

нов из китайского фольклора. Поджанры находятся под сильным влиянием даосизма и буддизма, их уровни совершенствования героев иногда основаны на реальных медитациях и упражнениях, таких как боевые искусства и цигун.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чжан Цюаньфэн. Языковые и жанрово-композиционные характеристики китайских интернет-произведений / Чжан Цюаньфэн // Иностранные языки в современной школе. – 2014. – Вып. 2 (29). – С. 92–99.

2. Шаройка, А. М. Своеасаблівасці развіцця жанру вуся пян у кітайскім кінематографе / А. М. Шаройка // Роднае слова. – 2016. – № 2. – С. 85–88.

УДК 7.05+7.011(510)

Юань Мэнжо (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ: ПРОБЛЕМЫ ОРИГИНАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация. С течением времени современные художественные практики развиваются в рамках публичного пространства Китая, что не только меняет внешний облик общественных мест, но в то же время обеспечивает широкую сцену для демонстрации и новые перспективы для развития современного искусства в целом. Это способствует обновлению городов с точки зрения эстетического восприятия, модернизации публичного пространства, предоставляя людям больше места для духовного общения и обмена художественным опытом.

Ключевые слова: современные художественные практики, публичное пространство Китая, современное искусство, оригинальность воплощения.

Yuan Mengruo,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**CONTEMPORARY ART PRACTICES IN THE PUBLIC SPACE
OF CHINA: PROBLEMS OF ORIGINALITY
AND DEVELOPMENT PROSPECTS**

Abstract. Over time, contemporary artistic practices have developed within China's public space, which not only changes the appearance of public spaces, but at the same time provides a wide stage for display and new perspectives for the development of contemporary art in general. This contributes to the renewal of cities in terms of aesthetic perception, modernization of public space, providing the public with more space for spiritual communication and the exchange of artistic experiences.

Keywords: contemporary artistic practices, Chinese public space, contemporary art, originality of implementation.

Благодаря непрерывному освоению художественной среды публичного пространства возможности искусства значительно расширились. В Китае в публичных художественных пространствах, будь то арт-салоны, музеи и художественные галереи, открытые для бесплатного посещения, количество посетителей прискорбно мало по сравнению с огромной численностью населения страны. Это, несомненно, является препятствием на пути развития современного искусства. Основной причиной подобного процесса являются условия его развития в Китае.

С развитием науки и техники новые формы искусства «прорвались» сквозь традиционные образцы живописи и скульптуры, появились новые методы выражения, способствующие не только развитию современного искусства, но и возникновению выставочного пространства за пределами галерей. Внедрение практик современного искусства в публичное пространство стало важным художественным феноменом. Функция искусства больше не заключалась в предоставлении возможности наслаждаться им в традиционных музеях, возникло многофункциональное искусство, становясь инструментом трансформации современного общества [1].

Практика включения форм современного искусства в публичное пространство возникла на основе концепции публич-

арта. Паблик-арт – это форма искусства, основанная на взаимодействии с неподготовленной публикой. Развитие современного искусства в Китае произошло после 1978 г. Политика реформ и открытости заложила основу для всестороннего развития национальной культуры, обеспечила творческую, политическую и экономическую среду для совершенствования современного искусства. С 1990-х гг. благодаря инсталляциям, перформансам и другим художественным формам трансляции традиционной культуры современное искусство приобрело актуальность. Важными чертами его стали популяризация, изобразительный характер и политизация [2].

Современное китайское искусство зародилось как продукт политической культуры эпохи и постепенно стало для художников способом выхода на международный рынок. Практика современного искусства сталкивается с рядом трудностей. Во-первых, сказывается влияние коммерциализации на художественные концепции и ценности. Во-вторых, стоит вопрос локализации. То, каким образом китайскому современному искусству, основываясь на реальном опыте, добиться эффекта всенародности, еще предстоит изучить.

В Китае публичное пространство впервые появилось как «общественное место» с политическим подтекстом. Политика реформ и открытости способствовала тому, что места проведения мероприятий приобрели автономность. Публичное пространство сейчас представлено наружным и внутренним планами, используемыми в повседневной общественной жизни, оно может быть в виде ландшафта, дизайна города и интерьера. Это и центральные площади города, главные улицы, центральные парки и театры, а также крупные торговые площадки [3]. Популярность современного искусства привела к тому, что произведения больше не зависят от выставочных площадок. Возникли такие понятия, как «выход из художественного музея», «расширение нового пространства художественного музея» и «художественный музей без стен». С развитием новых медиа понятие «пространство» наполняется новыми смыслами. Авторы продолжают разрушать устоявшиеся модели мышления и формы художественного выражения.

Художественные музеи также используют «пространство» для диалога. В сентябре 2019 г. в музее округа Сучжоу открылась выставка «Живопись на ширме: традиции и будущее»

(«画屏：传统与未来»). Куратором выступил известный искусствовед У Хун. Тематика ширм, представленных зрителю, охватывала многие аспекты (от древнего традиционного искусства до современного). Выставка объединила коллекции из 14 китайских и зарубежных музеев, в том числе картину «Ян Гуйфэй играет и поет» («合乐图», Чикагский институт искусств), двойную ширму «Игра в шахматы» («重屏会棋图», Дворец-музей Гугун), а также работы девяти современных художников, в том числе Сюй Бина, Сун Дуна, Ян Фудуна.

Художник Ли Бинюань использовал в качестве своего творческого проекта «Спящих и мечтающих в художественном музее» (在美术馆中睡觉, 做梦), объединив зрителей, наполнив художественный музей «человеческими мечтами». У выставки не было куратора, церемонии открытия и концептуальных видеороликов. Ли Бинюань представил выставку о личном участии в творчестве. Он делает музейное пространство публичным, устраняет выставочную функцию музея, «преодолевает» инерцию прежних экспозиций, «вливает свежую кровь» в выставки современного китайского искусства [4].

Специальные онлайн-платформы стали новой территорией публичного пространства. Художественные онлайн-галереи превратились в еще одну платформу для общения, знакомства и постижения искусства. Строгие меры профилактики эпидемии коронавируса в Китае оказали огромное влияние на офлайн-индустрию, способствуя росту популярности платформ онлайн-развлечений (онлайн-показ художественных выставок и др.).

Художественное вмешательство в публичное пространство не только расширяет диалог искусства с публикой, но и формирует новое направление развития города. Известные практики уличного искусства в Китае берут начало от «Улицы Гэюй» (葛宇路, произведение современного искусства «Как назвать улицу в Пекине в честь себя» аспиранта Центральной академии изящных искусств Гэ Юйлу). Однако в 2017 г. под влиянием политической обстановки название улицы, которое в течение четырех лет звучало как «Улица Гэюй (Гэюйлу)», было изменено на «Первая южная улица Байцзывань» (百子湾南一路). «Улица Гэюй» нарушила первоначальные правила присвоения названий улицам, которые существуют в сложных и постоянно меняющихся социальных и политических условиях.

Возможности Интернета позволяют художественным инсталляциям быстро интегрироваться, синтезировать уличное пространство с общественной жизнью. Несмотря на неудачу упомянутого выше эксперимента, его художественная концепция оставила эпохальный след. В настоящее время такой способ реконструкции улицы или квартала является популярным, например, «Воспоминания восточного пригорода» в Чэнду («东郊记忆», мультикультурный парк, объединяющий произведения разных видов искусства).

В 2013 г. Китай начал строительство «прекрасной деревни». Выступая за преобразование материального наследия села, взяли курс на развитие духовной культуры. Авторы надеются оживить сельскую местность, подчеркнув ее колорит посредством художественного вмешательства. Интерес представляет «Проект Бишань» («碧山计划»). Китайские и зарубежные художники, архитекторы, музыканты, писатели провели полевые исследования горы Бишань и окрестных деревень, чтобы изучить культурное наследие этого района и привлечь к нему внимание с помощью различных художественных приемов.

В Китае ускоряется процесс урбанизации, усиливаются тенденции к модернизации городов. Современное искусство с его разнообразными формами, сильной интерактивностью открывает путь к улучшению как внешних, так и внутренних аспектов городского строительства. Например, участвовать в «Пригласительной выставке современного искусства в Учжэне 2019 года» (乌镇当代艺术邀请展), посвященной теме «Время пришло» (时间开始了) предложили 60 художникам из 23 стран и регионов. На выставке было представлено более 90 групп произведений, включающих инсталляции и другие формы современного искусства. Кроме того, для публики проводились образовательные мероприятия в области художественного творчества. Выставка открывалась павильоном национальной культуры, подчеркивалась связь между современным искусством, местной культурой и экосистемой Учжэня. В рамках ее проведения использовались передовые концепции управления, исследовались проблемы защиты памятников старины, контроля коммерциализации, что оказало определенную роль в сохранении древних китайских городов. Экспертная инспекционная группа ООН назвала подобные меры «моделью Учжэнь» защиты древнего города.

В Китае пространственная интервенция современного искусства имеет особое значение. Она не только подчеркивает рефлексию китайских художников о своей идентичности, но и указывает на будущее направление развития современного искусства. Практика современного искусства в публичных местах предоставляет авторам больше творческой свободы. Художественная интервенция – это не принудительное вмешательство. При обобщении случаев арт-интервенции в различных пространствах были выявлены определенные проблемы. Такая практика должна осуществляться на основе уважения к человеку, удовлетворять потребности публики в пространстве, в котором можно взаимодействовать и создавать искусство. В процессе художественного вмешательства подчеркивается локальность искусства, мотивация для развития оригинальной историко-культурной формы пространства, делающей его более доступным. Более того, способы развития искусства должны быть инновационными, чтобы избежать однородности и сделать практику современного искусства ориентированной на будущее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 王端廷. 什么是后现代艺术–从《美国当代艺术展》看后现代主义艺术 / 端廷王 // 美术观察. – 2000年. – № 2. – 第 69–72页. = Ван Дуантин. Что такое постмодернистское искусство – взгляд на постмодернистское искусство с «Выставки американского современного искусства» / Ван Дуантин // Art Observation. – 2000. – № 2. – С. 69–72.
2. 曹武. 艺术对城市公共空间的介入–浅谈我国当代城市公共艺术 / 武曹, 卫民郑 // 中外建筑. – 2006年. – № 3. – 第30–32页. = Цао У. Вмешательство искусства в городское публичное пространство – краткий обзор китайского современного городского паблик-арта / Цао У, Чжэн Вэйминь // Китайская и зарубежная архитектура. – 2006. – № 3. – С. 30–32.
3. 杨震. 消费时代城市公共空间的特点及其理论批判 / 震杨, 苗徐 // 城市规划学刊. – № 3. – 第91–99页. = Ян Чжэнь. Особенности городского публичного пространства в эпоху потребления и его теоретическая критика / Ян Чжэнь, Сюй Мяо // Журнал градостроительства. – 2018. – № 4. – С. 91–99.
4. Wang, M. The Mechanism Construction of Learned Exhibition – thought brought by the first contemporary arts annals exhibition and Its public sale / M. Wang // Sculpture. – 2006. – № 99 (1). – P. 163–164.