

7. Эффективность видеомаркетинга: сравнительный анализ каналов продвижения видео / А. И. Петров [и др.] // Вестник Белорусского государственного экономического университета. – 2023. – № 2. – С. 122–131.

8. The State of Video Marketing in 2023 [Electronic resource] // Hubspot. – Mode of access: <https://www.hubspot.com/state-of-video-marketing>. – Date of access: 22.02.2024.

Петрушенко К. С., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Никифоренко А. Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ОХОТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XVII – XVIII ВЕКОВ

Под искусством Беларуси XVII–XVIII вв. понимается искусство территорий современной Беларуси, входивших в XV – XVI веках и далее в XVII – XVIII веках в Великое Княжество Литовское (ВКЛ).

Ведущим стилистическим направлением в искусстве конца XVI – XVIII вв. было Барокко. Становление белорусского барокко происходило на базе европейских стилей (романского, готики и ренессанса) в непосредственном единстве с народными традициями. В данный период образ охоты стал привлекать внимание художников как отражение воинского духа жителей ВКЛ. Владение различными видами оружия, отслеживание добычи, проявление храбрости очень близко к основному занятию шляхтича-рыцаря – битвы с врагом.

Охота была исключительно шляхетским развлечением. Представителем других сословий запрещалось самостоятельно охотиться на крупных животных; они могли участвовать только в качестве помощников. Охотились обычно с гончими, с облавой, ставя сети (на медведя), значительно реже с соколами. Владение соколом считалось вторым, после сабли, признаком принадлежности к шляхетскому сословию [4, с. 42].

В эпоху барокко образ охоты в изобразительном искусстве представлен такими жанрами как: портрет, пейзаж, натюрморт, а также в большей степени в графике. Данные сведения были получены нами только благодаря тому, что начиная с XVII в. магнатские семьи стали собирать коллекции произведений искусства. Самым популярным было коллекционирование гравюр. Так, в Ружанах, в библиотеке Сапегов количество гравюр преобладало над произведениями западноевропейских мастеров [2, с. 15].

Одним из гравюров эпохи барокко был Александр Тарасевич (1640–1727) – белорусский, литовский и украинский график, работавший в технике офорта. Самыми ранними из известных произведений Тарасевича являются 40 медеритов к книге «Rosarium...», которые были созданы в Глуске (1672-1677). В числе данных иллюстраций группа из 12 офортов, отражающих календарный цикл. На гравюре «Май» (1678 г.) на переднем плане изображены два аристократа-охотника на лошадях, направляющихся в глубь леса. На руку одного из охотников приземлился сокол, готовый в любой момент вспорхнуть ввысь, а перед ними бегут две гончие, постоянно оглядываясь на своих хозяев. На дальнем плане изображена мирно протекающая жизнь крестьян, запрягая волов и лошадей они готовятся к началу посевных работ. Как отсылка к названию картины и месяцу, в

котором проходит действие в левом верхнем углу расположена надпись «Sol in Geminis» («Солнце в близнецах») и изображение самих близнецов.

Портреты А. Тарасевича значительно отличаются от современных ему западноевропейских помпезных графических портретов высокой степенью индивидуализации и подчеркнутой выразительностью характерных черт портретируемых [1, с. 11]. Выразительным примером может служить офорт «Портрет минского хорунжего Казимира Клокоцкого» (1685 г.) выполненный в виде надгробного сарматского портрета. В центре композиции изображение К. Клокоцкого – минского хорунжего, губернатора Слуцкого и Копыльского княжеств, создавшего по инициативе Богуслава Радзивилла в 1672 году Слуцкую типографию. Его портрет обрамлен рамой, над которой возвышается герб польского дворянского рода Наленчей. В подтверждение того, что это надгробный портрет, под изображением Клокоцкого находится гроб, перед которым «смерть», скачущая на лошади, выстреливает из лука и убивает оленя. В данном портрете образ охоты предстает не в качестве способа отлова животных и развлечения аристократов, а как неизбежность смерти, которая в конечном итоге настигает человека.

В пейзаже образ охоты представлен в большинстве случаев западноевропейскими художниками, приглашенными работать на магнатские семьи. Среди них выделяется Иоганн Генрих Мюнц (1727–1798) – швейцарский пейзажист, архитектор, придворный художник Станислава Августа Понятовского, который позднее стал ответственным за реконструкцию Королевского дворца в Варшаве. Сопровождая польского короля на охотах, художник одним из первых изобразил Беловежскую пушу – портрет зубра, Пинские болота, деревни, хутора и городки, а также детально отобразил повседневную жизнь и работу

людей. Работа «Охота на медведя в Беловежской пуще» (1780 г.) изображает лесную пасеку, которую разгромил медведь, взобравшись на дерево во время поиска меда. На земле уже валяются разрушенные борти, а на шум постепенно собираются охотники с вилами и собаками, окружая дерево, на которое забрался медведь. Данная работа представляет интерес в XXI веке не только для исследователей Беловежской пущи, но и как единственный задокументированный пример бортничества.

Рассматривая образ охоты мы не можем не обратиться к театральным постановкам частновладельческих театров, ведь именно охота была тем видом деятельности, который совершенствовал воинские знания и навыки. Огромный вклад в развитие театрального искусства внесла Франциска Урсула Радзивилл (1705–1753) – писательница и драматург, первая женщина-писатель на территории Польши и Беларуси. Живя в Несвиже, она руководила радзивилловским театром, сочиняя ежегодно для него по несколько пьес в год. Уже после смерти писательницы, Якоб Фричинский, один из актеров, живущих в Несвиже, собрал все ее сочинения и издал их с гравированными иллюстрациями М. Жуковского по рисункам Ф. У. Радзивилл в 1754 г. Данный сборник включал 16 пьес и 17 оперных либретто [3]. Интересна иллюстрация к комедии «Игры фортуны» (1750 г.) на которой изображена сцена убийства крокодила. Длинная охотничья процессия в самой чаще леса начинается с группы музыкантов-охотников, которые играют на различных видах охотничьих рожков. За ними, ровно по центру композиции, двое слуг, несут на носилках убитого крокодила, а замыкают данное шествие аристократы, бурно обсуждающие прошедшую охоту. Помимо данной работы, охотники изображены на иллюстрациях к трагедии «Дело божьего провидения» (1746 г.) и

«Золото в огне» (1750 г.). На рисунке к «Делу божьего провидения» представлена пара охотников, выходящих с леса. У каждого за спиной висит ружье, а через плечо, на веревку, привязан охотничий рог. Вместе с ними с леса выбегают и охотничьи собаки, весело виляя хвостами. «Золото в огне» также изображает пару мужчин-охотников с ружьями и рожками и собаками, однако уже не возвращающихся домой, а наоборот, идущих на охоту. При этом бурно обсуждающих будущее действие.

Таким образом, образ охоты в изобразительном искусстве Беларуси XVII – XVIII веков тесно связан с представлениями шляхты об отлове животных, как о воинском ремесле. Несмотря на то, что в эпоху барокко данный образ не был достаточно распространен, художники обращались к этой теме, только во время аристократических охот как к одному из важнейших видов деятельности шляхтича.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василевский, В. Гравер-глушчанин с европейской известностью / Валерий Василевский // Магілёўскія ведамасці, 2017. – 5 верасня. – 10-12 с.
2. Высоцкая Н. Ф. Жывапіс барока Беларусі / Н. Ф. Высоцкая. – Мн. : БелЭН; МФКД, 2003. – 304 с.
3. Некрашэвіч-Кароткая Ж. В. Нясвіжская Мельпамена: Драматургія Ф. У. Радзівіл / Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая. – Мн. : ЕГУ, Прапілеі, 2022. – 212 с.
4. Фядотаў, А. Г. Тэатралізаваныя паляванні беларускай шляхты XVII – XVIII стст. як паратэатральныя дзеі / А. Г. Фядотаў // Веснік

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Мінск, 2008. – № 10. – С. 42-48

Пивоварчик А. А., студент 301А групы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Абрамович П. А.,
заведующий кафедрой

**ПРОБЛЕМА ЗАПРЕТА НА УЧАСТИЕ
В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ
СПОРТСМЕНАМ ИЗ БЕЛАРУСИ:
АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПУТИ РЕШЕНИЯ**

В современном мире спорт играет ключевую роль не только как средство демонстрации физических возможностей организма человека, но и как мощный инструмент для укрепления дружественных отношений между странами, продвижения культурного обмена и стимулирования мирового сотрудничества. Спорт объединяет людей различных национальностей и культур, способствуя формированию позитивных образов страны и нации.

Однако, в некоторых случаях, политические факторы могут оказывать негативное влияние на участие спортсменов в международных соревнованиях. Политические конфликты, напряженные отношения между странами и санкции могут стать причиной ограничения участия спортсменов в международных турнирах и соревнованиях. Это не только ограничивает возможности для спортсменов продемонстрировать свои спортивные достижения на