

posvyashhenyj-kitajskomu-novomu-godu-otmetili-v-minske/ (дата обращения: 01.02.2024).

3. 叶德平, 狮子麒麟聊比肩 – 漫谈狮子舞, 2016 年 12 月. = *Линь Тао. Львы и единороги беседуют бок о бок – говорят о танце льва / Линь Тао // Китай. – 2016. – № 12. – URL: https://www.hkcd.com/content/2016-12/16/content_1029291.html (дата обращения: 21.02.2024).*

4. 张峰, 狮子进入中国的历程, 群言, 2017 年 第 11 期. = *Чжан Фэн. Путешествие львов в Китай / Чжан Фэн // Qunyan. Групповое обсуждение. – 2017. – № 11. – URL: <https://www.mmzy.org.cn/qunyan/pmjl/201711/77974.aspx> (дата обращения: 06.01.2024).*

УДК [82-193.5+392.51]:78(476)

Чжу Гэлимэн (КНР),

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры
хоровой музыки учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ТЕКСТО-МУЗЫКАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ПЕСЕННОГО ФОНДА БЕЛОРУССКОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению песенного фонда традиционной белорусской свадьбы. Опираясь на исследования белорусских этномузыкологов, автор приводит сведения, касающиеся приуроченности песен к этапам свадебного обряда, их поэтического содержания, образного строя и музыкальной специфики. Впервые в научный обиход вводится анализ тексто-музыкального содержания свадебных песен, собранных белорусским этномузыкологом Е. Н. Семерихиной во время фольклорных экспедиций по Могилевской области.

Ключевые слова: белорусская свадьба, свадебный песенный фольклор, песенный фонд белорусской свадьбы.

Zhu Gelimeng,

*PhD in Art History, Senior lecturer of the Department of Choral Music
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

TEXT AND MUSICAL SPECIFICITY OF THE SONG FUND OF THE BELARUSIAN WEDDING CEREMONY

Abstract. The article is devoted to the analysis of the song fund for the traditional Belarusian wedding. Based on the researches of Belarusian ethnomusicologists, the author of the article provides information concerning

the timing of songs to the stages of the wedding rite, their poetic content, figurative structure and musical specificity. For the first time the analysis of textual and musical content of wedding songs collected by the young Belarusian ethnomusicologist Ekaterina Semerikhina in folklore expeditions in the Mogilev region is introduced into the scientific community.

Keywords: Belarusian wedding, wedding song folklore, song fund of Belarusian wedding.

Белорусская традиционная свадьба («вяселле») является одним из важнейших событий семейно-обрядового цикла и обладает уникальной драматургией и песенным репертуаром. Изучение песенного фонда традиционной белорусской свадьбы выступает важной задачей современного искусствоведения и этномузыкологии, так как позволяет более целостно представить традиционную культуру белорусов. В настоящее время песенные образцы белорусского свадебного обряда, собранные исследователями во время фольклорных экспедиций в разных регионах Беларуси, опубликованы в специализированных сборниках, что значительно облегчает работу по их изучению как с точки зрения содержания поэтических текстов, так и с точки зрения их песенной мелодики. Несмотря на ряд глубоких исследований, посвященных драматургии и песенному фонду белорусской свадьбы (О. М. Алехновича [1], Т. Б. Варфоломеевой [2], З. Я. Можейко [3] и др.), некоторые аспекты данного феномена остаются недостаточно изученными.

Целью нашей статьи является определение тексто-музыкальной специфики песенного фонда белорусского свадебного обряда.

Свадебный обряд в традиционном мировосприятии белорусов связывается с началом нового цикла в жизни парня и девушки, вступающих в брак и приобретающих новый статус в обществе. В связи с этим свадебный обряд имеет особую важность и значимость, так как призван обеспечить жениху и невесте благоприятную жизнь в новой семье и облегчить переход к статусу семьи. Белорусская традиционная свадьба напоминает своеобразный спектакль, где можно увидеть подлинную красоту обычаев, в которых раскрывается психология и менталитет народа. О. М. Алехнович сравнивает белорусскую свадьбу с развернутой драмой со всеми ее композиционными элементами – «завязкой, развитием событий, кульминацией

и развязкой» [1 с. 462]. Свадебный фольклор белорусов включает в себя поэтические, драматические, музыкальные, хореографические компоненты. Музыкальный компонент белорусской свадьбы в том виде, в котором он оформился к началу XX в., представляет собой сложную и стройную систему. Песни, сопровождающие обряд, весьма разнообразны как по текстовому содержанию, так и по музыкальному решению.

На функционально-тематическом уровне белорусские свадебные песни разделяются на группы в соответствии с определенными этапами свадебного обряда:

- 1) предсвадебный (смотрины, сватовство, обручение, запивание («запоіны») невесты);
- 2) свадебный (приготовление каравая, посад, брак («шлюб»), завивание молодой, раздел каравая и др.);
- 3) послесвадебный («пярэзвы»).

Самой протяженной и насыщенной песнями (разного содержания) частью в свадебном обряде всегда выступает второй этап, во время которого гости поздравляют молодых, желают им счастливой семейной жизни.

На уровне жанров белорусские свадебные песни разделяются на «повествовательные-комментирующие, императивные (заклинания, распоряжения, требования, советы), величальные и укоряющие, лирические (с большим циклом сиротских песен), припевы и мелодизированные приговоры» [2, с. 51]. Учитывая разноплановость характера звучания белорусских свадебных напевов, Т. Б. Варфоломеева выделяет следующие их образно-эмоциональные сферы: «ритуально-приподнятую, повествовательную, лирико-драматическую и шуточно-юмористическую» [Там же]. Основополагающим элементом мелодики свадебных песен северо-западной части Беларуси является квинтовый ход, обозначаемый исследователями как «праздничная» интонация [Там же]. Наряду с квинтовым ходом в свадебных песнях, распространенных на всей территории страны, большую роль играют квартовые и терцовые ходы.

В хрестоматии Е. Н. Семерихиной «Песенна-абрадавая традыцыя Дняпра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча» (2023) [4] представлено двадцать три песенных образца, относящихся к свадебному обряду белорусов. По своему содержанию эти песни разделяются на:

1) свадебные лирические (№ 127 «Ой, борам, борам цёмненькім», № 129 «Вой, з гары, з гары, за даліны», № 132 «Каліна, ніпраўдзівая каліна», № 141 «Ой, паедзем горы, даліны раўнаваць»);

2) свадебные сироте (№ 125 «Ці табе замуж, Танечка, хочацца», № 148 «А дзе дзелася, дзе падзелася Кацяччына мамачка»);

3) песни на отъезд молодых (№ 133 «Вяселля, вяселля наша Бог нам даў»);

4) шуточные (№ 138 «А ўзялі наша сірабро»);

5) песни сватам (№ 139 «Ля ракі стаяла сасёнка»);

6) песни обряда «запивания» невесты (№ 143 «Як пайшла дзевачка па застольляйку»).

Свадебные песни, записанные Е. Н. Семерихиной в разных деревнях Днепро-Друцко-Березинского междуречья, значительно отличаются по своей мелодике. Так, для песен, зафиксированных в деревне Заозерье Бельничского района Могилевской области, характерны широкие кварто-квинтовые ходы в диапазоне октавы, придающие напеву торжественное праздничное звучание (песни № 126–128). В песнях из деревень Быховского района Могилевской области мелодии разворачиваются в диапазоне квинты и также имеют светлый праздничный характер (№ 130–135, 138). В подавляющем большинстве примеров свадебных песен, собранных Е. Н. Семерихиной, присутствует опора на большетерцовый трихорд, напоминающий мажорный лад и придающий звучанию светлый торжественный колорит. Редким примером напева, опирающегося на малотерцовый трихорд и начинающийся с пентатонического запева, является свадебная песня сироте «А дзе дзелася, дзе падзелася Кацяччына мамачка» (№ 148). В ряду других песен этот образец отличается особым интимным характером и передает скорбь невесты и гостей о сиротской доле молодой девушки. Отметим, что для других сиротских свадебных песен, представленных в хрестоматии Е. Н. Семерихиной, характерны мелодии, опирающиеся на мажорный трихорд.

В поэтических текстах свадебных песен часто встречается прием сравнения невесты и жениха с различными явлениями и элементами природы. При этом жених сравнивается с соловьем (№ 133 «Вясельля, вясельля наша Бог нам даў»),

селезнем (№ 129 «Вой, з гары, з гары, з даліны»), месяцем на небе (№ 134 «Нямыты ваш сват»). Невесту в белорусских свадебных песнях нередко сравнивают с калиной (№ 132 «Каліна, ніпраўдзівая каліна», № 137 «Ні арата, ні арата поля»), уткой (№ 129 «Вой, з гары, з гары, з даліны»).

Таким образом, тексто-музыкальная специфика песенного фонда белорусского свадебного обряда раскрывается через строение мелодики напевов и их поэтическое содержание. Для мелодики белорусских свадебных песен Днепро-Друцко-Березинского междуречья свойственна опора на большетерцовый трихорд с частым включением ярких кварто-квинтовых ходов. За редкими исключениями такой тип мелодики присущ всем жанровым типам свадебных песен, в том числе сиротским. Типичной чертой поэтических текстов свадебных песен белорусов является сравнение жениха и невесты с небесными светилами (месяцем), птицами (соловьем, селезнем, уткой) или растениями (калиной). Выявленная нами тексто-музыкальная специфика свадебных песен белорусов свидетельствует, во-первых, о трактовке свадьбы как радостного торжественного события, что подчеркивается строением напевов, и, во-вторых, о синкретическом восприятии человека как органичной части живой и неживой природы, на что указывают сравнения людей с растениями или птицами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Аляхновіч, А. М.* Вяселле / А. М. Аляхновіч // *Культура Беларусі : энцыклапедыя : у 6 т. / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.), Б. У. Святлоў [і інш.]. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С. 462–463.*

2. *Варфаламеева, Т. Б.* Вяселле / Сямейна-абрадавы цыкл / Т. Б. Варфаламеева // *Беларусы. – Т. 11 : Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.] ; рэдкал.: М. Ф. Піліпенка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2008. – С. 49–59.*

3. *Можейко, З. Я.* Песенная культура белорусского Полесья. Село Тонеж / З. Я. Можейко / ред. Е. В. Гиппиус. – Минск : Наука и техника, 1971. – 261 с.

4. *Семярыхіна, К. М.* Песенна-абрадавая традыцыя Дняпра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча / К. М. Семярыхіна. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2023. – 142 с.