

## ДРЕВНЕКИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ «ТАЙЦЗИ» И МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА КОМПОЗИТОРА ЧЖАО СЯОШЭНА

Основными принципами философии «Тайцзи» являются простота и гармония. Источником возникновения «Тайцзи» является древнекитайская даосистская философия Лао Цзы [1, с. 26], согласно которой из хаоса (уцзи, буквально переводится как «отсутствие предела») зарождается система «Тайцзи» (Великий предел). Далее в нём последовательно зарождаются Две формы (ян – мужское начало и инь – женское начало), Четыре символа тай-ян (Большой Ян), шао-ян (Малый Ян), шао-инь (Малая Инь), тай-инь (Большая Инь). Пять Стихий (У-син) – огонь, земля, вода, дерево, металл [2, с. 30].

В 1978 г. в городе Суйчжоу провинции Хубэй из гробницы маркиза И был извлечен древний китайский музыкальный инструмент бяньчжун, название которого переводится как «упорядоченные колокола». Он относился к эпохе Воюющих царств. Комплект данного бяньчжуна состоял из 65 колоколов, которые были подвешены в три ряда на скульптурной деревянной стойке. Каждый колокол издавал два звука. Диапазон всего комплекса составлял пять октав, каждая из которых строилась по 12 полутонам. Эти 12 полутонов подразделялись на две части – лады инь (женское начало) и ян (мужское начало), которые, согласно легенде, были названы по аналогии с мелодиями из 6 нот, пропетыми самкой и самцом птицы феникса (6 женских и 6 мужских нот) [3, с. 14].

Современный китайский композитор и пианист Чжао Сяошэн обратился к национальным традициям философии «Тайцзи» и к двенадцатитоновому звучанию древних «упорядоченных колоколов», соотнеся его с додекафонной системой в европейском композиторском творчестве. В соответствии с «Инь и Ян» в философии «Тайцзи» он создал лады «Инь и Ян».

лад «Инь»→

лад «Ян»→

В соответствии с «Четырьмя символами» в философии «Тайцзи» композитор создал аккорды «Четыре символа», в каждом из которых из трёх звуков на полутон повышался один.

Вместе с тем Чжао Сяошэн создал новую музыкальную систему, в которую включались восемь септаккордов также с меняющимися по полутонам звуками, что явилось отражением «Восьми Триграмм» в философии «Тайцзи». Каждый из этих септаккордов имеет в китайском языке свое название, соотносящееся с европейской гармонией:

坤 Кунь (уменьшенный септаккорд) – С-локийский лад. 艮 Гэнь (Малый уменьшенный или полууменьшенный септаккорд) – С-фригийский лад. 坎 Кань (Малый минорный септаккорд) – С-эолийский лад. 巽 Сюнь (Большой минорный септаккорд) – С-дорийский лад. 震 Чжэнь (Малый мажорный септаккорд) – С-миксолидийский лад. 离 Ли (Большой мажорный септаккорд) – С-ионийский лад. 杜й (Увеличенный септаккорд) – С-лидийский лад. 乾 Цянь (Большой увеличенный септаккорд) – С-бейлидийский лад. [4, с. 227].

Лады «Инь и Ян» являются основой техники «Тайцзи». На основе своей системы ладов «Инь и Ян» Чжао Сяошэн сочинил четыре инструментальных произведения в технике «Тайцзи» (лады «Инь и Ян»). В 1987 году он также сочинил инструментальный цикл «Инь и Ян», это произведение предназначено для исполнения 16 музыкантами, разделенными на две группы по восемь человек. Характеристики произведения: композитор не указал размер, в котором следует исполнять это произведение, таким образом, исполнители могут импровизировать, выбирая свободную форму. Этот цикл можно исполнять как на китайских традиционных инструментах, так и на западных инструментах. Благодаря отсутствию определенного размера в данном произведении лад «Инь» гармонично сочетается с ладом «Ян», что обеспечивает произведению жизнеспособность.

Композитор Чжао Сяошэн сочинил произведения «Лазурный небосвод и белое облако», «Один» и «Слушание циня» (1989 г.).

Произведение «Лазурный небосвод и белое облако» предназначено для флейты и деревянной колотушки. Партия флейты исполняется в ладе «Инь», партия деревянной колотушки исполняется в ладе «Ян».

Произведение «Один» – концерт для эрху и гаоху в сопровождении китайского народного оркестра, состоящий из двух частей. Первая часть исполняется в ладе «Ян», вторая часть исполняется в ладе «Инь».

Инструментальное произведение «Слушание циня» предназначено для эрху и фортепиано и состоит из двух частей. В первой части партия фортепиано исполняется в ладе «Инь», партия эрху исполняется в ладе «Ян». Во второй части партия фортепиано исполняется в ладе «Ян», а партия эрху исполняется в ладе «Инь». Лады «Инь» и «Ян» исполняются на каждом из инструментов, что отражает гармонию «Инь» и «Ян». Произведение написано на стихи «Слушание циня» китайского поэта Хань Юй (китайский философ и поэт династии Тан). Фортепиано имитирует тембр звука гуциня (старинная китайская арфа). Лейтмотив исполняется на эрху. Благодаря такому сочетанию инструментов слушатели легко представляют себе образ легких и свободных облаков, плывущих по небу.

Эти четыре инструментальных произведения получили высокую оценку многих музыковедов, искусствоведов и философов, что подтверждает жизненность техники «Тайцзи» – ладов «Инь и Ян».

«Лунная фея Чан Э» («Лунная фея-луна», 1988 г.) – это песня для женского голоса в аккордах «Четыре символа». Аккорды «Четыре символа» символизируют четыре времени года и изображают жизнь лунной феи-луны Чан Э в лунном дворце. Песня написана на стихи «Чан Э» китайского поэта Ли Шаньиня (китайский поэт династии Тан).

Композитор Чжао Сяошэн в 1989 году сочинил инструментальное произведение «Призыв феникса». Это произведение предназначено для шэна (китайская свирель) и написано на стихи «Песня шэна» китайского поэта Инь Яопань (китайский поэт династии Тан). В древней китайской

музыке инструмент шэн представляет собой символ Нюйвы (в древнекитайской мифологии женское божество, «сотворившее все вещи в мире»). В произведении были использованы септаккорды «Цянь и Кунь», которые являются самыми важными аккордами из восьми септаккордов. Септаккорды «Цянь и Кунь» обозначают небо и землю и символизируют дракона и феникса в этом произведении. Тембр шэна обладает таинственным колоритом, подчеркивает национальное своеобразие и сочетается с техникой «Тайцзи» [4, с. 251].

- 
1. Цзэн, Шицян. И-цзин / Шицян Цзэн. – Шэньси : Педагогический университет, 2012. – С. 26 – 27.
  2. Ян, Ченинь. Философия Тайцзи / Ченинь Ян. – Гуйлинь : Литература и искусство, 2003. – С. 30 – 31.
  3. Лэй, Вэймо. Китайская традиционная музыка / Вэймо Лэй. – Шэньси : Педагогический университет, 2009. – С. 14 – 17.
  4. Чжао, Сяошэн. Музыкальные композиции философии Тайцзи / Сяошэн Чжао. – Шанхай : Музыкальное искусство, 2006. – С. 231 – 257.