

2. Лазаретова, И. В. Образ «малой родины» в инструментальном творчестве В. Курьяна / И. В. Лазаретова // Культура Беларуси: реалии современности : VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 4 окт. 2018 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. П. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 134–139.

3. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с. : ил.

4. Пастораль // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / редкол.: Ю. В. Келдыш (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1978. – Т. 4 : Окунев – Симович. – С. 202–203.

5. Романюк, О. В. Инструментальный театр: теоретический аспект (на примере творчества В. Курьяна) / О. В. Романюк // IV Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 28–29 окт. 2010 г. / редкол.: А. П. Солодков (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2010. – Т. 2. – С. 227–228.

Чжан Хэнцзе, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. Э. Саликов**,
кандидат культурологии, доцент,
докторант учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТИБЕТА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом в мировом сообществе к культурному наследию Тибета, также в научных кругах придается большое значение изучению тибетской истории, культуры, географии, религии, фольклора и искусства. Культурное наследие Тибета – важная тема современности, поскольку уникальный регион с богатой и многогранной культурой и традициями привлекает внимание и имеет особое значение как объект научных исследований, является ключевым источником для понимания древней цивилизации.

Изучение наследия Тибета расширяет наши представления о разнообразии и неповторимости мировых культур, а также помогает сохранить и передать будущим поколениям ценные знания о давних традициях. Феномен культурного значения Тибета также влияет на мировую художественную культуру, философию и духовность и как источник знаний продолжает привлекать внимание исследователей и общественности, способствуя расширению культурного диалога и сохранению культурного наследия.

В работах современных ученых данная тема раскрывается в различных аспектах. Например, в статье китайского профессора Ли Мэнде рассматривается широкий круг проблем, связанных с культурным наследием Тибета и его влиянием на мировую художественную культуру [2, с. 159]. Согласно мнению В. А. Богословского, «искусство Тибета было не только результатом усилий буддийской мысли, но и одним из способов понимания природы божественного, одним из философских аргументов. Таким образом, именно одна из форм бодхисаттвы Авалокитешвары со всеми присущими ей внешними атрибутами становится основой для зарождения идеи наследственной линии теократии Далай-лам» [1, с. 72].

В статье Е. Д. Огневой предпринята попытка классификации жанров тибетского искусства по признакам технологии, функционального назначения, сюжета и композиции. Автор анализирует девять видов иконографических текстов и приходит к выводу о том, что искусство и литература в тибетской культурной традиции имеют единую природу, а изобразительное искусство и памятники письменной культуры представляют собой явления одного порядка [3, с. 109–110].

Сегодня Тибет – один из регионов Китая с первозданной и гармоничной природой и древними традициями. Правительство КНР придает большое значение развитию тибетской традиционной культуры, поэтому вложило немало финансовых и материальных ресурсов и использовало разнообразные средства для эффективной защиты тибетского культурного наследия, благодаря чему расширяются возможности научных исследований и охраны культурных реликвий.

Пристальное внимание к данной теме обусловлено также уникальностью географического положения Тибета, а именно

труднодоступностью территории, что привлекает не только исследователей, но и путешественников.

Тибетский культурный феномен проявляется прежде всего в архитектуре: в качестве строительного материала используется широко распространенный в регионе каменный гранит и высушенный на солнце кирпич, древесина применяется экономно. Сердце каждого здания – неприметный снаружи двор, напоминающий колодец. Здания, словно амфитеатры в горах, обладают не только непревзойденной красотой, но и повторяющимся ритмом из строгих и простых уходящих ввысь геометрических форм. Строения украшены росписью: стены белые, окна иногда с контурами, обведенными черной краской. Центральным элементом является верхняя часть здания, под крышей, где традиционный тибетский фриз окрашен в оттенки розового, красного и коричневого, что придает ажурность, подобную мягкому бархату. В священных зданиях фризы украшены золотом и такими драгоценными камнями, как кораллы и турмалины. Исключительную роль в декоре тибетской архитектуры играют ткани, которые используются не только для украшения фасадов, но и для защиты домов от солнца и непогоды.

Тибетское искусство является независимой художественной системой в зрелой стадии развития и не подверженной влиянию чужих культур. Такая независимость основана на интеграции искусства в уникальный духовный комплекс тибетского буддизма и тибетской культуры. Поскольку духовным лидером является тулку, один из великих буддистских деятелей, тибетцы видят свою страну в вечности как проекцию священного мира на мир реинкарнации и воплощают такое видение в памятниках искусства.

Таким образом, культурное наследие Тибета сильно влияет на мировую культуру и обладает большой привлекательностью для творческих людей во всем мире в связи с глубоким психологизмом и медитативным характером. Артефакты тибетской буддистской культуры от архитектуры до литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра насыщены размышлениями о мире, превратностях человеческой жизни и способах философского осмысления бытия. Интерес к культурному наследию Тибета растет как в научном, так и в мировом сообществе в целом. Правительство Китая придает большое значение охране культурных реликвий и развитию

тибетской традиционной культуры, что способствует расширению возможностей научных исследований, которые освещают особенности и значимость культурного наследия Тибета, а также влиянию на мировую художественную культуру. Психологическая сторона тибетского искусства выделяется как важный аспект, позволяющий созерцателю достичь состояния сознания за пределами знаков и форм.

В заключение необходимо подчеркнуть, что культурное наследие Тибета является ценным и уникальным источником информации как мировой истории и культуры, так и философии и духовности.

1. Богословский, В. А. Очерк истории тибетского народа (Становление классового общества) / В. А. Богословский. – М. : Изд-во восточной литературы, 1962. – 192 с.

2. Ли Мэнде. Анализ китайской и русской этнической живописи на примере темы Тибета / Ли Мэнде. – 2019. – № 1. – С. 159–160. – На кит. яз.: 李孟蝶.中俄民族题材油画分析-以藏族油画为例 / 吉林广播电视大学学报? 2019 (1). – 页 159–160.

3. Огнева, Е. Д. Жанры в тибетском искусстве (живопись) / Е. Д. Огнева // Искусство и культура Монголии и Центральной Азии : доклады и сообщения Всесоюз. науч. конф. ; отв. ред. канд. ист. наук В. А. Коренько. – М., 1983. – Ч. II. – С. 93–113.

Чжан Цзобинь, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. А. Нечай**,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой хоровой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ ШКОЛАХ г. ЯНЬТАЙ (КНР)

Яньтай – город с многовековой историей, имеет выгодное географическое положение (находится на востоке Китая, в северной части провинции Шаньдун), обладает красивыми и богатыми природными ресурсами, известен как курорт и зона