

Федотова М.А., студ. гр. 516 БГУКИ
Науч. рук. – Мишуров Г.С.,
доктор искусствоведения, профессор

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ДУДКА В ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Дудка – старинный духовой народный инструмент, который принадлежит к типу продольных флейт [4, с. 147]. Наиболее ранние известия о происхождении дудки на территории Беларуси относятся к первой половине II столетия до нашей эры. Часть инструмента, изготовленная из костей мелкой птицы, была найдена в 1972 году при археологических раскопках около деревни Осовец Бешенковичского района Витебской области. Целый инструмент был найден при раскопках старого Волковыска. Письменные источники о духовых инструментах восточных славян относятся к эпохе Киевской Руси. В литературных памятниках XI – XIII вв. встречаются названия «свірэль», «пішчаль», «пасвісцёл» [1, с. 6].

Ранние образцы дудки изготавливались из тростника, коры дерева, мелких костей птиц и животных, она могла не иметь отверстий вовсе, но чаще всего на инструменте проделывалось 3-5 игровых отверстий. Общепринятого строя не существовало, и дудка была диатонической. В наше время инструмент может изготавливаться из орешника, клена, ясеня, а также из легких металлов. Современная дудка имеет 10 игровых отверстий и усовершенствовалась до хроматической.

Наши предки использовали дудку как в повседневной жизни, так и на праздниках, без нее не обходились свадьбы, календарно-земледельческие и семейные обряды. Дудка была неотъемлемой частью пастухов.

Духовая инструментальная культура Беларуси формировалась как функциональная система на протяжении веков. Сначала она сложилась в

исполнительстве на народных инструментах и имела свои органы управления (братства, цеха), репертуар, сферу применения и пр. В XVIII веке, параллельно с данной системой стали развиваться компоненты академического исполнительства. Конечно, их деятельность не была системной даже в пределах уезда. К примеру, работа лучших творческих коллективов, принадлежавших Радивиллам, Зоричу, Тизенгаузу во всех отношениях регулировалась и регламентировалась владельцами.

О популярности дударей и дудочников в Белоруссии свидетельствуют и такие названия деревень, как Дудаковичи в Могилевском районе, Дудичи в Калинковичском, Пуховичском, Дятловском и Чечерском районах, Дудчицы в Мстиславском, Дуды в Ивьевском, Островецком и Логойском, Дудки в Радунском и Рогачевском, Дударевка в Климовичском районах и т. д.

С середины 80-х годов XX столетия начался активный процесс возрождения забытых инструментов.

В 1983 году духовые народные инструменты ввели в обучение в качестве дополнительных. Дудки и жалейки преподавал Пузыня [4, с. 100].

В 2000 году в Белорусском государственном университете культуры был проведен первый набор студентов для подготовки специалистов-исполнителей на народных духовых инструментах. На кафедре духовой музыки была открыта специализация «Специальный духовой народный инструмент». При университете начала работать творческая лаборатория по изготовлению инструментов. В этом направлении работают такие мастера как Виктор Кульпин, Денис Гром, Александр Жуковский и другие. Также была выпущена специальная литература для обучения и сборники пьес для исполнения на белорусских народных духовых инструментах.

На базе университета в 1999 году была создана Капелла белорусских народных инструментов «*Гуды*» под управлением заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь доцента Владимира Грома, а после его смерти руководителем стал профессор Игорь Мангушев. В коллективе звучат народные духовые инструменты, которые бытовали на территории Беларуси

с давних времен: свистульки, окарины, дудки разных видов, жалейки, соломки, дуды, деревянные трубы. Ансамбль исполняет стародавнюю белорусскую музыку, произведения и обработки современных авторов, пробует синтезировать с электронными инструментами. И.А. Мангушевым был создан ансамбль «Дудочка», где использовались только дудки от пикколо до басовой. Для этого коллектива он сам пишет обработки народных произведений, а так же сочиняет собственные.

Так же нужно отметить, что на базе Национального академического народного оркестра имени И. Жиновича (сейчас им руководит народный артист республики профессор Михаил Козинец) основаны ансамбли дудак, дуд, жалеек, окарин [1, с. 4 – 5].

Можно назвать таких выдающихся исполнителей на дудке, как заслуженный артист Республики Беларусь А.Е. Кремко, К.С. Трамбицкий руководитель ансамбля «Баламуты», А.И. Коледа и др.

В настоящее время дудка получила широкое распространение, она используется в качестве сольного инструмента, а также и в ансамблях народных инструментов. Совершенствование дудки раздвинуло исполнительские рамки репертуара. Появилась возможность играть на ней как простые фольклорные произведения, так и сложные классические. Известным мастером-исполнителем на многих народных духовых инструментах является В.Я. Пузыня. Особенно он увлекается исполнением на дудке. В художественном фильме «Людзі на балоце» колоритно звучит дудочка В.Я. Пузыни с электронным синтезатором [2, с. 91 – 92].

Инструментальное исполнительство на белорусских народных музыкальных инструментах в современный период получило широкое распространение как на профессиональной основе, так и в художественной самодеятельности. Ежегодно проводимые смотры и фестивали художественной самодеятельности (от районных – до республиканских), конкурсы исполнителей-профессионалов отражают высокий уровень исполнительства на народных инструментах. Участникам оркестров и

ансамблей доступны не только произведения народного творчества в концертных обработках, но и лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения белорусских композиторов [2, с. 212].

1. Крамко, А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты вучэбны дапаможнік / А.Я.Крамко. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005.

2. Мишуров, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С.Мишуров. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры, 2002.

3. Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д.Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997.

4. Скарабагатчанка, А.В. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя / А.В. Скарабагатчанка. – Мінск : Беларуская навука, 2001.