3. Конный спорт в Республике Беларусь : [Studfile.net.] – Минск, 2003 – 2025. – URL: https://studfile.net/preview/9809177/page%3A4/ (дата обращения: 04.02.2025).

4. Спортсмены конного спорта : [moghorse.by] – Могилев, 2014 – 2025. – URL: https://moghorse.by/sportsmenyi-konnogo-sporta.html (дата обращения: 04.02.2025).

Лозюк К.С., студент 214Р группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА ПАНТОМИМЫ КАК ЭСТРАДНОГО ЖАНРА

Пантомима – это греческое слово, которое переводится как «все воспроизводящий подражанием». Она представляет собой искусство передачи эмоций и мыслей через мимику и движения. Элементы пантомимы можно встретить в различных культурах, где мимические выступления часто являлись частью религиозных ритуалов. Впервые пантомима как самостоятельный вид театрального искусства появилась в Древнем Риме в эпоху императора Августа (27 до н. э. – 14 н. э.). Греческое слово «pantomimus» имело значение «тот, кто изображает все» и относилось как к актеру, так и к виду искусства в целом. Римский танцор Пилад из Киликии стал первым, кто представил сольные номера, исполняя пантомимы на мифологические сюжеты [5, с. 6].

Разделение слова и жеста началось в древнеримской пантомиме в конце I века до н. э., где актер демонстрировал действия, комментируемые хором. В средние века пантомима была характерна для артистов театра гистрионов. С XVI

по XVIII века она возродилась в комедии дель арте, где некоторые персонажи стали прародителями будущих мимов [3, с. 24].

Во Франции введение театральной монополии в 1680 году и ограничения на разговорные сцены (1707) и вокальные выступления (1709) способствовали бурному развитию пантомимы на площадках балаганного театра. В XVIII веке пантомима стала важным элементом драматизации балета благодаря работам Джона Уивера и Жан-Жоржа Новерра. Влияние романтизма также способствовало развитию пантомимы как самостоятельной театральной формы. Актеры пантомимы, такие как Джозеф Гримальди и Жан-Гаспар Дебюро, прославились, положив начало жанру лирической пантомимы [1, с. 32].

В Англии в конце XIX века пантомима была популярна среди артистов цирка и мюзик-холла, а затем в начале XX века она вошла в кинематограф, приобретя новое дыхание в творчестве мимов немого кино, таких как Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд и другие [2, с. 68].

В то же время в Россию регулярно приезжают итальянские комедийные труппы, чей репертуар включает сюжетные пантомимы (комедия дель арте). В XIX веке пантомима занимала значительное место в балаганах и ярмарочно-площадочных театрах, где она проявлялась в виде мимических буффонно-фарсовых интермедий и пьес (арлекинад). В начале XX века к пантомиме обращаются режиссеры драматических театров, такие как Н. Евреинов, В. Мейерхольд («Шарф Коломбины») и А. Таиров («Покрывало Пиеретты»), с целью возродить наивный комизм итальянской комедии масок. Режиссерская партитура основывается на точной пластической характеристике образов и выразительности мизансцен. Пантомима также широко применяется в репертуаре дореволюционных театров миниатюр [6, с. 34].

Традиционная пантомима обычно передает определенную историю, где жесты выступают в качестве своего рода сопровождения – иллюстрации или замены звучащего слова. В 1920—1940-х годах Э. Декру, отклонившись от

лингвистического понимания жеста, разработал основы новой, неиллюстративной пантомимы, где в центре внимания оказывается тело актера. Этот подход был продолжен в актерском мастерстве Ж.-Л. Барро, М. Марсо, Р. Дево, М. Серро, в постановках Е. Гротовского и Э. Барбы. Среди других известных мимов XX века – Л. Фиалка (Чехословакия), Х. Томашевский (Польша), М. Тенисон (Литва), А. Дариус (США) [4, с. 110].

В 30-40-е годы развитие пантомимы значительно замедлилось из-за ошибочного мнения о том, что только слово способно отразить современность и донести мысль. Даже репертуар цирковых комиков в основном состоял из реприз, основанных на диалогах, в то время как действию в комических номерах отводилась второстепенная роль. Интерес к пантомиме начинает возрождаться во второй половине 50-х годов, когда в концертных программах появляется множество пантомимических номеров и возникают самодеятельные студии [6, с. 54].

В России к пантомиме обращались Н. Н. Евреинов, К. А. Марджанишвили, М. А. Чехов, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, А. А. Румнев, Р. Е. Славский, Б. Г. Амарантов, А. А. Елизаров, В. В. Мартынов и другие. Она широко используется в исполнении артистами эстрадной миниатюры (А. И. Райкин) и цирковой клоунады (Карандаш, Ю. В. Никулин, Л. Г. Енгибаров, В. И. Полунин) [3, с. 152].

В жанре пантомимы существует насколько поджанров. Классическая пантомима, представленная в античных Греции и Риме, объединяет в себе действие, музыку и стихи. Танцевальная пантомима восходит к первобытной культуре и до сих пор сохраняется в народных танцах различных народов. Акробатическая пантомима, возникшая в восточном театре, включает в себя элементы прыжков и жонглирования. Эксцентрическая пантомима основана на комических ситуациях и использовании гротесковых реквизитов. Последние два вида пантомимы, акробатическая и эксцентрическая, широко используются в цирковых представлениях [4, с. 120]. Если рассматривать пантомиму с точки

зрения драматургических жанров, то пантомима может быть комедией, трагедией; драмой, сказкой, мифом, памфлетом, новеллой, эстрадной миниатюрой [4, с. 125].

Таким образом пантомима может быть с одинаковым успехом как средством художественной выразительности в спектакле, так и жанром номера в эстрадном концерте, а также эстрадно-цирковым представлением. На эстраде жанр пантомимы отличается использованием своеобразной азбуки – языка тела, позволяющей артисту выходить на уровень философского осмысления жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Макаров, С. М. Театрализация цирка / С. М. Макаров. – М. : URSS, 2010. - 287 с.

2. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима Lemime. М.: Искусство, 1985. – 191с.

3. Румнев, А. А. О пантомиме. Театр, кино / А. А. Румнев. – М. : Искусство, 1964. – 243 с.

4. Рутберг, И. Г. Пантомима. Движение и образ / И. Г. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1981. – 160 с.

5. Рутберг, И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра : учеб. пособие для режиссеров театров и ансамблей пантомимы / И. Г. Рутберг. – М. : Б. и., 1989. – 126 с.

6. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы / Р. Е. Славский. – М. : Искусство, 1962. – 134 с.