтобы что-то говорить о фразировке, ее надо услышать и ощутить. Ключ к понятию белорусской, русской, впрочем, и любой другой музыки, всегда лежал и лежит совсем рядом – в небольшом стареньком ларце под названием «аутентичные народные песни». Это именно тот первоисточник, к которому следует обратиться каждому музыканту в поисках верной фразировки.

В рамках данного материала мы коснулись только нескольких вопросов касающихся понятия «фразировки». Учебные дисциплины, входящие в программу нашего университета, как общевузовские, так и специальные, непосредственно должны быть связаны между собой через объединение понятийно-информационной сферы учебных предметов. Чтобы учебные умения приобрели практическое значение, необходимы знания общих понятий, связывающих эти дисциплины, а также сопоставление связей и закономерностей между дисциплинами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Соболева, Г. Г. Современный русский народный хор / Г. Г. Соболева. – Москва: Народный университет, 2004. – 54 с.
2. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.
3. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. И. Финкельштейн. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 120 с.
4. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Архангельск : Правда Севера, 2007. – 126 с.