

**Королёва П.Н.**, студ. гр. 412 БГУКИ

Науч. рук. – Савина В.Ф.,

кандидат педагогических наук, доцент

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие творческой активности студенческой молодёжи в настоящее время особенно актуально, так как общество, процессы, происходящие в нём, требуют от личности особой активности, а именно творческой. Особое значение отводится студенческой молодежи как будущей интеллигенции, от которой зависит развитие важнейших социальных сфер: образования, культуры, управления, экономики, политики и т.д.

Студенчество – это особая социальная общность и огромная инновационная сила, находящаяся в стадии становления и формирования своей структуры ценностной системы, и здесь одним из главных средств социализации молодёжи выступает культура, включающая в себя накопленные человечеством знания, ценности, нормы и образцы, представляющие духовный мир отдельных индивидов, групп и всего общества[1]. Повышение общекультурных и профессиональных требований общества к молодой личности, её активного участия в становлении этого общества, влечёт за собой необходимость в её самообразовании и саморазвитии, повышении её творческой активности. Поэтому задачей высшей школы является воспитание творчески активной личности студента, мыслящей свободно и креативно, способной не только самостоятельно оценивать новые знания, но и создавать определённые нравственные ценности

Изучение проблем творчества, творческой активности личности вызывает большой интерес в мировой науке и является предметом острых дискуссий и споров.

Вообще, проблема творчества издавна привлекала внимание исследователей. Первыми исследованиями этого «сложного, таинственного процесса» были философы античности. Человеческая мысль веками билась над разрешением загадок творчества, но до сих пор много ещё спорного и неясного в его природе. Одно неоспоримо: творчество – сложный феномен человеческого мышления.

Его изучением занимаются многие науки: философия, психология, социология, эстетика, педагогика, науковедение, кибернетика и другие. Возникла даже и особая наука, специально изучающая творческую деятельность – эвристика.

Творческие способности человека, являясь его сущностными силами, неодинаковы по степени развития, поскольку существуют генетические различия между людьми и различны условия их бытия.

Творческая активность обучающихся студентов не возникает сама по себе. Учебная деятельность, организуемая преподавателем, должна быть направлена на ее формирование. Творческая активность и процесс творчества – понятия, которые не обязательно совпадают. Без активности нет творчества, но творческая активность может проявляться в любой деятельности, даже не носящей творческий характер [2].

Большой опыт развития творческой активности обучающихся накоплен педагогами-новаторами Е.Н. Ильиным, С.Н. Лысенковой, М.П. Щетининым и др. Анализ передового опыта работы педагогов-новаторов показывает, что у всех в основе развития творческой активности обучающихся лежит совместная творческая деятельность педагогов и обучающихся.

В педагогической энциклопедии значится «творчество – высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное».

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Умение мыслить нестандартно, проявлять творческий подход очень важно как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Люди, предрасположенные к творчеству, обладают большей работоспособностью, т.к. создание чего-то нового предопределяется постоянной вовлечённостью в процесс достижения цели, что помогает эффективнее справляться с проблемами. Работоспособность, заинтересованность, энергичность, желание привнести в деятельность что-то новое – это качества, которые можно объединить понятием творческой активности.

Развитие творческой активности оказывает благотворное влияние не только на способность к принятию нестандартных решений, к самостоятельному поиску и переработке информации – оно затрагивает и духовную сферу личности, поскольку «всякий творческий акт имеет нравственное значение, будь то творчество познавательных или эстетических ценностей» [3].

Период студенчества является особенно благоприятным в плане развития интеллектуальной и творческой активности, когда молодые люди ищут собственные способы самовыражения, подвергая сомнению, казалось бы, устоявшиеся взгляды, представления о мире и своём месте в нём. Вполне естественно, что творческая активность студентов имеет различное выражение не только в учебной деятельности, но и в организации и проведении досуга.

Свободное время молодежи имеет свои культурные особенности, определяющиеся биологическими, психологическими, социальными характеристиками. Студенческая молодежь в большинстве своем эмоциональна, интеллектуально восприимчива, физически активна и подвижна, склонна к игровой деятельности. Для нее характерен альтруизм, что способствует непринужденному вхождению в культурную общественную среду; легкостью сближения со сверстниками, что становится важнейшим «группобразующим фактором». Качества, присущие молодёжному поколению: predisposition к новому, нетерпимость к рутине, динамизм, импульсивность. В этот период у молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Молодой человек стремится сформировать внутреннюю позицию по отношению к себе, другим людям, определяется место среди категорий: добро, зло, честь, достоинство, право, долг.

Для студенческой молодежи более важны досуг, учёба, общение. Механизм формирования духовных ценностей студенческой молодежи подвергается существенным изменениям. Студенческая молодёжь в значительной части обладает тем уровнем мобильности, интеллектуальной активности и здоровья, которая выгодно отличает её от других групп населения, поэтому для развития творческой активности необходимо опираться на особенности и качества студенческой молодёжи [4].

Мы считаем, что именно концертная деятельность обладает широкими возможностями для проявления творчески активной личности студента. Первое и самое важное условие – целенаправленная творческая работа. Под этим подразумевается активная подготовка, которая включает в себя множество этапов: распространение рекламы, отбор участников, создание актива в группах, проведение репетиций и т.д. Это необходимая систематическая работа со студентами, способствующая развитию их активности и раскрытию талантов. Следующее, немаловажное условие – это наличие зрителя, аудитории. Участник должен видеть ответную реакцию и

когда она будет положительной, у него будет желание работать дальше и достигать больших результатов. Последнее условие, которое необходимо в организации концертной деятельности студенческой молодёжи заключается в востребованности осуществляемой им творческой работы. Выступающий студент должен быть уверен в необходимости своей работы не только для себя, но и для окружающих.

Соблюдая эти условия, мы способствуем развитию творческой активности у студентов и становлению их личности. Участие в концертной деятельности студенческой молодёжи предполагает создание свободной творческой атмосферы, которая способствует творческим открытиям и достижениям.

- 
1. Азарова, Р.Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодежи / Р.Н. Азарова // Педагогика. – 2005. – № 1. – С. 27-32.
  2. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
  3. Бердяев, Н. О русской философии. Ч.1. – Свердловск : Издательство Уральского университета, 1992. – 288 с.
  4. Панфилова, Е.В. Ценности культуры досуга студенческой молодёжи: результаты исследования / Е.В. Панфилова // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 278–283.