

Затрагивая вопрос взаимодействия средств художественной выразительности, нельзя обойти тему видовых особенностей искусства живописи и танца. По мнению искусствоведа Т. В. Портновой, «<...> сложные художественные ассоциации рождаются под воздействием пластического начала» [3, с. 176]. Соответственно, непросто понять пластический язык различных искусств, что обусловлено возникновением многозначных художественных ассоциаций.

Таким образом, интересным и плодотворным стало обращение художников к традициям танцевальной культуры, которые в тематической картине и книжной графике стремились утвердить близость народных основ и современных эстетических поисков. Заметное место в тематической живописи белорусских художников отведено образам балета и танцовщиц. В произведениях отдельных белорусских художников XX – начала XXI в. можно проследить различные аспекты видения темы танца, специфику художественной образности и их конкретное отражение.

1. *Агрatina, Е. Е.* Танец в изобразительном искусстве XX века / Е. Е. Агрatina // *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* – 2017. – № 2. – С. 37–54.

2. *Баразна, М. Р.* Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. – 293 с.

3. *Портнова, Т. В.* Пластический язык изобразительных искусств и его элементы в хореографии / Т. В. Портнова // *Совр. гуманитар. исслед.* – 2007. – № 3. – С. 176–185.

УДК [75.01:7.045]:303.446.4

Лю Синьюань,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СИМВОЛИКА МИРОВОГО ДРЕВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Изобразительное искусство используется в качестве мощного инструмента передачи культурных ценностей каждого народа. Одним из универсальных символов, которые присутствуют в различных

культурах, является образ мирового дерева. Он отражает связь между небом, землей и подземным миром, преемственность поколений, вечную жизнь и возрождение. Рассматривается образ мирового дерева в изобразительном искусстве и выявляются вариации его изображения и интерпретации в разные исторические эпохи.

Ключевые слова: изобразительное искусство, мировое дерево, образ, архетип, символика.

Liu Xinyuan,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

SYMBOLS OF THE WORLD TREE IN THE FINE ARTS: HISTORIOGRAPHICAL ASPECT

Abstract. Fine art is a powerful tool for conveying the cultural values of each people. One of the universal symbols that are present in various cultures and arts is the image of the World Tree. This symbol reflects the connection between heaven, earth and the underworld, symbolizing life, the connection of generations and rebirth. This article discusses the image of the World Tree in the visual arts and identifies variations in its image and interpretation in different historical eras.

Keywords: fine arts, world tree, image, archetype, symbolism.

Мировое дерево, также известное как космическое дерево, является символом, встречающимся во многих культурах по всему миру. Это мифическое дерево олицетворяет связь между землей, небесами и подземным миром. Образ дерева в изобразительном искусстве на протяжении многих веков был не только символом жизни и роста, но и имел множество других значений и ассоциаций [1].

Одним из самых ранних примеров изображения мирового дерева в европейском искусстве является фреска «Дерево жизни, или Аллегория креста» Таддео Гадди, расположенная в базилике Санта-Кроче во Флоренции, Италия. На созданной в 1360 г. фреске дерево представляет центральный элемент Эдемского сада, по обе стороны от которого стоят Адам и Ева. Дерево изображено высоким и сильным растением с широкими ветвями и упругими листьями, символизирующим божественное присутствие, источник жизни и процветания.

Не менее известной картиной, изображающей мировое дерево, является «Благовещение» Никколо ди Пьетро Герини, соз-

данное в 1475 г. На этой картине дерево изображено в виде маленького растения, едва заметного на заднем плане, но все равно имеющего важное символическое значение. Дерево, как и в предыдущем произведении, является символом Эдемского сада, который был утрачен из-за человеческого греха, и служит напоминанием о возможности искупления и спасения [2, с. 98].

В произведении «Любовь небесная и Любовь земная» Тициана, созданном в 1515 г., мировое дерево показано величественным растением, доминирующим в пейзаже, являющимся связующим звеном между земным и небесным мирами, символизируя мост между двумя сферами. Корни дерева уходят глубоко в землю, выражая связь с материальным миром, а его ветви и крона поднимаются к небесам, отражая духовное стремление.

«Портрет Джиневры де Бенчи» Леонардо да Винчи (1474–1478) – еще один пример отображения мирового дерева в европейском искусстве. Тонкое изящное дерево, расположенное на заднем плане, напоминает о том, что жизнь – хрупкое и кратковременное явление, а мировое дерево является символом бессмертия.

Ярким примером воплощения образа дерева является работа К. Брюллова «Явление Божие Аврааму у дуба мамврийского в виде трех ангелов» (1821). Дерево воплощено на картине в образе массивного древнего дуба, ветви которого высоко поднимаются в небо, указывая на его божественное происхождение и природную силу. В то же время корни дуба, которые видны на переднем плане, символизируют связь с землей и укорененность в материальном мире. Кроме того, в писаниях Ветхого Завета дуб является священным местом, где Авраам встретился с тремя ангелами и услышал благую весть [3, с. 155].

Русский художник-пейзажист И. Шишкин создал несколько картин, центральным элементом которых были деревья. «Дубовая роща» (1887) и «Корабельная роща» (1898) изображают густые леса с высокими, крепкими деревьями, которые служат символом природной красоты и жизненной силы. Каждая картина художника отображает уникальное взаимодействие деревьев с окружающей природой. Шишкин мастерски передал детали каждого дерева, смог показать их текстуру, тени и тон-

чайшие нюансы цвета. В некоторых местах листья кажутся прозрачными, что создает эффект пространства и глубины.

В произведении «Корабельная роща» деревья создают красивый навес, под которым можно укрыться от солнечных лучей. На заднем плане располагается река, которая добавляет в картину еще больше красоты и спокойствия.

В XX в. с приходом эпохи модернизма мировое древо по-прежнему остается популярным символом в современном искусстве. На картине П. Сезанна «Дом и дерево» (1906) изображен маленький, непритязательный домик рядом с высоким, доминирующим в композиции деревом, которое является символом стабильности и постоянства в меняющемся мире. Художник использует яркие, насыщенные цвета для передачи эмоционального настроения произведения. Ствол дерева выполнен в коричневых и зеленых тонах, а листва – в зеленых, желтых и оранжевых оттенках. Дом, олицетворяя домашний уют и комфорт, ассоциируется с человеческими ценностями. Сочетание дома и дерева на картине символизирует гармоничный союз человека и природы.

Картина Г. Климта «Древо жизни» (1909) является одной из самых известных его работ и изображает стилизованное дерево с замысловатыми узорами и украшениями. Дерево трактуется как символ взаимосвязанности всего живого и цикличности существования, символ жизненной энергии и силы, которая не ограничивается одной формой жизни, а пронизывает все, что существует в природе. Картина «Древо жизни» является ярким примером того, как мировое древо стало значимым символом не только в искусстве, но и в философии и культуре в целом [4].

Произведение «Окостенение кипариса на рассвете» было написано в 1934 г. испанским художником, графиком, скульптором и известным представителем сюрреализма Сальвадором Дали. На картине дерево изображено в виде кипариса, который находится на фоне восхода солнца. Ствол дерева выполнен в темных тонах, а его ветви и листья напоминают скелет. Картина «Окостенение кипариса на рассвете» воплощает тему смерти и вечности, а также может интерпретироваться и как отражение традиций мистической философии искусства, которая была свойственна экспрессионизму. Кипарис часто ассоци-

ируется с греческим богом Плутоном, который был ответственным за подземный мир и мир мертвых. Таким образом, кипарис на картине может символизировать врата в загробный мир. Произведение также может интерпретироваться как отражение сильной эмоциональной напряженности, которую испытывал С. Дали в период написания этой работы.

Наконец, в его сюрреалистических работах мы видим мировое древо в виде искаженного, похожего на сон образа. «Постоянство памяти» (1931) знаменитое произведение, которое до сих пор вдохновляет и шокирует зрителей своими необычными образами и символами. Одним из таких символов является искривленное мировое древо, которое на первый взгляд может показаться неузнаваемым из-за его измененной формы и внешнего вида. Часы, тающие на дереве, представляют концепцию времени, которое нестабильно и может быть искажено нашим восприятием. Этот образ может служить символом жизни, которая проходит быстро и нестабильно, так же как и время, которое она охватывает.

Таким образом, одним из важных аспектов образа мирового древа является его представление о взаимосвязанности всего сущего. Эта идея отражена во многих культурах и духовных традициях, где подчеркивается концепция единства [5].

Другим важным аспектом образа мирового древа является его ассоциация с обновлением и регенерацией, источником вечной жизни и ключом к обновлению Вселенной. Поскольку мир продолжает сталкиваться с вызовами, связанными с изменением климата, загрязнением окружающей среды и другими экологическими проблемами, образ мирового древа важен как никогда. Он служит напоминанием о том, что все формы жизни на Земле взаимосвязаны и что потребность в обновлении имеет важное значение для всего человечества.

Изучение образа мирового древа в искусстве способно привести к более глубокому пониманию универсальных тем и значений, связанных с этим символом. Анализ произведений искусства, в которых присутствует мировое древо, может помочь в понимании специфических контекстов, его использующих.

1. Бондаренко, Г. Б. Мифология пространства Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. – М. : Языки славянской культуры, 2003. – 416 с.

2. *Ермаков, С. Э.* Опора Мироздания. Мировое древо и Скала Времен в традиционной культуре / С. Э. Ермаков, Д. А. Гаврилов. – М. : Ганга, 2009. – 288 с.

3. *Ларионова, М. Ч.* Миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века / М. Ч. Ларионова. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 2006. – 256 с.

4. *Lange, S.* Gustav Klimt's The Tree of Life / S. Lange // The Journal of Aesthetics and Art Criticism. – № 64 (4). – 2006. – P. 483–489.

5. *Teeter, E.* The World Tree and Its Egyptian Analogues / E. Teeter // Journal of Near Eastern Studies. – № 70 (4). – 2011. – P. 239–251.

УДК 712.01/.03(4-15)

Лю Цзин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОБРАЗ САДА И ПАРКА В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ

Аннотация. Раскрывается образ сада и парка в искусствоведческих источниках. Сады и парки были неотъемлемой частью жизни человека как в древних, так и в античных цивилизациях, которые послужили отправной точкой для развития культуры и искусства европейского типа. Основными источниками изучения садово-паркового искусства являются научные труды искусствоведов, культурологов и философов, которые открывают его мировоззренческие основания. Описывается образ сада и парка в разные периоды.

Ключевые слова: садово-парковое искусство, топиарное искусство, монастырский парк, пейзажный парк, Италия, Франция.

Liu Jing,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

THE IMAGE OF THE GARDEN AND THE PARK IN ART HISTORY SOURCES

Abstract. This article describes the image of the garden and the park in art historical sources. Gardens and parks were an integral part of human life in both ancient and ancient civilizations, which served as a starting point for the development of European-type culture and art. The article explores the main