

ТЕХНОЛОГИИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

В разных странах всегда считалось, что музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Слушая музыку можно получать удовольствие от нее или наоборот ощущать душевное переживание. Музыка заставляет человека задуматься, поразмышлять. Как говорил немецкий композитор и теоретик искусства, крупнейший реформатор оперы Рихард Вагнер "Музыка не может мыслить, но она воплощает мысль". Именно музыке дано выразить чувства столь сложные, что порой невозможно описать и словами. Недаром, когда у нас плохое настроение, мы включаем любимые композиции, которые помогают справиться с любыми проблемами, и поднимают нам настроение.

Одним из самых сложных жанров музыкального искусства является инструментальная классическая музыка. Именно классическая музыка является основой для возникновения новых жанров в современной музыкальной культуре. Уже сегодня в качестве классических воспринимаются не только вершины высокого музыкального искусства, но и лучшие образцы развлекательных жанров прошлого, например вальсы и оперетты. Слово «классический» подразумевает, что произведение включает в себе серьезное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. Настоящий катарсис, очищение и одухотворение приносят именно классические произведения, которые были созданы для того, чтобы затрагивать все струны души человека [1. с. 28].

В сегодняшнем мире, несмотря на все большую популяризацию клубных треков, классическая музыка все же занимает значительное место. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, сопровождая нас от младенческого возраста, ведь учеными доказано, что именно классическая музыка как никакая другая оказывает самое благотворное воздействие на развивающийся мозг детей. Даже в слышимых нами теле и радио роликах часто звучит классическая музыка, без которой представляемый образ не

воспринимался бы нами с таким глубоким содержанием. Каждый человек находит в ней что-то необходимое для себя: одухотворенность, успокоение, гармонию, отклик на свои чувства и ответы на сложные вопросы. На презентациях и выставках считается хорошим тоном слушать именно классическую музыку, что свидетельствует о возрастании ее популярности. Когда мы слышим словосочетание «классическая музыка», то в памяти всплывают фамилии композиторов – классиков, таких как Бах, Бетховен, Моцарт. И это естественно, ведь XVII- XIX века считаются расцветом классической музыки.

Классическая музыка оказывает значительное влияние на современную рок-музыку. Тональный язык, используемый большинством различных исполнителей, был разработан в начале эпохи барокко (между XVII и XVIII). Разнообразные рок-произведения, как правило, прямо или косвенно связаны с частью классического репертуара. Так, неоспоримо влияние композиторов на творчество гитаристов хард-рока и тяжёлого металла, таких как Эдди Ван Хален и Рэнди Роадс. Классическая музыка имеет большое значение в прогрессивном роке (группы «Genesis» и «Emerson»), в группах симфонического рока, проникает в тяжёлый металл (группы «Apocalyptica», «Nightwish»). Классическая музыка также используется в качестве саундтреков в популярных фильмах и мультфильмах.

Однако сегодня можно с сожалением констатировать, что классическая музыка теряет популярность среди молодежи. Сегодня большинство молодых людей предпочитают концертам классической музыки выступления популярных исполнителей или посещение ночных клубов. Во многом такое равнодушие к классической музыке связано с духовным кризисом, следствием которого является утверждение в обществе культа потребления, распространение продукции массовой культуры.

Обратимся непосредственно к тем технологиям, которые видятся нам как наиболее перспективные в решении задачи популяризации классической инструментальной музыки.

Организация различных форм досуговых программ, посвящённых инструментальной классической музыке, которые будут сопровождаться профессионально организованной рекламной компанией; Организация концертов живой музыки в ТЦ "Столица"; Подробнее остановимся на этой технологии. Раньше в ТЦ "Столица" на первом этаже стояло два рояля, один из которых был механический и играл самостоятельно. Поначалу посетителей торгового центра "Столица" чрезвычайно удивлял этот "механический рояль". Прошло время, и вместо двух появился один рояль, за которым сейчас мы время от времени можем наблюдать людей, которые своим исполнением дарят хорошее настроение посетителям торгового центра. Считаем, что такие импровизированные концерты фортепианной музыки должны стать традиционными. Вечера классической музыки в Мирском Замке. На концертных площадках Замкового комплекса традиционно проводятся музыкальные и рыцарские фестивали, фестивали искусств и ремесленного творчества, также проходит проект «Музыкальные вечера в Мирском замке». Считаем, что и «Вечера классической музыки» должны войти в репертуар концертов в Мирском Замке.

Достижению цели популяризации классической инструментальной музыки будет способствовать реализация такого проекта, как «Вечера классической музыки в Ботаническом саду». Необходимо организовать небольшую сцену для рояля и играть в теплые времена года, весной и летом. Возможно выбрать определенный день, например пятницу вечер, когда люди после окончания трудовой недели могли бы прийти в Ботанический сад и насладиться великолепной классической музыкой в исполнении молодых пианистов.

Таким образом сегодня технологии социально-культурной деятельности не находят широкого применения как средство популяризации классической инструментальной музыки среди молодежи. Предложенные нами проекты способны заполнить эту нишу, поскольку опираются на особенности восприятия такого рода музыки и учитывают потребности молодежи.

-
1. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры. Монография в двух томах. / Т.В. Чередниченко. – Долгопрудный : «Аллегро-пресс», 1994. – 344 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ