

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«21» июня 2024 г.

Регистрационный № УД-6-111/эуч.

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.Н.Довжик*, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*О.А.Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*С.И.Янкович*, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой духовой музыки* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 23.05.2024 г.);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024).

**СОГЛАСОВАНО**

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

  
Ю.В.Галяс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность руководителей творческих коллективов предусматривает создание оркестровок, переложений, аранжировок и обработок музыкальных произведений для оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов различных составов, что возможно лишь на основе знания теоретических основ инструментовки. Учебная дисциплина «Инструментовка» является взаимообусловленной теоретическо-практической и художественно-творческой областью знаний, необходимых будущими руководителями творческих коллективов в их практической деятельности. Знания о специфике использования отдельных музыкальных инструментов и их сочетаний, их технических и функциональных особенностях, развитие творческих навыков и умений по инструментовке музыкальных произведений для современных ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов играют значительную роль в формировании профессиональных качеств у специалистов в области духовой музыки.

Эффективность изучения учебной дисциплины «Инструментовка» обеспечивается путем установления межпредметных связей с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «Специнструмент», «Дирижирование», «Методика работы с оркестром и ансамблем» и др. С одной стороны это обеспечивает музыкально-теоретический фундамент изучения знаний по теории инструментовки, а с другой стороны способствует применению этих знаний на практике.

*Целью* учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов высшего образования, которые будут способны выполнить разные формы инструментовок на состав оркестра или ансамбля, с которым они будут самостоятельно работать (типичные или произвольные составы оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов).

*Задача* учебной дисциплины является получение знаний о правилах использования различных инструментов, тембре, диапазоне, выразительных возможностях духовых и ударных музыкальных инструментов, законах их сочетания и применения в ансамбле или оркестре, развитие личных творческих навыков и умений студентов по инструментовке музыкальных произведений для ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, которая включает следующие вопросы:

– функциональные особенности современных духовых и ударных музыкальных инструментов на основе их классификации, художественно-выразительных, технико-исполнительских характеристик;

– точное графическое оформление в компьютерном виде партитуры и отдельных партий для ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов при создании собственных инструментовок для требуемого состава ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с правилами использования традиционных средств музыкального исполнительства, а также специфических приемов звукоизвлечения, жанрово-стилистических особенностей произведения, музыкальной фактуры, музыкальной драматургии, приемов инструментовки и дифференцированного использования функций духовых и ударных инструментов;

– понимание и разъяснение специальной терминологии, касающейся теоретических и практических вопросов оркестровки, аранжировки и основ композиции.

Освоение учебной дисциплины «Инструментовка» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять принципы и приемы инструментовки и переложений для инструментальных ансамблей, оркестров малых и больших составов

В результате изучения учебной дисциплины «Инструментовка» студент должен

*знать:*

– историю формирования оркестра и основные сведения о входящих в него инструментах;

– функциональные и художественно-исполнительские особенности типовых и современных составов ансамблей оркестров духовых и ударных инструментов, классификацию инструментальных составов;

– теоретические положения и законы инструментовки;

– принципы и приемы инструментовки, аранжировки, переложения, обработки и других форм оркестровки музыкальных произведений;

– особенности оркестрового и ансамблевого исполнительства и определение соответствующих задач в процессе инструментовки музыкальных произведений;

– методические и художественно-творческие особенности работы по оформлению в доступных компьютерных программах – нотных редакторах партитур и отдельных партий исполнителям для ансамблей или оркестров духовых инструментов;

– основные этапы работы над инструментовкой музыкальных произведений, их содержание и задачи;

– виды музыкальной фактуры, ее структуру и главные особенности;

– роль каждого оркестрового или ансамблевого голоса в общей фактуре инструментуемого музыкального материала;

– особенности и закономерности изложения музыкального материала в разных вариантах инструментовок одного музыкального сочинения в зависимости от задач его исполнительской трактовки;

– функциональные, художественно-выразительные, технико-исполнительские возможности духовых и ударных инструментов и специфику их использования в ансамблях или оркестрах разных составов;

*уметь:*

– осуществлять запись разнообразных инструментовок на типовые или другие составы ансамблей или оркестров духовых и ударных инструментов;

– составлять предварительный упрощенный эскиз будущей партитуры;

– точно оформлять партитуры в соответствии с существующими требованиями;

– переинструментировать уже готовую партитуру музыкального произведения под имеющийся состав оркестра или ансамбля;

– определять удобную тональность и оптимальный инструментальный состав, необходимый для музыкального произведения;

– осуществлять мелодическое голосоведение и построение гармонического сопровождения, контрапункта, на основе законов гармонии и требований фразировки;

– рассчитывать необходимый динамико-акустический баланс звучания солистов и ансамбля инструментов, оркестровых групп в оркестре;

– при необходимости творчески модифицировать музыкальный текст с целью облегчения исполнения метроритмических или иных трудностей, встречающихся в музыкальном материале, участниками оркестровой группы (ансамбля) с учетом их подготовки;

– осуществлять создание инструментовок разнообразной музыки различных эпох с учетом жанрово-стилевых особенностей ее исполнения ансамблями или оркестрами духовых и ударных инструментов;

*владеть:*

– основной терминологией дисциплины «Инструментовка» и специальными понятиями сферы исполнительства на духовых и ударных инструментах;

– приемами инструментовки произведений различных музыкальных форм на требуемые инструментальные составы;

– навыками компьютерного набора нотного текста в разных компьютерных программах – нотных редакторах (Sibelius; Finale);

– необходимой информацией для осуществления поиска в разных источниках оригиналов музыкальных произведений или их обработок, которые будут инструментированы на ансамбль или оркестр духовых и ударных инструментов;

– спецификой использования эпизодических музыкальных инструментов в составе оркестра духовых и ударных инструментов и написания выписок партий этих инструментов в других голосах;

– определением соответствующего интервала транспозиции для транспонирующих инструментов;

– навыками чтения и анализа партитур при знакомстве с оркестровыми произведениями в целом, музыкальным материалом, изложенным определенным составом ансамбля, оркестровыми группами или партиями отдельных инструментов;

– знаниями о современных приемах игры и исполнительскими штрихами, используемыми в джазовой и эстрадной музыке разных стилей.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментовка» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Учебная дисциплина преподается 3-4 семестрах.

Для студентов заочной формы получения высшего образования предусмотрено 90 часов, из которых 12 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Учебная дисциплина преподается 3-4 семестрах.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель и основные задачи учебной дисциплины «Инструментовка», ее структура и содержание. Требования по аттестации знаний студентов и их навыков по выполнению инструментовок для ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов.

Требования по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Инструментовка» и к практическому выполнению инструментовок.

Учебная дисциплина «Инструментовка» как область применения специальных музыкально-теоретических знаний, практических творческих навыков и умений.

Место и роль музыкально-теоретических знаний и творческо-практических навыков учебной дисциплины «Инструментовка» в профессиональной подготовке будущих руководителей любительских художественных ансамблевых, оркестровых коллективов духовых и ударных инструментов в современных условиях развития национальной музыкальной культуры Беларуси.

### ***Тема 1. Основные вопросы теории инструментовки. Общий план инструментовки. Горизонтальный и вертикальный анализ с позиции инструментовки. Создание эскиза и партитуры. Нотные редакторы «Sibelius» и «Finale»***

Связь инструментовки с оркестровкой, аранжировкой и транскрипцией. Определение понятий «инструментовка», «оркестровка», «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «переложение». Формирование в середине XX в. инструментовки как науки о технических и выразительных возможностях отдельных инструментов и способах их использования. Труды Г. Берлиоза, Н. А. Римского -Корсакова.

Взаимосвязь инструментовки с теорией музыки. Музыкальная форма и ее отображение средствами инструментовки. Функции инструментовки: колористическая, формообразующая, эстетическая, творческая.

Инструментовка и особенности оркестровой фактуры, способы фактурообразования, приемы и принципы инструментовки, специфика тембровых и регистровых сочетаний отдельных инструментов и групп оркестра.

Анализ горизонтального развития и вертикального состава музыкальной ткани произведения. План горизонтального анализа: изучение музыкальной формы, динамического плана, диапазона мелодии по разделам формы, тембрового развития мелодии в зависимости от формы, динамики, диапазона.

Определение состава духового оркестра, выбор тональности. Составление общего плана инструментовки. Написание инструментовочного

эскиза произведения. Создание партитуры с помощью программ – нотных редакторов «Sibelius» или «Finale».

***Тема 2. Характеристика духового оркестра и основные оркестровые группы. Смешанные ансамбли и оркестр в целом. Типовые составы духового оркестра***

Основные инструментальные группы и отдельные инструменты. Группа деревянно-духовых инструментов. Группа саксофонов. Группа характерных медных инструментов. Группа ударных инструментов. Ритм-секция. Основная группа духового оркестра (саксгорны). Дополнительные и эпизодические оркестровые инструменты.

Расположение голосов в партитуре в соответствии с отечественной и западной традициями нотации. Достижение тембральной слитности и разнообразия звучания. Малый смешанный, средний и большой составы духового оркестра. Отсутствующие оркестровые голоса и проблематика наличия и замены требуемого музыкального инструментария. Нетипичные инструментальные составы.

***Тема 3. Основные приемы оркестрового изложения. Оркестровая фактура и ее виды***

Общие принципы инструментовки для духового оркестра. Понятие оркестровой фактуры. Аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, монодическая и гетерофонная типы музыкальной фактуры. Смешанная (сложная) многоэлементная фактура. Сопоставление разных типов фактуры. Отдельные полифонические элементы (контрапунктирующий голос, облигато). Характеристика элементов фактуры с позиции оркестровых функций. Особенности изложения разных типов фактуры в партитуре. Функциональное значение оркестровых голосов и их соотношение с регистрами оркестра.

***Тема 4. Аккордовая фактура: закономерности построения аккордов tutti оркестра и оркестровых групп. Гармонические и темброво-динамические особенности***

Понятие аккордовой фактуры. Закономерности построения аккордов tutti оркестра. Тесситура голосов и баланс звучания. Расположение мелодических и гармонических голосов. Использование принципа натурального звукоряда. Соотношение между инструментами и тембральная слитность звучания оркестра. Первый и второй план звучания. Принципы соотношений между инструментами: частичное наложение, наслоение, сцепление и обрамление. Построение аккордов и оркестровое голосоведение.



***Тема 5. Гомофонно-гармоническая фактура: изложение и фактура мелодических голосов, ритмо-гармонический фон и фактура аккомпанемента. Оркестровая полифония и педализация***

Понятие гомофонно-гармонической фактуры. Мелодия и аккомпанемент. Изложение мелодии – одноголосное, двухголосное, трехголосное и т.п.; мелодия в унисон, с октавным удвоением, с удвоением в две октавы и т.п. Изложение басового голоса. Обработка фактуры сопровождения. Виды фигурации аккомпанемента – гармоническая, мелодическая, ритмическая. Аккордовая фактура аккомпанемента. Оркестровые педали. Сигнальные элементы. Контрапунктирующий голос. Органный пункт.

***Тема 6. Основные приемы инструментовки мелодии***

Мелодия в сопрановом регистре, альтово-теноровом регистре, басовом регистре. Мелодия, изложенная через октаву (с пропущенным регистром). Мелодия с сопровождающим гармоническим голосом, где нет ритмического единства. Использование приема «качающихся голосов». Выбор инструментов для изложения мелодии. Передача мелодии от одного инструмента к другому. Использование отдельных полифонических приемов (подголосочная, имитационная, разнотемная полифонии). Применение тембрального сходства и разнообразия в полифонии.

***Тема 7. Основные приемы инструментовки гармонии***

Гармония в сопрановом регистре, альтово-теноровом регистре. Трехголосие, четырехголосие. Тесное, расширенное расположение голосов. Значение законов правильного голосоведения и гармонизации. Изложение гармонии внутри октавного удвоения мелодии. Сопряженные тона и особенности слухового восприятия тембров. Закономерности гармонизации аккордов нетерцового строения. Ритм-группа оркестра. Некоторые основные приемы эстрадной аранжировки.

***Тема 8. Переработка фортепианной фактуры и основные принципы переложения симфонических произведений***

Специфика фортепианной фактуры. Исполнительские возможности и конструктивные особенности фортепиано. Изменение отдельных элементов музыкальной фактуры (мелодия, регистровые удвоения, фигурация, бас) при работе с фортепианным клавиром. Анализ фортепианного текста на «оркестровость» его изложения. Значение правильного голосоведения при переложении фортепианной фактуры на оркестр.

Анализ оригинального изложения музыкального материала в симфонической партитуре. Выбор необходимого инструментального состава и удобной тональности (по возможности) для духового оркестра. Необходимость сохранения авторских особенностей фактуры, тембра,

динамических соотношений в музыкальном произведении. Особенности и специфика интерпретации штрихов и исполнительских приемов, характерных для струнных инструментов (*pizzicato*, *con sordino*, *col legno*, *sul ponticello*, *sul tasto*, тремоло и др.) и возможности их передачи в звучании духового оркестра. Отличие правильного построения аккордов *tutti* в симфоническом и духовом оркестрах. Преодоление ограниченных возможностей в крайних регистрах духового оркестра. Упрощение технически сложного и нехарактерного для духового оркестра изложения музыкального материала. Смена функций отдельных инструментов и оркестровых групп. Сохранение принципа тембрального разнообразия в условиях ограниченной среды духового инструментария. Использование принципов оркестроточной инструментовки.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	УСР	
<b>Введение</b>	1	1		
<b>Тема 1.</b> Основные вопросы теории инструментовки. Общий план инструментовки. Горизонтальный и вертикальный анализ с позиции инструментовки. Создание эскиза и партитуры. Нотные редакторы «Sibelius» и «Finale»	2	2		
<b>Тема 2.</b> Характеристика духового оркестра и основные оркестровые группы. Смешанные ансамбли и оркестр в целом. Типовые составы духового оркестра	1	1		
<b>Тема 3.</b> Основные приемы оркестрового изложения. Оркестровая фактура и ее виды	6	4	2	выполнение практических заданий по инструментовке
<b>Тема 4.</b> Аккордовая фактура: закономерности построения аккордов tutti оркестра и оркестровых групп. Гармонические и темброво-динамические особенности	6	4	2	контрольная работа
<b>Тема 5.</b> Гомофонно-гармоническая фактура: изложение и фактура мелодических голосов, ритмо-гармонический фон и фактура аккомпанемента. Оркестровая полифония и	4	4		
<b>Тема 6.</b> Основные приемы инструментовки	4	4		
<b>Тема 7.</b> Основные приемы инструментовки гармонии	4	4		
<b>Тема 8.</b> Переработка фортепианной фактуры и основные принципы переложения симфонических произведений	6	4	2	контрольная работа
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Заочная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
	всего	Индивиду	УСР
<b>Введение</b>	1	1	
<b>Тема 1.</b> Основные вопросы теории инструментовки. Общий план инструментовки. Горизонтальный и вертикальный анализ с позиции инструментовки. Создание эскиза и партитуры. Нотные редакторы «Sibelius» и «Finale»	2	1	1
<b>Тема 2.</b> Характеристика духового оркестра и основные оркестровые группы. Смешанные ансамбли и оркестр в целом. Типовые составы духового оркестра	1	1	
<b>Тема 3.</b> Основные приемы оркестрового изложения. Оркестровая фактура и ее виды	6	2	4
<b>Тема 4.</b> Аккордовая фактура: закономерности построения аккордов tutti оркестра и оркестровых групп. Гармонические и темброво-динамические особенности	6	1	5
<b>Тема 5.</b> Гомофонно-гармоническая фактура: изложение и фактура мелодических голосов, ритмо-гармонический фон и фактура аккомпанемента. Оркестровая полифония и педализация	4	2	2
<b>Тема 6.</b> Основные приемы инструментовки мелодии	4	1	3
<b>Тема 7.</b> Основные приемы инструментовки гармонии	4	1	3
<b>Тема 8.</b> Переработка фортепианной фактуры и основные принципы переложения симфонических произведений	6	2	4
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учеб. / Г. Банщиков. – Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, [1999]. – 237, [1] с. : ноты.
2. Вихарев, М. П. Инструментовка для духового оркестра. Ч. 1. Инструментоведение / М. П. Вихарев, А. П. Котенко. – Москва : [б. и.], 1991. – 92 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – С. 62-292. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/173357>.

#### Дополнительная

1. Браславский, Д. А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. А. Браславский. – М. : Музыка, 1967. – 324 с.
2. Горчаков С.П., Зудин Н.А., Калинин Г.М., Кожевников Б.Т., Макаров Е.П., Сальников Г.И. Учебник инструментовки для духового оркестра. Часть II, том первый. / Коллектив авторов ; ред. Б.Т. Кожевников. – М. : Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории, 1967. – 272 с.
3. Дунаев, Л. Творческое наследие Н. П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра / Л. Дунаев // В помощь военному дирижеру. – М., 1974. – Вып. 14. – С. 7–61.
4. Задачник по инструментовке / сост. Е. Макаров. – М., 1954. – Ч. 4. – С. 3–35.
5. Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / А. Карс. – М., 1989. – С. 168–186.
6. Котенко, А.П. Инструментовка для духового оркестра. Часть II. Инструментовка : учеб. пособие / ред. Л.П. Баскакова. – М., 1991. – 125 с.
7. Пистон, У. Оркестровка : учеб. пособие / У. Пистон ; пер. с англ. К. Иванова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 464 с.
8. Раков, Н.П. Практический курс инструментовки: Учебник. – М.: Музыка, 1985, 149 с., нот.
9. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков // Полн. собр. соч. – М., 1959. – Т. 3. – С. 37–38.
10. Сарычева, Ольга Владимировна. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 48, [2] с.
11. Сальников, Г. Об основных принципах переложения

симфонических произведений для духового оркестра. / Сальников Г.И. М., Военно-дирижерский факультет при МОЛГК, 1964. – 160 с. (труды факультета, выпуск VI).

### ***Методы и технологии обучения***

В процессе преподавания учебной дисциплины «Инструментовка» используются следующие технологии обучения:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- использование технических средств обучения;
- практическое ознакомление с музыкальным материалом.

Преподавание учебной дисциплины «Инструментовка» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа, аудио- и видеоматериалов, анализа оркестровых партитур);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На индивидуальных занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор различных вариантов инструментовки практических заданий, прогнозирование реального звучания партитуры и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать индивидуальные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

### ***Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента***

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, а также включает изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы и обязательное выполнение индивидуальных практических заданий. Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является умение вычлнить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к решению поставленных задач. При составлении заданий самостоятельной работы необходимо предусмотреть возрастание их сложности: от заданий, формирующих достаточные знания по изученному материалу на уровне узнавания, до заданий, формирующих навыки самостоятельной творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Инструментовка» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- практическое выполнение заданий по инструментовке;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к выполнению контрольных заданий.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с учебной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Практическое выполнение заданий по инструментовке* подразумевает работу студентов в компьютерных программах – нотных редакторах «Sibelius» и «Finale» по выполнению оркестровки музыкального материала, определенного педагогом в соответствии с текущими задачами обучения.

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Инструментовка». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе звучания партитур оркестровых произведений различных композиторов, оркестровщиков и аранжировщиков.

*Подготовка к выполнению контрольных заданий и зачетам* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий в классе, творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент анализирует лучшие образцы оркестровых партитур с позиции инструментовщика и композитора (позволяющие проиллюстрировать особенности использования и сочетания различных инструментов, их регистров, тембральной специфики, трактовки и интерпретации музыкальных образов в сочинениях для оркестра), систематизирует способы работы над творческим материалом, подбирает варианты изложения музыкального материала, продумывает творческие методы работы над художественным произведением с целью его эффективного звучания в результате выполнения инструментовки.

В ходе освоения учебной дисциплины «Инструментовка» студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- формировать умение без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно прочесть авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую гипотезу, готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла; способность критически оценить



результаты своей исполнительской деятельности.

При выполнении заданий по инструментовке необходимо особое внимание обратить на глубокое изучение и использование нотных редакторов «Sibelius» и «Finale».

### *Рекомендуемые средства диагностики*

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- выполнение контрольных заданий по основным тематическим разделам (в компьютерных программах – нотных редакторах «Sibelius» и «Finale»);
- проведение анализа выбранной партитуры (фрагмента произведения) для оркестра духовых и ударных инструментов;
- определение возможных методов переработки фортепианной фактуры в предложенном произведении при инструментовке его для оркестра духовых и ударных инструментов;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- написание докладов на научных конференциях по отдельным темам дисциплины «Инструментовка»;

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Инструментовка» может осуществляться при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- задания для самостоятельной работы;
- выполнение практических заданий по инструментовке (в компьютерных программах – нотных редакторах «Sibelius» и «Finale»);
- контроль самостоятельной работы.

### ***Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов***

#### **10 (десять) баллов, зачтено:**

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю;

умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **9 (девять) баллов, зачтено:**

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;

систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**8 (восемь) баллов, зачтено:**

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование необходимой научной терминологии, грамотное,

логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **5 (пять) баллов, зачтено:**

достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

#### **4 (четыре) балла, зачтено:**

достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и

направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку;

работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**3 (три) балла, не зачтено:**

недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

знание части основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**2 (два) балла, не зачтено:**

фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 (один) балл, не зачтено:**

отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.