

**Филипович А.В.**, студ. гр. 306 БГУКИ

Науч. рук. – Шаройко Е.Н.,

кандидат искусствоведения

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КИНОМЮЗИКЛОВ БОБА ФОССА**

На сегодняшний момент жанр киномюзикла недостаточно широко изучен в белорусском киноведении. Музыкальный фильм или киномюзикл – жанр киноискусства, синтезирующий в себе музыкальное, драматическое и хореографическое мастерство. Данный жанр в настоящее время актуален как никогда ранее. Уникальные технические возможности XXI века позволяют создать невозможное: аудиовизуальные эффекты достигли высочайшего уровня, и не оставляют равнодушным даже самого искушенного зрителя [1].

Истоки жанра киномюзикла тесно связаны с приходом звука в кинематограф. Первые американские киномюзиклы не отличались высоким художественным уровнем, что прежде всего объяснялось тем, что звук записывался во время съемки, а расположение микрофонов ограничивало движение поющих и танцующих актеров. Операторы были вынуждены прятать камеру, чтобы звук работающего мотора не попал на фонограмму. Внедрение способа последующего озвучивания картины (по уже отснятому материалу) намного облегчило в последствии работу не только операторов, но и самих актеров.

Киномюзикл 1930-х годов представлял собой экранизацию бродвейского ревю, лирическую музыкальную комедию или мелодраму. Киномюзикл становится гораздо разнообразнее по сюжетам, так как его постановщики заимствовали темы и характеры в классической драме, мелодраме, комедии и вестерне. В основу многих мюзиклов 1960-х гг. легли классические произведения представителей мировой литературы – В. Шекспира, М. Сервантеса, Вольтера, Ч. Диккенса, Б. Шоу [2].

Большой вклад в развитие киномюзикла внес Боб Фосс – американский театральный деятель, хореограф, кинорежиссер, сценарист. Боб Фосс (Роберт Луи Фосси) родился 23 июня 1927г. в Чикаго (штат Иллинойс, США). С самых ранних лет Фосс демонстрировал творческий талант, самостоятельно придумывая номера и гастролируя по разным районам Чикаго. Вскоре его начали приглашать в различные шоу, где Боб совершенствовался не только как исполнитель, но и как хореограф и руководитель.

Когда Боб Фосс первый раз приехал в Голливуд, то тот час привлек внимание режиссеров. В начале 1950-х гг. актер уже сам начинает сниматься в кино. Однако, наравне с кинематографическими работами, Бобу всегда нравился театр. В 1954 г. он впервые выступает на Бродвее в качестве хореографа в мюзикле «Пижамная игра». После этого зрительской аудитории были представлены такие постановки, как «Чертовы янки», «Steam Heat» и другие, которые сделали Фосса звездой Бродвея и одним из самых востребованных постановщиков.

1950-е гг. оказались для Боба Фосса особенно значимыми, так как в эти годы достижения мастера в области хореографии достигают необыкновенных высот. Фосс разрабатывает свой собственный узнаваемый стиль содержащий в своей основе хореографическую манеру джазового танца, сочетающегося со своеобразной подчеркнутой сексуальностью. Критики отмечали неожиданность и сложность задуманных движений, их новизну. Все это заставляло актеров тщательно готовиться к предстоящему танцу, продумывать каждое движение перед выходом на сцену. Хореография его мюзиклов производила ошеломляющее впечатление. Режиссер-хореограф Боб Фосс навсегда изменил способ воплощения танца на сцене и в киноиндустрии в конце XX века. Характер его произведений поражал воображение зрителя, который прежде ничего подобного не видел.

С конца 1960-х гг. начинается кинематографическая карьера Фосса. В 1969 году он ставит первый музыкальный фильм по мотивам своей постановки на Бродвее «Милая Чарити». Этот фильм – его первая

режиссерская работа, ставшая римейком ленты великого итальянского мастера Федерико Феллини «Ночи Кабирии». Мюзикл «Милая Чарити» стал одним из самых оригинальных голливудских музыкальных фильмов 1960-х гг. У фильма необычный сюжет, прекрасная музыка и танцы, и хороший актерский состав. Все эти составляющие и создают из него один из последних шедевров в жанре мюзикла классического Голливуда 1930 – 1960-х гг.

Главная героиня мюзикла «Чарити Хоуп» Валентайн (Ширли Маклэйн) работает наемной танцовщицей в зале платных танцев. Она часто влюбляется, но, как правило, из-за своей доверчивости и наивности всегда остается одна. Однажды Чарити застревает в лифте с Оскаром (Джон МакМартин), страховым клерком, высчитывающим вероятность несчастных случаев. Между ними начинаются отношения, которые оказываются более серьезными, чем когда-либо было в ее жизни. Но, прошлое не оставляет Чарити и она вновь остается покинутой.

В киномюзикле «Милая Чарити» Бобу Фоссу удалось погрузить зрителя в фантазийно-карнавальный мир мюзикла с удивительно реальными персонажами. В милой, нежной Чарити-Хоуп, чье имя переводится как милосердие и надежда, столько доброты, любви и доверчивости, что с первых же кадров фильма начинаешь невольно сопереживать ей и переживать за нее.

Вообще, актеры в фильме создают настоящую феерию. Ширли МакЛейн, на наш взгляд, идеально подходит на роль главной героини. В 1969-м году она даже получила приз за лучшую женскую роль премии «Золотой Глобус». Из остальных исполнителей выделяются Джон МакМартин в роли Оскара, Чита Ривера и Паула Келли в роли подруг главной героини и Стабби Кэй в роли администратора танцзала. Также, нельзя ни отметить Рикардо Монтальбана в роли кинозвезды Витторио Видалли.

Музыкальные номера в киномюзикле «Милая Чарити» были поставлены великолепно, танцы оказались зажигательными («Big Spender», «Rich Man`s Frug», «If My Friends Could See Me Now», «There`s Gotta Be Something Better Than This» и другие).

Кстати, на некоторых DVD-изданиях фильма «Милая Чарити» в качестве дополнительного материала предоставлен альтернативный финал кинокартины. Он был снят режиссером на случай, если студия потребует счастливой развязки. В этом варианте концовки Оскар терзается от одиночества, спешит в парк, где, как ему показалось, Чарити хочет прыгнуть с моста. Оскар бросается в воду, девушка за ним. Насквозь промокшая пара обнявшись покидает парк. Такое развитие сюжета казалось Фоссу банальным. Он отстоял право на свою авторскую концовку. Однако на телевидении Великобритании «Милая Чарити» транслировалась именно с таким финалом.

В 1972 году Боб Фосс снимает всемирно известный мюзикл «Кабаре» («Cabaret»), с Лайзой Минелли в главной роли. Не потерявший своей актуальности и сейчас, фильм поражает и удивляет глубиной чувств главных героев, тем как эти чувства можно выражать посредством танца. Потрясающая актерская игра и харизматичность главной героини подкрепляются вокалом и хореографией – это и есть составляющие популярного киномюзикла.

Действие фильма «Кабаре» происходит в Берлине в 1930-е гг. В условиях фашистской Германии пытаются строить свои хрупкие взаимоотношения американская певица Салли Боулз (Лайза Минелли) и молодой студент-писатель Брайан Робертс (Майкл Йорк), который приехал недавно из Англии. Между молодыми людьми завязываются отношения. Когда Салли узнает о своей беременности, то делает аборт, понимая, что не приспособлена для семейной жизни. В результате, Брайан уезжает обратно в Англию, а Салли остается в Берлине.

Интересным является тот факт, что «Кабаре» – не просто развлекательная картина, а скорее антифашистская драма, где основные элементы мюзикла несут смысловую нагрузку. Кабаре выступает здесь метафорой деградации отдельной личности и всей нации. Также, нам хотелось бы отметить, что все песни и музыкальные номера из фильма приобрели большую популярность. В 2006 году киномюзикл вошел под номером «5» в список лучших мюзиклов Национального института киноискусства.

Другой значительной вехой в творчестве Фосса стала автобиографическая картина «Весь этот джаз» (1979 г.). Здесь режиссеру удалось создать удивительную музыкальную феерию и одновременно волнующую жизненную драму главного героя, талантливого хореографа Джо Гидеона. «Весь этот джаз» – одна из лучших картин мирового кинематографа. Фильм получил большое количество наград за лучший монтаж, музыку, работу художника и костюмы. Хотелось бы отметить, что в мюзикле прослеживаются явные параллели с жизнью и творчеством создателя картины – самого Боба Фосса. Также, как и главный герой, Фосс скончался от инфаркта в 1987 году, во время работы над своей следующей лентой «Звезда-80». Музыка для мюзикла написали композиторы Ральф Барнс и Майкл Столлер. В главных ролях были задействованы талантливый Рой Шайдер и Джессика Ланг.

Таким образом, Боб Фосс оставил значительный и яркий след в развитии киномюзикла. Его немногочисленные кинематографические образцы этого жанра отличали четкая драматургия, блестящая хореография, великолепные актерские работы. И сегодня кино постановки талантливого режиссера и хореографа пользуются успехом зрительской аудитории.

---

1. Музыкальный фильм / Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%E9\\_%F4%E8%EB%FC%EC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%E9_%F4%E8%EB%FC%EC). – Дата доступа : 15.03.2014.

2. Дубинский, А. Жанры кино: Мюзикл / А. Дубинский // Дневник кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.dnevkinorussia.ru/articles\\_musicle.html](http://www.dnevkinorussia.ru/articles_musicle.html). – Дата доступа : 15.03.2014.

3. Милая Чарити: рецензия / КиноПоиск [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kinopoisk.ru/reviews/type/comment>. – Дата доступа : 20.03.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ