

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Chan, Roy Bing*. The Edge of Knowing: Dreams and Realism in Modern Chinese Literature / Roy Bing Chan. – Berkeley : University of California, Berkeley, 2009. – 243 с.

2. *Chen, Fanfan*. La peinture dans l'écriture fantastique chinoise / Fanfan Chen // TRANS: Revue de littérature générale et compare. – 2006. – № 2. – URL: <https://journals.openedition.org/trans/149> (date of access: 15.03.2023).

УДК 7.094:785.1(476)

**Чжу Шуай** (КНР),  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БЕЛАРУСИ НА ЭКРАНЕ: НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ**

**Аннотация.** Статья посвящена обобщению научных результатов исследований, затрагивающих проблематику воплощения народно-оркестрового исполнительства в экранной культуре Беларуси. Представленное на экране в формах телевизионных трансляций, фильмов-концертов, документальных фильмов и программ, эфирных показов, архивных записей, сегодня оно остается мало изученным и демонстрирует новую нишу в области теоретического обоснования. В этой связи анализ основных научных разработок в области экранизации музыкального искусства, важной составляющей которого является народно-оркестровое исполнительство, способствует выделению его специфики и ключевых аспектов.

**Ключевые слова:** народно-оркестровое исполнительство Беларуси, экранная культура, презентация, экранизация, неигровой кинематограф, кинодокументалистика, телевидение.

**Zhu Shuai,**  
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **FOLK-ORCHESTRA PERFORMANCE OF BELARUS ON THE SCREEN: SCIENTIFIC APPROACHES**

**Abstract.** The article is devoted to the generalization of scientific research results concerning the problems of the embodiment of folk-orchestral

performance of Belarus in screen culture. Presented on the screen in the forms of television broadcasts, concert films, documentaries and programs, on-air screenings, archival recordings, today it remains little studied and demonstrates obvious gaps in the field of theoretical justification. In this regard, the analysis of the main scientific developments in the field of film adaptation of musical art, an important component of which is folk-orchestral performance, promotes to highlight its specifics and key aspects.

**Keywords:** folk orchestral performance of Belarus, screen culture, presentation, film adaptation, non-fiction cinematography, documentary filmmaking, television.

Изучение презентации музыкального искусства в кино связано с исследованием роли и функционального значения музыки в экранных видах искусства. Диалектичная взаимосвязь экранной культуры и музыки проявилась еще в момент зарождения кинематографа. Так, Б. С. Балаш [2] отмечает необходимость включения музыки в содержательный аспект кинофильма, обнаруживая временную природу обоих искусств. В результате исследования онтологических основ взаимодействия музыкальной и визуальной сфер в пространстве видеофильма к схожему мнению приходят западноевропейские и советские киноведы И. И. Иоффе [4], З. Лисса [6], И. Г. Хангельдиева [12], С. М. Эйзенштейн [13; 14], выявляя, что музыкальное сочинение, равно как и экранное произведение, есть форма, обусловленная течением времени и данная в движении.

Период 1920-х гг. отмечен появлением ряда западноевропейских теоретических концепций в области киноискусства, направленных на осмысление природы фильма как оптической формы музыкального искусства. Данное направление научно-практической мысли оказало немаловажное значение в переосмыслении возможностей экранной презентации и привело к возникновению новых, порожденных музыкой киноработ, где музыкальное сочинение явилось основой экранной композиции и главным объектом экранизации. Исследование И. Хангельдиевой [12] подтверждает данную полемику и определяет музыкальное содержание как важнейшую составляющую сочинений кино- и телеискусства.

Исследователь И. Смирнова [10] детерминирует музыку как основополагающий элемент драматургической концепции кинофильма, функционально значимый фактор его драматургического развития и необходимый содержательный и формообра-

зующий компонент, транслирующий авторский замысел и создающий экранный образ. Помимо этого, автор отмечает, что музыкальное исполнительство оказывает прямое влияние на возникновение новых жанровых вариаций белорусской кинодокументалистики (музыкальный видеоклип, видеоконцерт), а введение в пространство кинематографа музыкального материала обуславливает его видоизменение и обновление визуальной лексики экрана.

Белорусский искусствовед И. Н. Бородина [3] отмечает, что музыка одновременно выступает объектом и важным художественным средством построения драматургии неигрового кинематографа и оказывается собственно репрезентируемым на экране искусством. Схожего мнения придерживается ее коллега – исследователь экранной культуры Н. А. Агафонова [1], определяя музыку на экране как один из ключевых формообразующих и художественных элементов и рассматривая сам процесс экранизации сквозь призму законов музыкальной формы.

А. А. Карпилова [16] рассматривает синтез кино- и музыкального искусства с позиции появления новых специфических жанровых разновидностей (киноопера, кинобалет и др.), введения в пространство экрана авторской музыки и избранных образцов классического и народного музыкального искусства, фольклора, песенной классики с целью сопровождения определенного аспекта художественного действия (звуковая иллюстрация), а также придания конкретного эмоционального состояния, ассоциативного ряда и погружения в некий культурный, эстетический и социальный контекст (звуковая характеристика).

Исследователь белорусской экранной культуры К. И. Ремишевский отмечает, что вторая половина XX в. характеризовалась высоким уровнем социальной заинтересованности в различных формах неигрового кинематографа, в том числе документального кино, посвященного становлению белорусского профессионального исполнительства как составляющей национальной кинолетописи в области культуры и искусства. Автор уточняет, что свершившаяся в 1960-х гг. медиареволюция, обусловившая новую конфигурацию белорусской экранной культуры, определила возможность презентации профессионального музыкального искусства на телеэкране [9, с. 34].

Автор научных работ в области белорусской телевизионной эстетики О. Ф. Нечай [7] определяет музыку основополагающим элементом аудиального языка телевидения, отмечая два способа ее функционального применения: звуковое сопровождение при передаче вербальной информации и предметно-тематическое наполнение музыкально-информационных программ и передач самых различных жанров.

Исследователь аудиовизуальных документов музыкального исполнительства Беларуси В. В. Старикова [11] осмысливает исполнительское искусство как временной, процессуально-динамический акт, который под влиянием развития техногенности может быть заключен в опредмеченную, материальную форму документального кинематографа, где оказывается подлежащим технической и художественной обработке. Автор выявляет, что аудиовизуальное воплощение музыкального искусства в экранной культуре реализуется в следующих художественных формах: фильм-концерт, трансляция, телепередача, документальный фильм-портрет и т. д.

Исследователи Н. Б. Кириллова [5, с. 107] и Е. М. Петрушанская [8, с. 172–173] отмечают первостепенное значение музыки в создании неповторимого звукозрительного образа и ее роль как катализатора эмоций и ассоциативного изобразительно-пластического ряда в достоверном запечатлении процесса художественного исполнения.

Представленное на экране в формах телевизионных трансляций, фильмов-концертов, документальных фильмов и программ, эфирных показов, архивных записей, сегодня народно-оркестровое исполнительство Беларуси в экранной культуре характеризуется малой степенью научного исследования и демонстрирует определенные пробелы в области своего теоретического осмысления. Так, проведенный аналитический обзор литературы по теме исследования обнаружил отсутствие научных работ, посвященных экранной презентации белорусского народно-оркестрового исполнительства. В этой связи выявление специфики его воплощения на экране стало возможно с опорой на научные исследования в области презентации музыкального искусства, что позволило определить следующие дефиниции бытования народно-инструментального исполнительства в пространстве экранной культуры:

– музыкальное сочинение является основой экранной композиции и главным объектом экранизации в сочинениях кино- и телеискусства;

– музыка становится основополагающим элементом драматургической концепции кинофильма, формирующим экранный образ;

– профессиональное исполнительское искусство выступает как определенная, материальная форма документального кинематографа;

– музыка сопровождает определенный аспект художественного действия (звуковая иллюстрация) и погружает в некий культурный, эстетический и социальный контекст (звуковая характеристика).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Агафонова, Н. А.* Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика / Н. А. Агафонова. – Минск : БГУ культуры и искусств, 2009. – 272 с.

2. *Балаш, Б. С.* Кино: Становление и сущность нового искусства / Б. С. Балаш ; пер. с нем. М. П. Брандес ; ред. и авт. пред. Р. Н. Юренев. – М. : Прогресс, 1968. – 328 с.

3. *Бородина, И. Н.* Фильмы о деятелях искусства: взгляд режиссера / И. Н. Бородина // Государство и творческая личность : материалы IX Респ. науч.-практ. конф., Минск, 27 апр. 2018 г. ; редкол. : С. П. Винокурова [и др.]. – Минск, 2018. – С. 293–299.

4. *Иоффе, И. И.* Музыка советского кино: Основы музыкальной драматургии / И. И. Иоффе. – Л. : Гос. муз. науч.-исслед. ин-т, 1938. – 168 с.

5. *Кириллова, Н. Б.* Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический Проект, 2005. – 448 с.

6. *Лисса, З.* Эстетика киномузыки / З. Лисса ; пер. с нем. А. О. Зелениной, Д. Л. Каравкиной ; под ред. С. А. Маркус. – М. : Музыка, 1970. – 494 с.

7. *Нечай, О. Ф.* Ракурсы: О телевизионной коммуникации и эстетике / О. Ф. Нечай. – М. : Искусство, 1990. – 119 с.

8. *Петрушанская, Е. М.* Инструментальная музыка на телевизионном экране: Эстетические проблемы адаптации : дис. ... канд. искусствоведения. : 17.00.02 / Петрушанская Елена Михайловна ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствозн. – М., 1987. – 192 л.

9. *Ремишевский, К. И.* История, ожившая в кадре: Белорусская кинолетопись: испытание временем : в 3 кн. : к 90-летию белорусского кино / К. И. Ремишевский ; науч. ред., автор пред. В. В. Гниломёдов. – Минск : Выш. шк., 2014–2019. – Кн. 2 : 1954–1969. – 2017. – 230 с.

10. *Смирнова, И. А.* Белорусский документальный видеофильм: проблемы музыкальной драматургии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. : 17.00.09 / Смирнова Ирина Александровна ; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск : БГУКИ, 2004. – 21 с.

11. *Старикова, В. В.* Музыкальное исполнительство Беларуси в аудиовизуальной фиксации: художественно-коммуникативный дискурс / В. В. Старикова ; М-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 356 с.

12. *Хангельдиева, И. Г.* Музыка: театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – М. : Советский композитор, 1991. – 156 с.

13. *Эйзенштейн, С. М.* Избранные произведения : в 6 т. / С. М. Эйзенштейн. – М. : Искусство, 1964–1971. – Т. 2 / сост.: П. М. Аташева, Н. И. Клейман, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов. – 1964. – 567 с.

14. *Эйзенштейн, С. М.* Избранные статьи / С. М. Эйзенштейн ; под ред. Р. Н. Юренева. – М. : Искусство, 1956. – 504 с.

15. Экран и культура: Белорусское кино и телевидение в системе художественной культуры / А. В. Красинский, Г. В. Ратников, Л. Н. Зайцева ; ред. А. В. Красинский ; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука и техника, 1988. – 255 с.

16. Экран и культурное наследие Беларуси / А. А. Карпилова [и др.] / редкол. : А. И. Локотко, А. В. Красинский, А. А. Карпилова ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 383 с.

УДК 316.7:221.7

**Чжун Цяньцзянь** (КНР),  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ В НЕОКОНФУЦИАНСКОЙ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация.** Современное неоконфуцианство имеет глубокие социальные корни и является формой культурного консерватизма. Стремясь к развитию и защите традиционной китайской культуры, представители неоконфуцианской философии уделяют большое внимание сохранению и модернизации национальной культурной традиции, что оборачивается недостаточным усвоением основ западной культуры и определенным искажением особенностей китайской философии.