

кальной выразительности и драматургии, внося значительный вклад в развитие оперного искусства.

Изучение пасторальной оперы открывает новые горизонты для понимания взаимосвязи музыкального искусства с социокультурными процессами. Работы С. Монюшко и других композиторов не только обогатили жанр новыми элементами, но и помогли его распространению и популяризации. Понимание этих процессов может способствовать глубокому анализу и оценке современного состояния оперного искусства и его будущего развития.

Таким образом, пасторальная опера является не только зеркалом своего времени, но и активным участником формирования музыкальной эстетики и культурных ценностей, продолжая вдохновлять современных композиторов и исполнителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Коробова, А. Г.* О роли пасторального жанра в становлении европейской оперы / А. Г. Коробова. – Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – Вып. 28. – С. 38–50.

2. *Аникст, А. А.* История драмы на Западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма / А. А. Аникст. – М. : Наука, 1980. – 344 с. (Серия «История учений о драме»).

3. *Уварова, И. В.* Станислав Монюшко и русская музыкальная культура / И. В. Уварова // Царскосельские чтения. – 2014. – I (XVIII). – С. 247–251.

УДК 711.57+727(510+476)

Чжан Цзяпэн (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СРЕДА СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ КАК НАЦИОНАЛЬНО МАРКИРУЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО

Аннотация. Рассматриваются значение и принципы формирования национально маркируемого пространства среды современных общественных зданий Китая и Беларуси, характер их воплощения в культурных дискурсах двух стран. Отмечается, что механизмы и применяемые

способы маркировки художественных текстов, включаемых в среду общественных зданий в Китае и Беларуси, имеют в своей основе единые или близкие принципы. Предлагается концепция классификации маркеров как устойчивых национальных обозначений, в которых выделяются две основные группы: структурно-композиционные и символично-ассоциативные, анализируется их образно-пластическое содержание.

Ключевые слова: среда общественных зданий, маркируемые культурные дискурсы, классификация маркеров; структурно-композиционные, символично-ассоциативные обозначения.

Zhang Jiapeng,

*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE ENVIRONMENT OF MODERN PUBLIC BUILDINGS IN CHINA AND BELARUS AS A NATIONALLY MARKED SPACE

Abstract. The article examines the meaning and principles of formation of nationally marked space of the environment of modern public buildings in China and Belarus, the nature of their embodiment in the cultural discourses of the two countries. The author notes that the mechanisms and methods of marking artistic texts included in the environment of public buildings in China and Belarus are based on the same or similar principles. The article proposes a concept of classification of markers as stable national designations, in which two main groups are distinguished: structural-compositional and symbolic-associative, and analyzes their figurative-plastic content.

Keywords: environment of public buildings, marked cultural discourses, classification of markers, structural-compositional, symbolic-associative designations.

Комплексные художественно-пластические решения общественных зданий и сооружений представляют сложную систему, все части которой ориентированы на реализацию разнообразных задач. В их успешном решении находят воплощение не только утилитарные потребности общества, реализуются коллективные функции социума, но и утверждаются важные образно-пластические программы, структурно-конструктивные приоритеты, отражающие национальные культурные традиции и общемировые тенденции развития. Общественные здания формируют особый вид национально-маркируемого пространства, позволяющего с помощью ассоциаций, смысловых ком-

бинаций знаков, метафор, символов, свойственных разным идеологическим концепциям, видам искусства формировать у зрителей дискурсивное представление о человеке, социуме и мире.

Вместе с тем следует признать, что смысловую, социальную, художественно-образную значимость средства и способы использования маркеров получают тогда, когда находятся в сложной системе взаимоотношений разных искусств и идеологических концепций, присущих определенному этносу. Характер этих взаимоотношений целесообразно рассматривать как многоуровневую развивающуюся художественную систему образно-пластических программ, структурно-конструктивных приоритетов, исторических, типологических параллелей, ориентированных на национальные культурные традиции и с учетом постмодернистских стилевых тенденций.

В данной системе смысловые и формальные обозначения явлений культуры наделяются функциями носителей исторической и национальной памяти, они аккумулируют, кодируют и адаптируют художественные тексты исходя из своей дуальности – формальной, смысловой изменчивости и стабильности, устойчивой повторяемости. На эту особенность обращали внимание многие исследователи, говоря о «типичности коллективных переживаний» (Г. Г. Шпет) [2, с. 85], способности «отражать диалекты памяти» (Ю. М. Лотман) [1, с. 358–368] и «познавательный опыт человека о Вселенной, мире, окружающей среде, обществе, культуре» (Гу Ин) [3], о «метафоре в архитектурной форме» (Ван Фан) [4].

В китайской и белорусской художественной практике, в искусствоведении двух стран проблема маркируемости культурных дискурсов, воплощаемых в национальных контекстах, приобрела особую актуальность в связи с широким распространением в конце XX – начале XXI в. иностранных влияний в пластических искусствах и их изобразительных видах, но прежде всего в архитектуре и дизайне. В условиях глобализации и с ростом постмодернистских тенденций стал заметен процесс «размывания» национальной культурной идентичности. Выходом из этой ситуации явилось обращение к национальным культурным традициям, отстаивание принципов их сохранения, развития и трансляции в современность. Данный

методологический акцент характеризует как практику, так и связанные с ней теоретические разработки.

В китайском и белорусском искусствоведении вопрос маркируемости культурных дискурсов рассматривается в двух аспектах – общетеоретическом и прикладном. Исходя из особой актуальности проблемы национальных маркеров в современной художественной практике, путей и форм их использования, многообразия практических задач, решаемых при формировании среды общественных зданий и сооружений, автор предлагает вариант их классификации на базе специфики создания национально-маркируемого художественного пространства. В этой связи необходимо обратить внимание на несколько важных дополнительных определений, в числе которых тесная связь между отдельными структурными элементами предлагаемой классификации, их иерархическая соподчиненность, историческая и типологическая преемственность.

В классифицируемых обозначениях выделяются два основных вида групп, которые можно назвать структурно-композиционными и символично-ассоциативными. Сравнивая современную практику Китая и Беларуси в области стилового развития среды общественных зданий, следует признать, что механизмы и применяемые способы маркировки художественных текстов в обеих странах имеют в своей основе единые или близкие принципы.

К первому виду групп следует отнести предметно-пространственные элементы, связанные с пластически-образующими решениями среды общественных зданий, такие как, модульность, регулярность, симметрия, закономерности в соотношении объемов (вертикальных и горизонтальных), замкнутость внутреннего пространства, ярусность и др.). Пластическими стилообразующими приемами являются предпочтения в выборе колористических решений, материалов и фактур. Например, и в Китае, и в Беларуси это – дерево, камень, кирпич, черепица, стекло, а также доминирование одного цвета (в Китае) или полихромия, близкая к природным оттенкам (в Беларуси).

Признаками предметно-пространственных стиле- и формообразующих маркирующих элементов обладают экстерьерные и интерьерные решения, такие как декоративные приемы в отделке потолков в виде кессонов-«цзинкоу» (Китай), роспи-

сей и рельефов потолочных плафонов (Беларусь), оконных и дверных проемов, использование стенок-экранов «инби» (Китай), архитектурной пластики и ее малых форм – галерей, беседок, балюстрад, ордерных капителей (Китай и Беларусь), карнизов «доугун» (Китай) и др. [5].

Движимые элементы интерьеров – мебель, керамика, произведения живописи, скульптуры, графики и каллиграфии, интерьерного текстиля, составляют еще одну значительную область, формы которой обладают важными маркируемыми свойствами. Их включение в пространство общественных зданий в Китае и Беларуси имеет некоторые отличительные особенности при сохранении общих утилитарно-декоративных и образно-символических функций. Например, для оформления залов совещаний и официальных приемов в зданиях государственного значения в Китае используются художественный фарфор и керамика, мебель, резные деревянные и текстильные панно, выполненные в стилизованных национальных вариантах. В этих же традициях решен ряд культурно-административных, спортивных центров, библиотек (Библиотека университета Цинхуа, 1991 г.; Пекинский центр Хандерсона, 1997 г.; Национальный олимпийский спортивный центр, 1990 г.).

О характере оформления интерьерного пространства важных общественных зданий Беларуси можно судить по Дворцу Независимости в Минске (2011–2013). В нем как в официальной резиденции Президента Республики Беларусь нашли отражение важные направления создания среды общественных зданий государства. В контексте рассматриваемых маркируемых культурных дискурсов обращает на себя внимание использование двух образно-пластических направлений, связанных с народными и аристократическими традициями (орнаменты, текстиль, художественнаяковка, роспись, наборный паркет, мебель в стиле барокко).

Вторую группу маркеров, используемых в общественных зданиях и сооружениях Китая и Беларуси, составляют символично-ассоциативные обозначения. В предлагаемой классификации к ним относятся многочисленные образы-символы (духов, светил, фей, камней, стихий, животных, птиц, цветов, растений, материалов, отдельных предметов), нумерологические выражения мирового порядка (четности, цифры один, три

(Беларусь), символы гуа, инь и ян, у син (Китай)), иероглифы цифровых групп, аграрные числа. Все они, согласно культурным традициям двух стран, являются внешним способом выражения внутреннего смысла и имеют тесную связь с предметно-пространственными обозначениями.

Рассмотрение комплекса вопросов, связанных с формированием среды общественных зданий Китая и Беларуси, определение ее как маркируемого пространства, показало, что формальные и смысловые обозначения дискурсов национальных культур являются наиболее распространенными в художественной практике. Они наделяются функциями носителей исторической памяти, аккумулируя, кодируя и адаптируя художественные тексты. В классифицируемых обозначениях выделяются два основных вида групп, которые можно определить как структурно-композиционные и символично-ассоциативные. Сравнивая современную практику Китая и Беларуси в области стилового развития среды общественных зданий, следует признать, что механизмы и применяемые способы маркировки художественных текстов в обеих странах имеют в своей основе единые или близкие принципы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки (1968–1992) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПб, 2000. – 704 с.

2. *Шпет, Г. Г.* Введение в этническую психологию / Г. Г. Шпет. – СПб. : Алетейя, 1996. – 155 с.

3. 顾莹, 符号意义中的隐喻机制分析/东华理工大学 (博硕文献, 导师-刘悦明. – 2019年. – 69页. = *Gu Yin*. Анализ метафорического механизма в символическом значении / Гу Ин // Университет науки и технологий Дунхуа. – 2019. – 69 с.

4. 王芳, 建筑形式中的隐喻 / 郑州大学 (硕士论文), 导师-郑东军. 2004年. – 63页. = *Ван Фан*. Метафора в архитектурной форме : магистер. дис. / Ван Фан ; Университет Чжэнчжоу. – [Б. м.], 2004. – 63 с.

5. 阮静. 中华文化代表性符号的特色与时代价值 / 中南民族大学学报 (人文社会科学版) // 中央民族大学国际教育学院. – 2024年. – № 2. – 页 81–86; 184–186. = *Руан Цзин*. Характеристики и современная ценность репрезентативных символов китайской культуры / Руан Цзин // Журнал Южно-Центрального университета национальностей (издание по гуманитарным и социальным наукам) Школы международного

УДК 7.097(510)

Чжан Яньпен (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ КИТАЯ
(на примере телепрограммы «Театральная компания “Звезда”»)**

Аннотация. На примере китайской телепрограммы «Театральная компания “Звезда”» в статье исследуются распространение драмы в телевизионной среде и влияние телевидения на популяризацию драматического искусства. Описываются драматические постановки в различных эпизодах телепрограммы, приводятся сведения об участвующих в них актерах и режиссерах. На основе анализа программы показана эволюция «Театральной компании “Звезда”» с точки зрения новаторства в содержании выпусков, телеадаптации материалов для постановки в формате программы, а также указано влияние инноваций на привлечение молодых зрителей. Раскрываются проблемы и ограничения, с которыми столкнулась программа в погоне за рейтингами и коммерческими интересами.

Ключевые слова: китайская телевизионная драма, телевизионная адаптация, театральная компания «Звезда», драма, театральное искусство, китайские режиссеры, актеры.

Zhang Yanpeng,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**POPULARISATION OF DRAMA THEATRE ON MODERN
TELEVISION IN CHINA (ON THE EXAMPLE OF THE
TELEVISION PROGRAMME "STAR THEATRE COMPANY")**

Abstract. Using the example of the Chinese TV program "Star Theatre Company" as an example, the article explores the spread of drama in the television environment and the influence of television broadcasting on the popularisation of dramatic art. The article describes the dramatic productions