

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

## **БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

*Материалы IV Международной заочной научной конференции  
(Минск, 25 апреля 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бай Чаоян.</i> Формы и способы отражения художественного приема «иносказание» в традиционной китайской живописи .....	5
<i>Барадзін Ю. С.</i> Рэпрэзентацыя язычніцкага пантэона ў візуальным мастацтве Беларусі і Скандынавіі .....	10
<i>Ван Цзэяо.</i> Особенности взаимовлияния художественных образов китайских трагедий и концепции национального духа .....	15
<i>Ван Юекай.</i> Метафорическая интерпретация структуры тематико-портретной живописи (на примере триптиха «Сад земных наслаждений» И. Босха) .....	22
<i>Го Сяньин.</i> Генезис жанра колыбельной .....	28
<i>Го Шицзе.</i> Обзор фестивалей национальных культур в Китае .....	32
<i>Дин Цзылинь.</i> Репрезентация традиционной китайской живописи тушью в 3D-анимации .....	37
<i>Коновальчик И. В.</i> Инкорпорированный фольклор как форма дальнейшего развития белорусской народно-сценической хореографии начала XXI века .....	43
<i>Коробко С. Д.</i> Традиционная культура как инструмент коммуникативной деятельности Беларуси и стран Восточной Азии .....	48
<i>Коршук А. Н.</i> Проявление музыкального направления «классический кроссовер» в виолончельном исполнительстве XX – двадцатых годов XXI в. ....	53
<i>Кошель М. А.</i> «Товия и ангел» в западноевропейской живописи: иконографический аспект .....	58
<i>Ли Синь.</i> Образы музицирующих детей в искусстве Средневековья и Возрождения .....	65
<i>Ли Чжохуэй.</i> К вопросу о специфике развития темы труда в истории белорусского изобразительного искусства .....	72
<i>Лю Ли.</i> Художественный образ яблони «хайтан» в искусстве Китая .....	77
<i>Мао Чжэньжу.</i> Концепты «свет» и «тьма» в культурном пространстве Востока и Запада .....	83
<i>Носикова К. А.</i> Особенности стилистики художественного текстиля (на примере витебской и минской школ) .....	89
<i>Попова Н. С.</i> Компаративный подход в исследовании позднесоветского абстракционизма .....	95
<i>Столяр О. Н.</i> Танго в бальной хореографии: генезис и лексические особенности .....	100
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность пейзажной живописи художника Ма Юаня .....	105
<i>Тарасевич А. А.</i> Костюм в художественном решении циркового номера .....	109

<i>Толобова Е. О.</i> Перформативный поворот: теория и практика .....	113
<i>У Итун.</i> Взаимосвязь китайских традиционных элементов и западных композиционных техник в произведении Го Вэньцзина «Печаль в пустынных горах» .....	117
<i>У Юе.</i> Особенности постановки хореографических номеров в технологии смешанной реальности .....	123
<i>Уюнь Тана.</i> Художественное отражение свадебных традиций в музыке и живописи Китая .....	127
<i>Фань Чжунтао.</i> Воплощение символа зонта в китайском искусстве .....	133
<i>Фу Фань.</i> Визуальная музыка в Европе XX века .....	139
<i>Ху Нань.</i> Иконография павлина в раннехристианской культуре ..	145
<i>Ху Цзяньхуа.</i> Особенности трактовки образа танцора в китайских игровых фильмах 1990-х годов .....	151
<i>Хуан Пэй.</i> Воплощение образов лидеров Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года в белорусской живописи и скульптуре XX века .....	156
<i>Худинец Е. А.</i> Специфика импровизации в искусстве фламенко ..	161
<i>Ци Нин.</i> Опыт адаптации китайской народной сказки на советском и российском экране .....	166
<i>Чжан Ваньцин.</i> От пасторали к сцене: анализ европейских пасторальных опер и «сельской идиллии» С. Монюшко .....	171
<i>Чжан Цзяпэн.</i> Среда современных общественных зданий Китая и Беларуси как национально маркируемое пространство .....	175
<i>Чжан Яньпен.</i> Популяризация драматического театра на современном телевидении Китая (на примере телепрограммы «Театральная компания “Звезда”») .....	181
<i>Чжао Синьюе.</i> Репрезентация традиционного китайского танца льва (на примере фильма «Я тот, кто я есть») .....	186
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Текст-музыкальная специфика песенного фонда белорусского свадебного обряда .....	191
<i>Чжу Хаожан.</i> Символика сновидений в творчестве китайского художника Ли Яна .....	196
<i>Чжу Шуай.</i> Народно-оркестровое исполнительство Беларуси на экране: научные подходы .....	200
<i>Чжун Цяньцян.</i> Концепция культуры в неоконфуцианской философии .....	205
<i>Чэнь Паньинь.</i> Специфика жанров китайского кинофэнтези .....	211
<i>Юань Мэнжо.</i> Современные художественные практики в публичном пространстве Китая: проблемы оригинальности и перспективы развития .....	215