

ЮВЕЛИРНОЕ МАСТЕРСТВО: СИНТЕЗ ТЕХНОЛОГИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Изготовление ювелирных изделий – одно из древнейших ремесел в многовековой истории человечества. Первые украшения, найденные археологами, были созданы в IV тысячелетии до нашей эры. В древние времена профессия ювелира пользовалась огромным уважением и считалась сакральной. Работы мастеров, в которых природная красота драгоценных материалов соединялась с совершенством форм, вызывали восхищение. С незапамятных времен изделия из золота, серебра и драгоценных камней являлись мерой богатства и власти человека [1, 244]. На протяжении всего существования человечества декоративно-прикладное искусство получило колоссальное развитие. Интерес к содержанию и эволюции профессии ювелира возник еще в начале XX века и сохранился в наше время. В последнее десятилетие данным вопросом занимались зарубежные (К.Кодина [3], Э. Оливер [5]) и российские исследователи (О.В. Калашникова [2]). Эти факты обуславливают актуальность проблематики научной статьи.

Настоящий ювелир – это художник, который владеет многими рабочими специальностями. На ювелирных фабриках и в мастерских практикуется разделение труда. Здесь ювелирами называют не только дизайнеров, но и литейщиков, огранщиков, монтировщиков, полировщиков, гравировщиков. Они выполняют техническую часть работы. Однако есть и ювелиры-универсалы – пайщики, слесари и шлифовщики в одном лице.

Для выполнения ювелирных работ мастер своего дела должен иметь широкий спектр навыков и знаний. Независимо от квалификации, он должен знать свойства применяемых драгоценных металлов, камней и других материалов, а также многочисленные способы их обработки, изготовления заготовок и деталей из слитков. Специалист по изготовлению украшений должен уметь читать чертежи будущих изделий, знать технические и художественные требования к изделиям. Порой при изготовлении сложных

авторских работ используются совершенно новые приспособления и механизмы, которые ювелир создает сам.

Работа с металлами включает в себя плавку, литье, чеканку, ковку, чернение, отбеливание, травление и механическую обработку, штамповку, гравировку, пайку. Работа с камнями подразумевает распиловку, шлифовку, полировку, сверление, закрепку и огранку[3, 67].

Начало всех работ – отделка и монтировка простых металлических деталей. Чаще всего монтировщик обрабатывает изделия вручную. Затем в ход идет специализация ювелира-закрепщика, который фиксирует поделочные камни для будущих ювелирных украшений. Литейщик завершает процесс закрепления. В природе эти камни выглядят не слишком привлекательно, и только после качественной огранки и шлифовки они превращаются в настоящие драгоценности, которые потом монтируют в ювелирные украшения. Например, алмаз только после кропотливой работы огранщика становится дорогим бриллиантом. Ювелир-огранщик должен добиваться полной игры света в камне, что достигается большим или меньшим количеством граней. Он также должен уметь устранять природные изъяны камня. Закономерно, что у огранщика должен быть развит художественный вкус, наблюдательность и внимание. Настоящий ювелир – это художник, обладающий хорошим цветоощущением, фантазией и творческим мышлением [5, 44].

Все перечисленные специализации – это базовые навыки мастера ювелирного дела, без них не может существовать ювелирное искусство. Дополнительные навыки мастера способствуют превращению ювелирного изделия в произведение искусства.

Эмальер – это художник по изготовлению эмалей. Ювелир-эмальер в своих работах использует технику обжига, работает с цветными глинами, напылением, лакировкой, моделирует композицию, используя технологию обжига. Ювелир-гравер наносит изображения на поверхности металлов. Мастерство гравера помогает внести элементы каллиграфии и орнаментальной росписи на ювелирные изделия.

Художник-ювелир должен владеть живописью и рисунком. При подготовке ювелиров в специализированных учебных заведениях их обучают рисунку и живописи, основам композиции, особенностям орнаментации, традиционному декоративно-прикладному искусству, истории ювелирного искусства. Изучение специальных дисциплин: материаловедения, технологии ювелирного искусства, скульптуры малых форм, – завершает подготовку будущего художника-ювелира. Единство теории и практики в этой профессии совершенно необходимо, так как от мастеров высокой квалификации требуется обладание, как теоретическими знаниями, так и практическими навыками в изготовлении ювелирных изделий.

Художник-ювелир, как и художник, который пишет картины, создаёт свой мир, который он видит по-своему. Авторские работы художника-ювелира, как правило, узнаваемы. На этих изделиях, как правило, присутствует клеймо мастера.

Ювелир-дизайнер – вершина творческой специализации ювелира. Ювелир и дизайнер – разные профессии, но дизайнер, который трудится над разработкой ювелирных изделий, обязан представлять технологию производства, а ювелир должен быть художественно образованным. Дизайнер занимается созданием эскизов ювелирных изделий. Ювелир-модельер изготавливает эксклюзивные украшения по эскизу дизайнера.

Главная задача ювелира – изготовление ювелирных изделий. Нередко мастера выполняют ремонт украшений или подгонку размеров колец, браслетов и цепочек. Опытные специалисты ювелирного дела занимаются оценкой драгоценностей, украшений с полудрагоценными камнями и других изделий. Наиболее талантливые представители профессии открывают свои мастерские, участвуют в международных выставках и конкурсах ювелирного мастерства.

Итак, шаг за шагом, овладение ювелирными специализациями и профессиональными навыками, приводят ювелира к мастерству.

Профессия ювелира требует аккуратности, терпения и усидчивости. Для ювелира важно обладать развитой тактильной чувствительностью, хорошим глазомером, высокой координацией кистей и пальцев. Сложная ювелирная техника, как, например, филигрань (ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки) и зернь (узор из мелких металлических шариков), требуют от мастера особой концентрации внимания.

Ювелир обязан обладать художественным вкусом – эстетическим вкусом по отношению к искусству. Мастер, обладающий таковым, несет в мир прекрасное, используя все необходимые средства своей профессии[5,72].

Таким образом, ювелирное дело является одним из древнейших ремесел в истории человечества. Декоративно-прикладное искусство претерпевало изменения и получило большое развитие на протяжении нескольких тысячелетий. Интерес к профессии ювелира возник в начале XX века и сохранился на сегодняшний день.

Настоящий ювелир – это художник, который должен иметь широкий спектр навыков и знаний. Обязательным условием является овладение многими рабочими специальностями, так как работа с драгоценными материалами нередко включает в себя плавку, литье, штамповку, шлифовку, полировку и сверление. Для специалиста важно обладать развитой тактильной чувствительностью, особой концентрацией внимания, аккуратностью и терпением. Мастер обязан иметь сформированный художественный вкус и творческое мышление. Именно поэтому при подготовке ювелиров в специализированных учебных заведениях обучают рисунку и живописи, основам композиции, традиционному и современному декоративно-прикладному искусству. Дополнительные навыки мастера способствуют превращению ювелирного изделия в произведение искусства.

В XX веке ювелирные изделия стали продуктом массового производства. Однако постепенно в разных странах мира начинает возрождаться авторское искусство. Появляется все больше мастерских, в которых ювелиры создают уникальные украшения с использованием

местных материалов и особенностей национальных традиций, которые существовали на протяжении многих веков.

-
1. Всеобщая история искусств: в 6 т. / Т.5 Кн.1 / Под общ.ред. Ю.Д. Колпинского и Н. В. Яворской. – М. : Искусство, 1964. – 972 с.
 2. Калашникова О.В. Художественное моделирование и ювелирное искусство: проблемы синтеза //Ювелирное искусство и материальная культура. Семинар. Тезисы докладов 6-го коллоквиума. СПб.: Государственный Эрмитаж, 1998. – С. 36–37.
 3. Кодина, К. Ювелирное дело / Карл Кодина– М. : Дедал-Пресс, 2008. – 190 с.
 4. Культурология. XX век.:в 2 т. / Т.1 / Под общ.ред. С.Я. Левит. – СПб. : Алетейя, 1998. – 476 с.
 5. Оливер, Э. Искусство ювелирного дизайна. От идеи до воплощения: Пер. с англ. В. Уфимцева / Элизабет Оливер – М. : Дедал-Пресс, 2008. – 172 с.