

Каролик А.С., студ. гр. 314а БГУКИ

Науч. рук. – Грачёва О.О.,

доцент, кандидат искусствоведения

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНОГО И ПАРАТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА БЕЛАРУСИ В XVII – XIX ВВ.

Изучая «культурную» историю Беларуси, я заинтересовалась таким аспектом, как театральная деятельность детей и подростков. Их участие сыграло важную роль в развитии театральной и паратеатральной культуры на территории Беларуси в XVII – XIX вв.

На территории Беларуси театральное и паратеатральное творчество являлись неотъемлемой частью культурной жизни. Паратеатральные действия представляли собой постановки, близкие к театральному спектаклю, включающие разработанный сценарий, сочетание различных видов искусства, участие профессиональных драматургов и артистов. Процесии представляли собой особые по красочности и масштабу церемонии, заключающие в себе городские торжества, помпезные шествия с символами и эмблемами, демонстрации ораторского и музыкального искусства.

Как известно, уже в XVI в. на территории Беларуси были созданы первые школы для обучения детей шляхты и духовенства, мещан, детей из бедных семей и сирот. У православной части населения такие заведения назывались братские школы, а у католической конфессии – «бурсы», в качестве начальной ступени обучения, коллегииумы и академии. Система образования строилась на изучении «семи свободных наук». Главным условием было то, что на момент обучения ученики должны были принимать участие на школьных мероприятиях, на богослужениях в церкви, а также на общегородских празднествах, таких как семейные торжества шляхты, мещан

и др., исполняя культово-обрядовую и светскую музыку [1]. Интересен тот факт, что школьный театр, как новое явление, возникает не на базе вышеупомянутых конфессий, а на основе иезуитских коллегиумов (Полоцк 1585 – 1819 гг – первый иезуитский школьный театр). С искусством музыки, театра и хореографии ученики знакомились на уроках пения, инструментального исполнительства, танца, а также во время школьных театральных постановок. В это время коллегиумы существовали в Несвиже, Слуцке, Бресте, Витебске, Минске, Гродно, Могилеве [2]. Здесь использовали опыт западноевропейского школьного театра, который возник ещё в XII в. Первоначально он выступал как форма образовательного процесса, которая обеспечивала реализацию учебно-воспитательных задач. Школьные спектакли имели цель идейно-морального обучения и поэтому в своих постановках использовали библейские и античные темы. Но их постановки отличались ещё и тем, что они предназначались не только для наставлений и поучений, а также и для развлечения всех слоев населения. Иезуиты со временем стали в свои постановки включать сценки-интермедии, построенные на материале событий из жизни местных жителей, с использованием белорусского языка, а также белорусских песен и танцев. Таким образом, благодаря работе иезуитских коллегиумов, школьный театр приобретает национальные черты. Первые спектакли прошли в Несвиже (1586 г.), Орше (1610 г.), Бресте (1615 г.) и Гродно (1635 г.) [3].

Период интенсивного развития школьного театра приходится на эпоху Барокко (XVII – начало XVIII вв.), подготовка исполнителей для школьного театра продвигается вплоть до времен раннего Просвещения (40 – 60-е годы XVIII в.). В этот период существовало несколько иезуитских школьных театров в Бобруйске, Бресте, Витебске, Гродно и др. городах. Стоит отметить, что периодичность и тематика школьных постановок зависела от церковно-праздничного календаря и ритма организации учебного процесса: драмы страстной недели («пасіі»), масленичные драмы и драмы, отвечающие за окончание учебного года. Произведения, которые исполнялись перед

летними каникулами, имели более светский характер, где одной из целей было показать полезность науки и обучения [2].

При изучении паратеатральной культуры стоит отметить один интереснейший факт, который связан с тематикой школьных постановок, т.к. здесь ощущается их тесное взаимодействие. Существовала такая разновидность школьных постановок, как каникулярные пьесы. Они посвящались кому-нибудь из местных магнатов-меценатов, дети которых учились в коллегииуме. В исторических источниках отыскивался святой либо учёный, который имел аналогичное имя с именем мецената, выбирались наиболее яркие моменты из его жизни, что само по себе создавало основу сюжета. Иногда героем пьесы становился кто-нибудь из предков почётного гостя или его родственник.

Одновременно с иезуитскими на территории Беларуси создавались частновладельческие театры. Огромный вклад в это дело внесли князья Радзивиллы (Несвиж, 1740 – 1791 гг.; Слуцк 1751 – 1760 гг.), А. Тызенгауз (Гродно, 1769 – 1780гг.), М.К. Огинский (Слоним, 1760(71) – 1790-е гг.), С. Зорич (Шклов, 1778 – 1800 гг.), З. Чернышев (Могилёв и Шклов, конец XVIII в. – до 1828 г.) и другие [2]. На базе их театров были организованы балетные школы для обучения детей из низших слоев. Кроме мастерства танца, ученики изучали письмо, чтение, счёт, иностранные языки. Для обучения приглашались преподаватели из Франции и Италии.

Что касается паратеатральной культуры, то в XVIII веке на территории Беларуси ещё не сформировалась окончательно «низовая» городская культура и в центрах майоратов преобладали «сарматские» традиции, обычаи и обрядность поместной шляхты. Именно эти обряды логично вплетались в канву магнатских увеселений. Театральные спектакли соседствовали с костельными процессиями, полными театрального великолепия. Часто представления завершались показом дрессированных животных, фейерверками и иллюминациями, инструментальными «виватами» и пушечными салютами. Устраивались воинские костюмированные шествия с

оркестром восточных музыкальных инструментов. Кроме того, к паратеатральным явлениям примыкает широкий круг спектаклей на религиозные темы, а также процессии, связанные с днями святых и их канонизацией, костельные праздники («фэсты»), похоронные обряды и др. [4]. Я не случайно дала упоминание о похоронном обряде, т.к. есть точное описание обряда «Castrum doloris». Я затрону лишь только необходимую мне часть. Период отпевания в храме превращался в хорошо задуманное и отрепетированное представление, «действующими» лицами которого были сам покойник, его родственники, ближайшее окружение, священнослужители, войско, шляхта, учащиеся коллегиумов, профессиональные актёры, а зрители – многочисленные гости и подданные. Я подчеркну ещё раз, что это было отрепетированное действо с участием учеников коллегиума. Иногда обряд «Castrum doloris» и поминальные акты, и церемонии завершались постановками школьных диалогов или панегирическими спектаклями. На основании вышеуказанной информации, можно сделать заключение, что в XVIII веке на территории Беларуси школьный театр оказал существенное влияние на паратеатральное творчество. Ведь если школьные спектакли существовали, как самостоятельный вид искусства и вплетались в канву религиозных обрядов, то можно сделать предположение, что обученные сценическим навыкам учащиеся принимали участие и в других торжественных мероприятиях в жизни магнатов XVIII века.

В XIX в. на территории Беларуси произошли изменения в сферах искусства и образования, соответствующие общеевропейским тенденциям по демократизации культуры и её централизация в городах. Общеобразовательная система имела строгую иерархию, на основе которой сложилась запутанная сеть образовательных учреждений, не связанных между собой школьными программами и способами обучения. Система общего образования стала той почвой, на которой появились зачатки художественного образования. Важную роль в распространении искусства

сыграли пансионы, расцвет которых затрагивает 20-50-е гг. XIX в. Это были частные учреждения, в которых большое внимание уделялось художественному образованию. Такие заведения существовали в Минске (владельцы Мантегранди, Стефанович), Полоцке и Витебске (Янковская), Пинске (Богдановичей и Матеовского) и в др. городах. По окончании обучения выпускники принимали активное участие в концертной жизни городов. Кроме того, для некоторых из них этот вид деятельности становился профессией [2].

В итоге следует отметить, что на территории Беларуси на протяжении XVII – XIX вв. художественно – творческая деятельность детей и подростков в рамках театрального и паратеатрального творчества прошла все этапы своего развития. Она начала своё существование как элемент духовного образования на базе христианских школ, прошла этап совместного развития по организации магнатских торжеств и празднеств, и, наконец, завершила XIX век в виде самостоятельных концертных и театральных постановок. Таким образом, следует сказать, что на территории Беларуси в XVII – XIX вв. дети и молодежь принимали участие в следующих типах театральной и паратеатральной деятельности: торжественные процессии и шествия, обряды и церемонии, школьные, театральные и концертные постановки религиозного и светского характера. Это обеспечивало беспрецедентно высокий уровень театральной культуры образованной части населения.

1. Дадзіёва, В.У. – Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII в. : дап. для сярэдніх устан. гум. Профілю / В.У. Дадзіёва – Мінск : Бел. гуманітарны агульн.-культ. цэнтр, 1994. – 96 с.

2. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В.П. Пракапцова – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

3. Кузьмініч, М.Л.– Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі : вучэб. дапам. / М.Л. Кузьмініч – Мінск. : Бел. дзярж. Ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.

4. Барышев, Г. И. – Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев – Минск : Навука і Тэхніка, 1992. – 295 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ