

Клепча Н.Д., студ. гр. 111а БГУКИ
Науч. рук. – Смаргович И.Л., доцент

МОЛОДЕЖНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

В настоящее время культурно-досуговая деятельность становится средством развития и самоактуализации личности молодого человека. Она создает условия для удовлетворения основных социально-культурных потребностей молодежи в творчестве, познании, коммуникации, оздоровлении. Культурно-досуговая деятельность также выступает в качестве рекреационного средства, позволяющего восстанавливать интеллектуальный, культурный и физический потенциал.

Наиболее востребованными формами культурно-досуговой деятельности молодежи являются: конкурсы, участие в любительских коллективах и группах, конкурсно-игровые программы, интеллектуальные игры, интеллектуально-познавательные программы, праздники, концерты, молодежные тематические акции, дискотеки, сюжетно-ролевые игры [3, с. 79]. На сегодняшний день среди множества видов организации молодежного досуга выделяются фестивали, которые являются одним из приоритетных направлений культурной политики нашего государства.

Исследователь фестивального движения Л.П.Сивурова определяет фестивали как общественно-культурные, художественные акции, которые выражают культурные интересы социальных общностей, показывают уровень развития видов и жанров профессионального и любительского творчества, характеризуются комплексным решением эстетических, социальных, педагогических задач. От других видов культурных мероприятий фестиваль отличается наличием общехудожественных и научных целей, задач, масштабностью, разнообразием программ, большим количеством участников [2, с. 129].

Проблемы фестивального движения рассматривают следующие авторы: Б.В. Периль, Г.А. Поличко, А.М. Меньшикова, В.А. Бабкова, Л.П. Сивурова, Е.А. Макарова, С.Б. Мойсейчук, Е.М. Боганева, Н.А. Козенко и др.

В частности, Л.П. Сивурова отмечает, что основное предназначение фестивальной деятельности заключается в ее художественно-культурном содержании. Инициатива проведения фестивальных мероприятий в разных видах и жанрах художественного творчества стимулирует создание художественными коллективами и индивидуальными исполнителями новых программ и совершенствование имеющихся. Особенно важное значение это имеет для творческой молодежи, которая находится на этапе профессиональной ориентации и выбора жизненного пути. Художественно одаренная молодежь благодаря фестивалям попадает в поле зрения специалистов. Участие и победы в фестивалях определяют для участников фестивалей выбор профессии и предоставляют возможности для дальнейшей творческой самореализации, способствуют получению специального образования в области культуры и искусства.

Как пишет Г.Л. Тульчинский, основное значение любого фестиваля заключено прежде всего в развитии и продвижении того вида или видов творческой деятельности, результаты которого представляются на проводимом фестивале. Искусство на современном этапе, не теряя национальных корней, отчетливо приобретает планетарную общность. И чем масштабнее проводимое мероприятие, чем большее количество направлений деятельности и участников заняты в таком мероприятии, тем более успешно выполняет фестиваль возложенные на него и органами власти, и участниками задачи [1, с. 100].

Молодежные фестивали могут выполнять следующие задачи:

- Поддержка творчества молодежи;
- Выявление талантливой молодежи;

- Популяризация определенного творческого направления среди молодежи;
- Обмен опытом среди талантливой молодежи;
- Самореализация любителей разных жанров и видов искусства;
- Повышение профессионального мастерства в том или ином виде творчества.

Таким образом, фестивали территориально и тематически способны удовлетворить самые разнообразные творческие интересы молодежи.

Наиболее популярными являются следующие виды молодежных фестивалей (как среди участников, так и среди посетителей):

- Кинофестивали;
- Театральные фестивали;
- Музыкальные фестивали;
- Танцевальные фестивали;
- Спортивные фестивали;

Мы провели устный и письменный опросы среди студентов различных высших заведений (в количестве 34 человек) об информированности и участии в различных фестивалях. В частности, в опросах назывались следующие фестивали: рок-фестиваль "Такие пряники", приуроченный к Международному Дню студента; республиканский фестиваль творчества студентов зарубежных стран «Fest-ART.by» в г. Минске; «Фестиваль студенческих видеофильмов «Киногрань» и его аналог – межвузовский конкурс студенческих видеофильмов «Видеорадиус БНТУ»; Международный фестиваль студенческих театров «Театральны куфар»; фестиваль «ПлаСтформа-Минск»; «Молодёжь России и Беларуси в XXI веке вместе».

Проанализировав результаты опроса, мы пришли к следующим выводам:

- 1) Молодежь посещает 1–3 фестивалей в год.

2) 75% опрошенной молодежи сказали, что они мало проинформированы о проведении существующих фестивалей.

3) Большая часть молодёжи предпочитает музыкальные фестивали, затем по предпочтениям следуют кинофестивали и танцевальные фестивали.

4) Только 10% опрошенной молодёжи участвовали хотя бы в одном из этих фестивалей.

Большая часть молодежи мало информирована о проводимых фестивалях, что не позволяет им прийти на фестиваль и проявить себя в определенном виде творчества. Организаторы должны предоставлять как можно больше информации о проводимых фестивалях, чтобы стимулировать молодежную творческую активность и направлять её на формирование личности каждого человека.

Наиболее интересными и содержательными, на наш взгляд, явились следующие молодежные фестивали, проведенные в 2013 – 2014 году: фестиваль «ПлаСтформа-Минск» и межвузовский конкурс студенческих видеофильмов «Видеорадиус БНТУ», которые позволили большому количеству молодежи проявить свои таланты в театральном, хореографическом творчестве и видеоискусстве.

С 11 по 16 февраля 2014 года состоялся второй открытый форум пластических театров Беларуси – фестиваль «ПлаСтформа-Минск», программа которого включала в себя культурные, информационно-коммуникативные, образовательные мероприятия: спектакли белорусских театров и любительских групп различных направлений театрального жанра; спектакли, мастер-классы, лекции гостей форума; дискуссии, живое общение участников между собой, а также с гостями форума – критиками, директорами международных фестивалей, актерами, режиссерами, хореографами, педагогами.

Основные задачи фестиваля «ПлаСтформа-Минск»: создание культурной среды для популяризации такого вида современного искусства, как пластический театр, среди молодежи; широкая информированность

зрительской аудитории об арт-продукте нового формата; возможность – прежде всего для белорусских артистов – заявить о себе, увидеть и обсудить с авторами, критиками и специалистами последние работы творческих групп, встретиться с представителями фестивалей, получить компетентные отзывы о своих работах.

В 2013 году межвузовский фестиваль-конкурс студенческих видеофильмов «Видеорадиус БНТУ» прошел уже в седьмой раз. Этот проект направлен на выявление и поддержку одарённой молодёжи, приобщение студенчества к социально значимым формам молодёжного любительского творчества, основанного на современных компьютерных технологиях и технических ресурсах. В рамках конкурса проходят творческие встречи со специалистами в области телевидения и кинематографии.

Подводя итог, необходимо отметить, что фестивали играют важную роль в процессе самоактуализации личности молодого человека в свободное от учебы или работы время, выявлении и поддержке талантливой молодежи в том или ином жанре и виде искусства. Фестивали создают благоприятную атмосферу для творческого самовыражения молодого поколения, активизируют обмен художественными идеями.

1. Герасимов, С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие / С.В. Герасимов, Г.Л. Тульчинский, Т.Е. Лохина. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.

2. Сівурава, Л.П. Прыкладныя правілы правядзення фестываляў у Рэспубліцы Беларусь / Л.П. Сівурава // Аматырская мастацкая творчасць: пытанні тэорыі і практыкі : зб. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2009. – С. 129 – 135.

3. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Респ.Беларусь, Беларус.гос.ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.