

Лопушинская К.Б., студ. гр. 402 БГУКИ

Науч. рук. – Климук И.Я.,

кандидат педагогических наук, доцент

ЭТНО-ТЕАТР КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

XXI век диктует свои условия для производителей и потребителей культурного продукта. Сегодня, практически, не существует границ для знакомства с другими культурами через искусство, транслируемое из любой точки земли. Глобализация влечет за собой заимствование культурных стереотипов и, как следствие, разрушение основ традиционной культуры. Искусство в условиях электро-акустической и технологической «революции» теряет присущие определенному народу или этнической группе, черты. Именно в наше время огромную роль в понимании национальной целостности, этнической самоидентификации играет повышение и укрепление интереса современного общества к аутентичной культуре, к «своей» истории, фольклору и искусству, близким старшему поколению.

Творческий поиск решения вышеперечисленных проблем подвигнул разработчиков проекта «Ролі ў полі» на создание комплексного многопланового многоэтапного социокультурного мероприятия. Один из основных результатов проекта, направленного как на молодежь, так и на взрослых, – *спектакль*. Проект «Ролі ў полі» пытается заново собрать прежний мир по крупицам памяти пожилых людей, их легенд, фотографий, молитв, песен. «Ролі ў полі» – это творческое «приключение», которое пытается по-новому прочесть историю Беларуси, создать *повествование*, которое бы дало новое понимание о местах, в которых мы живем, где каждый находится у себя дома – независимо от национальных или религиозных различий – и чувствует себя потомком многокультурного наследия.

Основополагающим направлением работы проекта является этно-театр. На сегодняшний день этно-театральная деятельность представляет собой явление малоизученное и, вместе с тем, необходимое для современного культурного пространства. Сама категория «этно-театр» не в полной мере раскрыта в научной и публицистической русскоязычной литературе. Однако существует ряд источников, где использовано сходное понятие. Среди основных источников можно назвать работы В. Пушкарева «Культурный потенциал современного фольклорного театра», «Опережая время» и М. Мизюкова «Нашему театру нужен долгий путь» [1; 3; 6].

Прежде всего, следует обратиться к существовавшему в 20–30 гг. XX в. Экспериментальному этнографическому театру Всеволодского-Гернгросса при Русском музее в Ленинграде. Он представляет собой значимый исторический опыт театрализации фольклора, связанный с воссозданием старинного народного обрядового действия, понимаемого как истинно универсальной формы «театра действия», в котором нет разделения на зрителей и исполнителей, а есть тесная, объединенная общим принципом, генетическая связь народных игровых, обрядовых форм с театром [6].

В наше время по пути, определённого В. Н. Всеволодским, идет коллектив фольклорно-этнографической студии «Пан-театр», успешно работающий более десяти лет в Российском этнографическом музее. Ее цель – актуализация и адаптация в современном обществе традиционных форм праздничного поведения. Основными видами деятельности коллектива являются образовательно-игровые программы народного календаря, этнографические концерты и практикум мастеров народных ремесел, организация ежегодного фольклорного фестиваля. Спектакли «Пан-театра», проходят в экспозиционном пространстве этнографического музея, что помогает раскрыть изначальный смысл ритуальных действий [6].

В рамках проекта «Ролі ў полі» необходимо также рассматривать понятие «фольклорный театр» в качестве одного из направлений проектной деятельности. В своей диссертации В.Г. Пушкарев говорит о фольклорном

театре как о феномене, наполненным поликультурным смыслом, вполне отражающем процесс «вживания», культурной диффузии архаичного и современного. Фольклор как вид искусства и как форма социальной общности способен помочь современному человеку в этнической идентификации, создавая особое духовное пространство для сохранения и развития народных традиций. Исследование фольклорного театра как явления современной культуры сопряжено с представлением о нем не только как о совокупности «простонародных» (до-театральных) обрядово-ритуальных, игровых, драматических), действий, но и как о специфическом социально-культурном институте, который возник в результате деформации народных ритуально-обрядовых практик, и неразрывно связан с существующим в современном обществе институциональным и организационным пространством существования традиционных ценностей и деятельностных практик [1].

Близок проекту по специфике деятельности единственный в России Московский государственный историко-этнографический театр, изучающий русский фольклор, народные традиции и обряды. На драматической сцене театра можно увидеть древние игрища, религиозно-обрядовые действия, скоморошьи забавы и святочные гулянья, исторические драмы, площадные действия, ярмарочные представления, а также услышать старинные духовные песнопения. Художественный руководитель театра Михаил Мизюков – признанный авторитет в сфере народного искусства. Театр основан в 1988 году, в 1997 году постановлением Правительства Москвы театр получил статус государственного [3].

Существует еще один важный аспект в деятельности этно-театра. Часть сюжетных линий постановки будет основана на документальных и архивных материалах, что раскрывает новую грань проекта, новое направление – документальный театр и технику «Verbatim». Данный термин используется в работе ТЕАТР.DOC. Большая часть спектаклей ТЕАТР.DOC - в жанре документального театра. Этот театр, основанный на подлинных текстах,

интервью и судьбах реальных людей. Документальные пьесы, созданные для театра, опубликованы в журналах «Новый мир» («Первый мужчина»), «Октябрь» («Красавицы») и др. [5].

Техника «Verbatim» заключается в следующем: творческая группа выбирает тему, и начинает опрос тех реальных людей, которых решено опросить именно для этого спектакля. Актеры с диктофонами записывают интервью, на репетиции приносят не только расшифровки интервью, но и сценические характеристики персонажа. Дальше – работа над спектаклем и пьесой. Актер присваивает себе документальный материал персонажа и как бы перевоплощается, дает от его имени интервью, отвечает на вопросы зала и т.д. Эта техника – новый инструмент для театральной работы написания пьесы и постановки спектакля [2].

На основе исследования сходных явлений, можно сделать вывод о том, что *этно-театр* – современный термин, означающий вид публичного представления, действия; основанного на фольклорном и историческом материале. Театрализация представляет собой практику межличностного взаимодействия с целью организации публичных народных представлений; сохраняющих специфические признаки, традиционного искусства (синкретизм, импровизационность, вербальность, каноничность). Феномен этнографического театра соответствует проявлению культурной рецепции современным обществом и может быть рассмотрен в таких аспектах, как: театр-институт, форма творческого объединения, способ социальной организации культуры; театр-действие, совокупность форм и жанров белорусского народного традиционного творчества.

Проект «Ролі ў полі» – яркое звено в цепи мероприятий по сбережению, развитию и обеспечению преемственности и популяризации ценностей белорусской традиционной культуры направленных на диалог культур.

Этно-театральное направление имеет уникальную ценность как для зрителя, так и для актера. Проект будет работать в двух направлениях: как

документальный театр (основанный на аутентичных архивных материалах) и как историко-этнографический театр (отражающий локальную культуру, быт и традиции). Данное направление для воспитания гражданственности нашего населения актуально ввиду того, что на современном этапе наблюдается явный разрыв между старейшим поколением, являющемся носителем традиционной белорусской культуры, и новым поколением белорусов, воспитанным на ценностях современной цивилизации. Посредством этно-театра поставлена задача донести до современной молодежи определенные ценности и традиции, в историческом контексте, показать их актуальность в креативной театральной форме с возможностью творческой самореализации каждого участника проекта.

1. Пушкарев В.Г. Культурный потенциал современного фольклорного театра : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / В.Г. Пушкарев ; [СПб гос. ун-т. культ. и иск.], – СПб, 2011. – 25 с.
2. Вербатим // ТЕАТР.DOC [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : <http://www.teatrdoc.ru/stat.php?page=verbatim>. – Дата доступа : 17.02.2014.
3. Мизюков М. «Нашему театру нужен долгий путь» // Сайт журнала «Человек. Культура. Город.» [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа : [http://www.chkg.ru/arhiv/2006/2006_9\(37\)_20.htm](http://www.chkg.ru/arhiv/2006/2006_9(37)_20.htm). – Дата доступа : 18.02.2014.
4. Московский государственный историко-этнографический театр [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : <http://etnoteatr.ru/>. – Дата доступа : 16.02.2014.
5. О театре // ТЕАТР.DOC [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : <http://www.teatrdoc.ru/stat.php?page=about>. – Дата доступа : 17.02.2014.
6. Пушкарев В.Г. «Опережая время» (о деятельности первого этнографического театра) // Научная электронная библиотека

«Киберленинка» [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа :
<http://cyberleninka.ru/article/n/operezhaya-vremya-o-deyatelnosti-pervogo-etnograficheskogo-teatra>. – Дата доступа : 20.02.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ