

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«21» 06 2024 г.

Регистрационный № УД-6-99 /эуч.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизаций: народный танец, эстрадный танец, бальный танец, современный танец.

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.И. Бодунова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Ю. Фадеева, репетитор по балету учреждения «Белорусский государственный академический музыкальный театр», народная артистка Республики Беларусь;

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 16.05.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь


В.В. Дудкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» разработана для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и учебными планами БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизация: народный танец, балльный танец, эстрадный танец, современный танец.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» направлена на освоение теоретических и практических навыков, а также на владение методикой преподавания данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» имеет тесную связь с такими учебными дисциплинами, как «Классический танец», где приобретает более высокий и совершенный исполнительский уровень, «Народно-сценический танец», где раскрываются особенности манеры исполнения танцев разных национальностей и «Искусство балетмейстера», где осваиваются основные законы создания хореографического текста.

Цель учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» – профессиональное развитие и совершенствование исполнительского мастерства студентов средствами историко-бытовой хореографии, формирование у студентов знаний об изучаемых танцевальных культурах, быте и этике соответствующей эпохи.

Задачи:

- знакомство со стилистическими особенностями и манерой исполнения историко-бытовых танцев;
- развитие органичного ощущения характера исполнения историко-бытовых танцев, обусловленного особенностью костюма (освоение навыков владения веером, шляпой, шлейфом и др.);
- формирование исполнительской индивидуальности, артистизма и чувства стиля.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- культурные традиции разных исторических эпох, историю возникновения и развития историко-бытового танца;
- специальную терминологию историко-бытового танца;
- методику проведения занятий по историко-бытовому танцу, особенности работы с разными возрастными группами;
- профессиональные исполнительские, педагогические и балетмейстерские навыки в области историко-бытового танца;

уметь:

- технически грамотно выполнять основные движения историко-бытового танца с учетом стилистических особенностей;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации на основе изученного лексического модуля историко-бытового танца;

– правильно использовать музыкальные и хореографические термины в процессе практической деятельности;

владеть:

– коммуникативными технологиями (использование информационных ресурсов, отражающих динамику развития исторического танца, знакомство с наиболее значимыми проектами, посвященными современному воплощению историко-бытового танца);

– технологиями учебно-исследовательской деятельности (использование исторической хореографии в самостоятельных балетмейстерских работах, осмысление культурной ценности исторического танца в контексте хореографического искусства и др.);

– методами анализа наиболее значимых и интересных образцов исторической хореографии.

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» направлено на формирование у студентов специализированной компетенции: применять в профессиональной деятельности хореографическую лексику историко-бытового танца, использовать практические и научно-теоретические знания по историко-бытовому танцу для решения теоретических и практических задач.

К числу действенных педагогических приемов, помогающих студентам получить опыт решения задач в будущей деятельности, относятся – метод рейтингового оценивания, вариативные, коммуникативные, проектные и другие технологии.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» на дневной форме обучения всего предусмотрено 122 часа, из которых 66 часов – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 60 часов – практические занятия, 4 часа – индивидуальные занятия). Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается на 2 и 3 курсах, рассчитана на 2 семестра (4 – 5 семестры) обучения и состоит из лекционных, практических, индивидуальных занятий.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» на заочной сокращенной форме обучения всего предусмотрено 50 часов, из которых 6 часов – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 4 часа – практические занятия).

В соответствии с учебным планом учреждения образования с уровня среднего специального образования зачетными темами являются: тема 5. «Историко-бытовой танец XIX в.» в полном объеме, а также темы 1-4 – частично. Результатом обучения студентов заочной формы по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» является оценка и проверка остаточных знаний, повышение уровня художественного исполнения, увеличение объема практического материала и знакомство с методикой преподавания историко-бытового танца, а также углубление теоретических и научно-практических знаний по историко-бытовому танцу, что способствует развитию мотивации в учебно-исследовательской деятельности.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи дисциплины. Понятия «исторический», «бытовой», «историко-бытовой», «бальный», танец.

Порядок прохождения учебного материала, формы обучения и контроля. Требования к уровню знаний, необходимых специалисту в области хореографического искусства.

Знакомство со спецификой, основными категориями, специальной терминологией и особенностями обучения. Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и ее связи с другими дисциплинами.

Анализ литературы и рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине. Классические труды по историко-бытовому танцу.

Условия применения рейтинговой системы. Формы контроля учебных достижений студентов.

Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI вв.

Эпоха Средневековья. Бытовые танцы народа и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Популярный танец Средних веков – бранль. Происхождение бранля, его виды. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.

Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв.

Примеры композиций танцев:

Бранль и его разновидности.

Фарандола.

Павана и ее разновидности.

Тема 2. Танцевальная культура XVII в.

Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Европы. Популярный танец XVII в. – менуэт. Особенности построения изображения и характерные черты исполнения менуэта. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики бальных танцев и костюм XVII в. Близость бального и сценического танца, обязательность выворотности.

Поклоны и реверансы XVII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

Примеры композиций танцев:

Вольта.

Куранта.

Романеска из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунов, постановка М. Петипа (на взгляд преподавателя).

Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.

Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы XVIII в. Стилевые особенности в манере исполнения быстрого менуэта и гавота. Зарождение бального танца в России. Поклоны и реверансы XVIII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

Примеры композиций танцев:

Гавот.

Классический менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.

Быстрый менуэт (на взгляд преподавателя).

Тема 4. Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.

Изучение основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев. Положение корпуса и головы. Позиции ног I, II, III, IV. Позиции рук I, II, III. Основное положение рук. Поклоны и реверансы

Понятие танцевального шага: бытовой, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas dégagé, pas marché, pas galopé, pas balancé.

Танцевальное положение – épaulement croisée и épaulement effacée.

Формы chassé: первая форма «А» и «Б», вторая форма «А» и «Б», третья форма «А» и «Б», четвертая форма «А» и «Б», double chassé.

Падепатинер (Pas des patineurs).

Падеграсс (Pas de grassé).

Вальс-миньон.

Полонез.

Тема 5. Историко-бытовой танец XIX в.

Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых бальных танцев XIX в. Общественные балы и маскарады, их личный церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX в. Общие черты западноевропейской бальной хореографии и бальной хореографии восточных земель (Россия, Беларусь).

Поклоны и реверансы XIX в.: поклон кавалера, реверанс дамы, книксен.

Примеры композиций танцев:

Полька.

Вальс.

Французская кадрили (1 – 3 фигуры).

Бальная мазурка (на взгляд преподавателя).

Экосез из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (на взгляд преподавателя).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
	Введение	2					
1	Танцевальная культура XV – XVI вв.		10	2		2	Просмотр видеопрезентации
2	Танцевальная культура XVII в.		18			2	Составление комбинации
3	Танцевальная культура XVIII в.		10	2		2	Практический показ
4	Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.		8			4	Составление комбинации
5	Историко-бытовой танец XIX в.		12			2	Составление комбинации
	Итого	2	48	4		12	Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
	Введение	2					
1	Танцевальная культура XV – XVI вв.		1			6	Просмотр видео-презентации
2	Танцевальная культура XVII в.		1			6	Практический показ
3	Танцевальная культура XVIII в.		1			6	Составление комбинации
4	Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.		1			8	Составление комбинации
5	Историко-бытовой танец XIX в.						
	Итого	2	4			26	Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.
2. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков : учеб. пособие / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 253, [1] с. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

Дополнительная

1. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы/ К. Блазис. – М. : Искусство, 1964. – 124 с.
2. Васильева, Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
3. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
4. Гавликовский, Н. А. Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 256 с.
5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010. – 256 с.
6. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
11. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 163 с. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156973>.
12. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010. – 167 с.
13. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010. – 383 с.
14. Яцковский, В.Ф. 100 фигур мазурки / В.Ф. Яцковский. – СПб. : Планета музыки. – 2010. – 224 с.

Список видеоматериалов

Для более эффективного формирования знаний и оценочных суждений по отдельным темам учебной дисциплины используются технические средства обучения, в частности – организуется просмотр фрагментов из хореографических и оперных спектаклей, художественного и документального кино, концертных выступлений танцевальных и балетных коллективов, а также практических показов по учебной дисциплине студентов БГУКИ, МГУКИ, АРБ им. А.Я. Вагановой.

Асафьев Б.В., Захаров Р.В. «Бахчисарайский фонтан».

Глазунов А.К., Петипа М. «Раймонда».

Моцарт В.А., Петипа М. «Дон Жуан».

Прокофьев С.С., Лавровский Л.М. «Ромео и Джульетта».

Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина».

Чайковский П.И., Горский С.Г. «Евгений Онегин».

Чайковский П.И., Григорович Ю.Н. «Лебединое озеро».

Чайковский П.И., Петипа М. «Спящая красавица».

Видеозапись экзаменационных показов по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Видеозапись экзаменационных показов по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет культуры и искусств».

Видеозапись уроков по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» включает в себя значительную часть самостоятельной работы студентов, которая предполагает посещение театров, просмотр балетных постановок, концертных и показательных выступлений с целью углубления знаний в области хореографического искусства.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, просмотр видео-презентации по теме УРС, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

Самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец».

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов осуществляется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

- устный опрос;
- практический просмотр индивидуального задания по теме УСР (учебная комбинация);
- контрольный урок по изученной теме с разъяснением методики исполнения движений;
- практический показ с организацией различных форм анализа и оценки творческих результатов;

Рекомендуемые формы текущей аттестации: устно-письменный опрос, открытый практический показ.

Формы текущего и промежуточного контроля должны выявить степень владения техникой танцевальных движений, манерой исполнения, культурой общения в танце и вне его (приглашение к танцу, поклоны, реверансы и т.п.), а также уровень владения теорией и методикой преподавания предмета.