

КИНОИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Кинематография один из наиболее распространенных видов искусства XX века, однако сегодня можно говорить о том, что фильм оказывается ближе к современным средствам медиа, таким как телевидение и реклама, и все дальше отходит от традиционно понимаемого искусства. Киноискусство не может соперничать с живописью и театром на их территории, но оно четко обозначило свои границы: сверхзатратная «технология зрелища» и малобюджетный «эксперимент» [2, с. 4]. При этом не важно, является ли кинематограф художественным или документальным: он остается популярным видом искусства.

Актуальность темы исследования обусловлена поиском оптимальных путей реализации воспитательных возможностей киноискусства, а также его своеобразным положением в системе воспитательной работы школы: оказывая огромное влияние на подрастающее поколение, киноискусство до сих пор находится вне сферы педагогического контроля и руководства.

Мысль о необходимости использовать воспитательную силу киноискусства в педагогических целях возникла вместе с его появлением и была высказана в целом ряде работ выдающихся советских педагогов и общественных деятелей: А.С.Макаренко, А.В.Луначарского, Ю.И.Межинской, в чьих трудах дана методологическая и общепедагогическая оценка художественного кинематографа, определены его потенциальные возможности в нравственном и эстетическом воспитании. В последнее десятилетие вопросам киновоспитания и кинообразования посвящены педагогические исследования в различных аспектах: кино как фактор эстетического воспитания во внеклассной работе (О. А. Баранов, Ю. Н. Усов), кино в процессе преподавания литературы (Ю. Н. Рабинович, Р. Г. Рабинович), кино как средство активизации мыслительной деятельности на уроках русского языка (Л. П. Прессман, Н.

Арнольд), кино как фактор социального формирования личности (И.С. Левшина).

Для теоретической и практической педагогики 20-х годов XX века характерно огромное внимание к кинематографу, безоговорочно признание его сильнейшим средством педагогического воздействия, постоянная забота об его использовании в процессе образования и воспитания подрастающего поколения, четкость целей киноработы и стремление решать проблемы киновоспитания в государственном масштабе. В дальнейшем, в 30-е – 40-е годы, педагогическое освоение кинематографа шло в основном по линии его образовательных возможностей. Художественный фильм рассматривался как иллюстрация к учебному процессу. В 50-е годы воспитательная работа с художественным фильмом получает теоретическое обобщение и обоснование. Педагогическая мысль настойчиво обращается к решению данной проблемы, несмотря на явное отставание практики: конкретная методика работы с художественным фильмом совершенствовалась только энтузиастами киновоспитания. 60-е годы ознаменовались новым явлением, чрезвычайно обострившим необходимость развития проблемы нравственно-эстетического воспитания средствами киноискусства – появлением телевидения. Объем информации неизмеримо вырос; визуальная грамотность стала социальной потребностью. Проблемами киновоспитания (этот термин появился в 50-е годы) специально занимался созданный при Союзе кинематографистов СССР общественный Совет по кинообразованию в средней школе и вузе. По программам, созданным советом, изучали киноискусство на факультативных занятиях школьники Москвы, Орла, Гродно и других городов. [3, с. 2-4]. Исследования состояния школьной практики нравственно-эстетического воспитания средствами киноискусства свидетельствуют о том, что, несмотря на значительную активизацию в последние годы, она ведется недостаточно.

Влияние, которое киноискусство оказывает на формирование взглядов, убеждений, вкусов подростка, способствует расширению интереса науки к проблемам воспитания учащихся общеобразовательной

школы средствами кино. Проблема подготовки зрителя-подростка и формирования у него способности грамотно разбираться в сложном мире современной кинопродукции является не только актуальной, но и злободневной, потому что, несмотря на развитие сети школьных кинотеатров и внимание к данной проблеме со стороны различных социальных институтов, большинство общеобразовательных школ не имеют сложившейся системы приобщения учащихся к киноискусству.

В данной ситуации большое значение приобретает специальная педагогическая деятельность по организации условий для формирования у учащихся умений самостоятельной оценки фильмов. Ближайшей задачей деятельности педагогов, имеющих возможность приобщать детей к киноискусству, является создание системы работы, в первую очередь классного руководителя, по формированию эстетических оценок у подростков, наиболее активной части современной зрительской аудитории [1]. Формирование у них критериальной устойчивости вкусовых предпочтений в области киноискусства является одновременно конечной целью киновоспитательной работы в школе и важнейшей задачей эстетического воспитания подростка.

На сегодняшний день необходимо заняться исследованием воздействия киноискусства на эстетическое воспитание подростка, т.к. в современных исследованиях эта тема не раскрыта.

Задачами нашего исследования, которое проводится в г. Бресте на базе СШ № 7 являются:

- 1) научить избирательно относиться к кинорепертуару (конкретный режиссер, конкретный фильм)
- 2) делать самостоятельный анализ, размышлять об увиденном.
- 3) воспитать интерес к другим видам искусства.

Исследование проходит в несколько этапов. На первом этапе нам было проведено анкетирование, по результатам которого были выявлены фильмы, которые подростки предпочитают смотреть и актеры, которые им нравятся. В основном предпочтения у мальчиков, это боевики, триллеры:

«Чужой»; «Крик»; «Пила»; «Химера» и т.д. У девочек - драмы: «Аватар»; «Свободные»; «Лапочка»; «Шаг вперед»; «Шаг за шагом». Эти фильмы рассчитаны на массового зрителя. Соответственно можно понять, что подростки не ищут фильмы, которые бы раскрывали более глубокие проблемы в жизни, и были эстетичны и глубоко художественны.

На втором этапе мы организовали просмотры фильмов с последующим обсуждением. Нами были выбраны такие фильмы, как "Тэмпл Грандин" реж. Мик Джексон, 2010г; "Внутри себя танцую" реж. Дэмиен Доннел, 2004 г; "Море внутри", реж. Алехандро Аменабар, 2004г.; "Писатели Свободы" реж. Ричард ла Гравенес, 2007 г . Планируем посмотреть еще «Звук моего голоса» реж. Зал Батманглидж, 2011 г; «Варенье из инжира», реж. Айтач Агирлар, 2011г; «Таинственный лес», реж. Найт Шьямалан , 2004г.; «Цветок пустыни» реж. Шерри Хорман, 2009г.; «Легенда о 1900-м» реж. Джузеппе Торнаторе, 1998 г. [2]. Хотелось бы отметить, что просто просмотра фильма недостаточно. Важным моментом является обсуждение фильмов. Мы готовим вопросы заранее, и поддерживаем дискуссию. С помощью вопросов подросткам легче высказывать свои мысли.

На третьем этапе планируется перевод подростков в активную позицию – самостоятельный выбор фильма, организация и проведение дискуссии. Когда ребята научатся выбирать фильмы, и делать дискуссии, мы планируем открыть кино-клуб для школы, в который будут приглашаться все учащиеся школы.

Делать окончательные выводы еще рано, но эффективность процесса формирования эстетических оценок у подростков средствами киноискусства зависит от создания определенной системы работы, соответствующей логике содержания фильма, и позволяющей изменять суждения подростков о художественном фильме.

1. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: словарь-справочник / В.Е. Новаторов. – Омск : 1992. – С. 39-56

2. Садуль, Ж. Всеобщая история кино / Ж.Садуль. – М., 1958–1963. – С. 1–96.

3. Яковлева, Н.Н. Формирование эстетических оценок у подростков средствами киноискусства: диссертация кандидата педагогических наук / Н.Н. Яковлева. – Мн., 1989. – С. 2–4.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ