

ИСПРАВИТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАК УЧАСТНИК КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Одним из критериев уровня развития общества называют отношение к отдельным социальным слоям населения, в частности, к преступникам. Это отношение во многих странах кардинально отличается. На одном полюсе находятся крупные державы США и Россия, в которых преступника стараются не только наказать, но сделать это наказание как можно более жестким, сломить и унижить человеческую сущность. В исправительных учреждениях (далее – ИУ) складывается собственная субкультура. Пребывающие там люди проникаются этой культурой, принимают ее систему ценностей, отдаляясь от обычной жизни общества. Как результат – огромное число рецидивов в США (50-60%).

Иная ситуация наблюдается в наиболее социально развитых скандинавских странах, где только 20% рецидивистов. Там преступников воспринимают скорее как пациентов, а главным наказанием считается ограничение свободы [6].

Пенитенциарная система Беларуси до настоящего момента остаётся одной из самых закрытых в мире систем, исполняющих наказание. В соответствии со ст. 64 уголовно-исполнительного кодекса Республики Беларусь (УИК РБ 365-3) от 11.01.2000 г. исправительными учреждениями являются исправительные колонии, воспитательные колонии, тюрьмы, лечебные исправительные учреждения, следственные изоляторы. В настоящее время в стране функционирует 31 учреждение закрытого типа уголовно-исполнительной системы: 20 исправительных колоний, 2 воспитательные колонии, 6 СИЗО и 3 тюрьмы.

По официальным данным, сегодня в нашей стране приходится 1 заключенный на 305 человек. Эти данные позволяют отнести республику к мировым лидерам по числу заключенных. За последние пять лет увеличилось количество осужденных за совершение умышленных убийств, незаконный оборот наркотиков и кражи [1].

Многие считают, что ИУ бесполезны, а во многом – и опасны, поскольку не снижают уровень преступности в силу малой специализации. Говоря словами Мишеля Фуко, «что же, если я предал родину, меня сажают в тюрьму; если я убил отца, меня сажают туда же; все преступления, какие только можно вообразить, наказываются одним и тем же единообразным способом. Так и видится лекарь, предлагающий одно лекарство от всех болезней» [7].

Помимо прочего, ИУ порождают рецидивизм. Заключение выходит из тюрьмы с паспортом, где фиксируется вынесенный им приговор. По сути, это есть то же клеймение, имевшее место в Средние века и Новое время. Вышедший на волю всюду воспринимается как изгой, и только в тюрьме находится то общество, которое его принимает и понимает. Так, ИУ представляют собой своеобразные антиобщественные клубы, в которых получает воспитание впервые осужденный правонарушитель. Заключение выходит на волю, обогащенные знаниями во многих сферах преступного мира.

Тем не менее, до сих пор не существует альтернативы ИУ. На наш взгляд, искать им замену – нецелесообразно, стоит изменять формы работы существующих учреждений. На сегодняшний день интересным является опыт зарубежных ИУ, в которых заключенных «исправляют» путем приобщения к творчеству. Тюрьма становится арт-центром, своеобразным творческим кластером. Возможно, перевоспитывать преступившего черту закона нужно не принуждением, давлением, а компенсацией свободы реальной свободой творческой. Необходимо способствовать преодолению негативных стереотипов, которые препятствуют реабилитации вышедших из тюрьмы людей, а также интеграции последних в общество во время тюремного срока и после. В такой ситуации творчество – один из возможных вариантов. Рассмотрим некоторые эксперименты зарубежной пенитенциарной системы.

Немалый интерес представляет опыт тюрьмы Cereso Chetumal (Мексика), на территории которой находится настоящий боксерский ринг.

Заведение известно хорошим меню и наличием культурной программы. За последние 10 лет здесь не зарегистрировано ни одного случая насилия. Заключение занимаются рисованием, рукоделием, продают поделки туристам.

В городской тюрьме Осло (Норвегия) существует должность начальника по культуре и спорту. Это, безусловно, говорит о серьезном отношении и понимании преимущества новых реабилитационных форм работы с преступниками [5].

Заключенные провинциальной тюрьмы и реабилитационного центра в провинции Себу (Филиппины) – яркий пример реабилитации посредством искусства, а именно – хореографии. Идея эксперимента принадлежит директору тюрьмы Байрону Ф. Гарсия. Он – поклонник творчества Майкла Джексона, под композиции которого преимущественно и выступают осужденные. После того, как явление получило общественный резонанс (многомиллионные просмотры роликов на YouTube), тюрьма стала открытой для посетителей. Программа длится около 2 часов. После концерта посетители могут сфотографироваться с заключенными, купить сувенирные тюремные футболки. Некоторые эксперты критикуют этот способ реабилитации, в то время как работники тюрьмы заявляют, что это идеальный способ побудить заключенных совершенствоваться как в физическом, так и моральном плане. И, что очень важно, уровень рецидивов после выхода на свободу из тюрьмы Себу минимален [4].

Тема нашего исследования затрагивается в фильме «Цезарь должен умереть» братьев Тавиани, снятый в реальной тюрьме. Режиссер Паоло Тавиани говорит: «Я действительно верю, что для тюремных заключенных играть в театре очень важно. Актерская игра, как и искусство вообще, — важная часть той социальной адаптации, которой необходимо заниматься с людьми, которые совершили тяжкое преступление, даже убийство» [2]. Финальные титры картины повествуют о том, что двое заключенных, сыгравшие в фильме, написали книги, а один осужденный, выйдя на свободу, занялся актерской профессией.

На восточноевропейском пространстве единственным подобным примером является проект «Тюрьмы – место для искусства» Лекторского центра Галереи Центрально-чешского края (GASK), расположенной в городе Кутна Гора. Проект состоит из двух частей. Первая (образовательная) – предполагает получение заключенными знаний в области искусства в процессе игры. В финале второй части на суд посетителей Галереи планируется представить произведения искусства, созданные осужденными в соавторстве с профессиональными художниками. Как отмечают организаторы, свое произведение они будут создавать вместе, ведя диалог посредством писем. Это единственный возможный способ для художника поделиться замыслом произведения с партнером, находящимся в заключении [3].

Таким образом, в процессе анализа зарубежного опыта работы ИУ становится очевидным, что альтернативные формы работы с осужденными возможны. Сегодня старые методы (труд, изоляция, молитвенные комнаты, работа с психологами) не эффективны. Исправительные учреждения, цель которых – вернуть обществу полноценного гражданина, могут справиться с ней, только преодолев рамки стандартных форм и методов обращения с заключенными. Время, которого в избытке в данных учреждениях, необходимо грамотно и полезно использовать. Например, построив работу тюрьмы по принципу творческого кластера, предоставляя возможность осужденным стать субъектами культуротворчества. Различные творческие мастерские, выставочные залы, организация мероприятий (спектакли, концертные и образовательные программы, семинары, спортивные состязания и т.п.), а также сотрудничество с организациями культуры и искусства – вот наиболее эффективное реабилитационное средство, направленное на развитие положительных качеств оступившейся личности.

1. Синюк, Е. В Беларуси на 100 тысяч населения приходится 328 заключенных / Е. Синюк // Белорусский портал TUT.BY [Электронный

ресурс]. – 2000. – Режим доступа : <http://news.tut.by/society/278867.html>. – Дата доступа : 09.04.2013.

2. Карцев, Н. «Цезарь должен умереть» в тюрьме / Н. Карцев // A Division of NBCUniversal [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://www.mk.ru/culture/interview/2012/06/21/717387-tsezar-dolzhen-umeret-v-tyurme.html>. – Дата доступа : 13.04.2013.

3. Каймаков, А. Тюрьмы – место для искусства / А. Каймаков // Радио Прага [Электронный ресурс]. – 1996. – Режим доступа : <http://www.radio.cz/ru/rubrika/bogema/tyurmy-mesto-dlya-iskusstva>. – Дата доступа : 13.04.2013.

4. Валын, О. Ритм исправления, или Самая танцующая тюрьма в мире (Себу, Филиппины) / О. Валын // БелоРусский туристический центр ВТА [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа : <http://www.vta.by/about-philippines/articlesaboutphilippines/6428-2012-09-21-06-43-47>. – Дата доступа : 13.04.2013.

5. Самые необычные тюрьмы // Новостной портал «Мифы или реальность» [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : http://www.molomo.ru/inquiry/unusual_prisons.html. – Дата доступа : 09.04.2013.

6. Лучшие тюрьмы мира // Блог «За городом» [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://ribalych.ru/2011/02/16/luchshie-tyurmy-mira/>. – Дата доступа : 09.04.2013.

7. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы М. Фуко // Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Fuko_Tyrm/06.php. – Дата доступа : 12.04.2013.