

ТРЕХЦВЕТНАЯ КЕРАМИКА КИТАЯ (唐三彩САНЬ-ЦАЙ)

В начале XX века через горы Манг прокладывали железную дорогу к северу от г. Лоян (провинция Хэнань), где располагались кладбища времен Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) и Тан (618-907 гг.). При раскопках древних могил было найдено множество образцов удивительной китайской керамики. Тем не менее, большого внимания со стороны СМИ и общественности находки не получили. Коллекционеры сочли их обыденными похоронными атрибутами, и так продолжалось, пока китайский коллекционер древностей Ло Женью (1866–1940) не увидел их на антикварном рынке [1, с. 1].

Трехцветная керамика династии Тан «сань-цай», благодаря своей магической красоте и невероятной сложности в изготовлении, стала неким символом целой исторической эпохи. Перед обжигом готовые изделия покрывали белой глиной (каолин) и наносили глазурь. В печи эта глазурь начинала плавиться. «Художественные» подтеки придавали готовым изделиям особую изящность [3, с. 1].

Однако в целом в гончарстве районов среднего течения Хуанхэ наибольшую популярность получили сорта, покрытые полихромными глазурями и выполненные преимущественно из обычной глины. Наибольшей известностью пользуется «трехцветная поливная керамика» (*сань-цай-тао* 三彩陶) или «керамика с разноцветной/полихромной глазурью» (*цайсэю-тао* 彩色釉陶). В современном искусствоведении этот сорт керамики единодушно считается одним из высших достижений всего декоративно-прикладного искусства эпохи Тан, в котором нашли воплощение важнейшие эстетические установки времени и влияние на китайское искусство чужеземных (в данном случае, персидских) художественных традиций [2, с. 8].

В переводе с китайского «сань-цай» означает «трехцветная». И действительно, чаще всего можно увидеть изделия, окрашенные с использованием трех основных цветов – зеленый, желтый и кремневый. Но зачастую этими цветами не ограничивались. Из этой керамики делали как бытовые изделия – вазы, фляги для вина, так и ритуальные изделия для захоронений. Именно они большей частью и дошли до наших дней и широко представлены в Шанхайском музее. Среди этих предметов почему-то больше всего фигур лошадей и верблюдов.



Рисунок 1 – Лошадь из керамики сань-цай, династия Тан, VII—VIII вв.



Рисунок 2 – Иностранец на верблюде, стиль сань-цай, династия Тан

До середины прошлого века «трехцветная поливная керамика» оставалась известной исключительно в литературных описаниях и стилизациях, выполненных уже в XV–XVII вв. Ее первые подлинные образцы были найдены в 1949 г. в одном из погребений в окрестностях г. Лоян. Сегодня установлено, что этот сорт стали выпускать в последней четверти VII в., а расцвет его производства пришелся на первую половину VIII в., когда в технике сань-цай помимо столовой утвари и различных сосудов выполнялось большое число образцов мелкой погребальной пластики, курильниц и изголовий.

Главным центром изготовления «трехцветной поливной керамики» оказались открытые в 1957 г. мастерские Гунсянь-яо 鞏縣窯 (совр. уезд Гунсянь, вблизи г. Лоян) [2, с. 9].

Одним из самых блестящих вкладов в истории развития керамики является техника сань-цай, восходящая к династии Тан. Никакая прежде династия и ни одна после, ни оказалась настолько продуктивной в производстве великолепной художественной формы. Сан-цай, тип керамики, в которой для декоративного украшения используются разные оттенки цветов, и не обязательно «Сань-цай» (три цвета) означает, конкретно «три цвета». Скорее термин обращается к определению «разноцветный». Элементы керамики сан-цай в ходе археологических раскопок были найдены во многих богатых захоронениях периода династии Тан. Художники эпохи династии Тан экспериментировали, смешивая многообразные цветовые оттенки глазури. Трехцветная техника глазури связана со свинцовой одноцветной глазурью, с которой работали в предыдущие исторические периоды. Цвета фактически основаны на трех определенных окисях; железо, производящее оттенки цвета желтого, кремневого, янтарного, светло-коричневого, медь – зеленый и иногда коричневый цвет и очень редко кобальт – синий цвет. На Западе керамика в технике «Сань-цай» упоминается как «яйцо и шпинат» [3, с. 1].

Керамика сань-цай отличалась сложностью технологического процесса, допускавшего несколько вариантов. В состав глазури входили свинец, оксиды меди, кобальта, железа и марганца, обогащавшие глазурное покрытие богатой палитрой зеленых, желтых и коричневых цветов и оттенков. Многие изделия проходили обжиг при температуре 1170–1300°. В этом случае глазурь, обильно нанесенная на поверхность предметов, «текла», образуя неравномерные, частично перекрывающие друг друга разноцветные потеки, которые могли быть дополнены росписями. В другом технологическом варианте изделия, предварительно покрытые белым ангобом, обжигались при температуре около 900°, глазурировались и подвергались повторному обжигу при температуре около 800°. В декоре могли использоваться и дополнительные глазури, чаще всего, сделанные на основе кобальта – самого редкого и дорого в то время красителя, а также применять окраску отдельных фрагментов изделия (например, ободка тарелки). Производство «трехцветной поливной керамики» продолжалось, постепенно сокращаясь, в эпоху Северная Сун (960-1127 гг.), пока не прекратилось окончательно. Возможно, это было связано с уничтожением производственных центров сань-цай в результате частичного завоевания Китая чжурчжэнями, но вероятно и то, что красочность подобной керамики вступила в противоречие с новыми эстетическими критериями, установившимися в китайском искусстве X–XIII вв.



Рисунок 3 – Керамическая чаша в технике сань-цай со свинцовым глазированием, династия Тан, Китай, VIII в. н. э.



Рисунок 4 – Тарелка сань-цай, династия Ляо, X-XII в.

В настоящее время в КНР возрожден выпуск изделий, аналогичных танской «трехцветной поливной керамике» если не в технологическом, то в эстетическом отношении. Существующее в качестве регионального художественного промысла, это производство в основном решает задачу создания сувенирной продукции, имитирующей погребальную скульптуру эпохи Тан. Чаще всего в такой технике выполняются ориентированные на туристов статуэтки лошадей и верблюдов, являющиеся стилизациями наиболее популярных образцов погребальной пластики VII–VIII вв., а также фигуры крупных размеров, пользующиеся спросом у местного населения в качестве декоративной садовой скульптуры [2, с. 9-11].

Китайцы использовали предметы в технике сань-цай при трех отличительных обстоятельствах. Для погребения вместе с богатыми людьми, для жертвенных ритуалов и для домашнего обихода. Погребальные объекты могли представлять все то, что окружало человека при жизни. Начиная с искусственных гор, моделей домов, повозок, статуэток, изображавших воинов, слуг, танцовщиц, музыкантов. Было изготовлено много статуэток животных, верблюды и лошади, козы и свиньи, тигры.

Для ритуалов делали курильницы, подставки для подсвечников, звонки, чаши для сбора милостыни. В обычной жизни, для каждодневного пользования, это была посуда, типа контейнеров для пищи, сосуды для вина, фляги, коробки всех типов. Но все эти предметы, в том числе отправлялись и в захоронения. Самое большое число изделий в технике сань-цай находят именно в захоронениях.

Наиболее известные работы китайского искусства в технике сань-цай – керамические лошади, глазурованные синим (только 5%), зеленым, янтарным цветом, имеющие сложные, детально разработанные попоны, седла, кисточки на уздечках. Еще один тип моделей выполнен из неглазурованной керамики. «Кобальтовых» лошадей можно встретить очень редко. Кобальт импортировали из Ближнего Востока, и был он ценнее золота. Такие лошади приравнивались к самому высокому рангу. Лошади часто представлены в непростых положениях: с поднятой головой, с раздувающимися ноздрями.

В Китае династии Тан лошадей покупали на Ближнем Востоке и в Средней Азии. Они стоили больших денег, и для людей лошадь воплощала богатство и власть. Иметь лошадь могли только очень богатые и высокие по положению люди. Прекрасные животные вдохновляли поэтов, композиторов, художников на создание бессмертных произведений [3, с. 2-3].

Керамику сань-цай перевозили по Великому Шёлковому пути, благодаря чему этот стиль позже появился в других странах. Он получил широкое распространение в Сирии, на Кипре, а затем, с XIII до середины XV века, стал применяться в итальянской керамике. Сань-цай стал также популярен в керамическом искусстве Японии и других стран Восточной Азии [5].

В XX веке традиции керамики сань-цай были возрождены народными мастерами Гао Сон Мао, Гао Сон Шэн, Гао Сон Лу, Гао Сон Чинь, Гао Сян Жу, Мо Пей Чжуан и Гао Чен Хань.

Список литературы:

1. Таинственная китайская керамика [Электронный ресурс] // <http://respect2china.ru/novosti/tainstvennaya-kitayskaya-keramika>. – Дата доступа: 13.03.2014.
2. Кравцова, М.Е Керамика эпохи Тан 唐 (618–906) // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 6 т. / ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 6 (дополнительный). – 2010. – С. 246-261.
3. Китайская керамика Саньцай [Электронный ресурс] // <http://orientstyle.ru/culture/kitajskaya-keramika-sankaj/>. – Дата доступа: 19.02.2014.
4. Провинция Хэнань [Электронный ресурс] // http://www.ha.xinhuanet.com/gfwh/2006-08/07/content_7714763.htm. – Дата доступа: 3.02.2014.
5. Хэнань. Народные ремесла / Хуан Яхун [Электронный ресурс] // http://news.xinhuanet.com/fortune/2012-08/10/c_112685105.htm. – Дата доступа: 17.04.2014.