

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ТЕАТРА БАТЛЕЙКА

Белорусский народный кукольный театр «Батлейка» является одним из самых изученных видов европейского народного театра, благодаря целому ряду выдающихся ученых (Г. Барышев, П. Бессонов, Е. Карский, М. Колодинский, Е. Романов, О. Санников, П. Шейн, П. Шпилевский и др.), которые прославили этот вид народного театра, справедливо увидев в нем не просто кукольную забаву, а огромный, социально-культурный пласт национальной культуры. Батлеечные театры были распространены в Беларуси с XVI до начала XX вв. История возникновения этого вида театра и его название (вертеп, батлеемка, егорий, остмейка и др. – от библейского города Вифлиема) тесно связаны с рождественскими праздниками. Изначально все сюжеты были исключительно на библейские темы, а их герои – Дева Мария, Младенец Иисус, святые. Позже появились интермедии – комедийно-бытовые эпизоды, чередующиеся с каноническими сценами.

Батлейка – живое воплощение общности культур, традиций, верований славянских народов (в России и на Украине, – «вертеп», «батлеем», в Польше – «шопка», на Витебщине упрощенный вариант (теневого театр) – «жлоб»). Это, собственно, один вид народного театра, получивший у каждого из славянских народов некоторые собственные отличительные черты, связанные с особенностями языка, быта, истории и культуры. Принято считать, что театры вертепного типа, к которым относится батлейка, появились в Европе в XV в. Для белорусской батлейки характерны те же особенности, что и для европейских батлеечных театров средневековья: сюжеты обычно изображали социальные и религиозные процессы, которые имели место в обществе. Но со временем для белорусов, такое театральное-эстетическое явление как «Батлейка», стало настоящим источником национальных традиций культуры и духовности.

Батлеечные представления впоследствии оказали существенное влияние на формирование особенностей календарно-обрядовой культуры многих регионов Беларуси. Так, исследования архивных и печатных источников позволили установить исторические корни и тесную связь обряда «Колядные цари», включенного в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, с традиционной батлейкой, которая была широко распространена в данной местности.

Мастерство батлеечников способствовало локальной идентификации и популяризации регионов. Так, районный центр Докшицы был знаменит в XIX в. батлейкой талантливого кукольника Потупчика, г.п. Ельня – «Ельненским кукольным вертепом» купца Пажуева, что славился своими певцами и песнями.

Кроме кукольных персонажей, находящихся в батлеечной коробке в колядной группе обязательными участниками были и другие куклы – символы урожайности – *коза* с подвижной челюстью, *конь*, *журавль* с подвижным клювом, *медведь*, *кукла Сидорка* среди ряженых цыган. И если обратиться к богатым традициям прошлого, связанным с куклой, то можно существенно расширить представление о применении и предназначении кукол, а также технологиях их создания. Куклы (образы человека и животных) активно были задействованы в семантике белорусских оказальных (ситуативных) обрядов – архаичный пласт славянской культуры, который представляет собой действия, ритуалы (жертвоприношение), нормы поведения, магические и символические образы, которые занимали в жизни человека ведущее место в момент возникновения особых ситуаций (засухи, грозы, болезни, пожара и др.) [1]. Куклы всех народов на разных этапах своего существования в древние времена являлись символическим отражением определенных понятий – добра, зла, смелости, лени, грубости, старательности, они встречались в мистериальных кукольных представлениях, в их действиях всегда заострялись мифологические и жизненные ситуации, что привлекало внимание зрителей [2].

Белорусский режиссер П.А. Гуд часто использует кукол как символ и композиционный центр сценографии праздника и отмечает, что куклы – это традиционное и также инновационное средство в области формообразования праздничной культуры многих народов мира (восьмиметровый Мишка – символ Олимпиады 1980-х гг. в Москве), в том числе и белорусов. В восточных районах Беларуси был распространен (популярный и сегодня) обряд Масленицы с созданием куклы-чучела из ветоши и соломы для ритуала сожжения (а на празднике «Ивана Купалы» – потопления (или сожжения) кукол-символов смерти и холода – Марены, Марухи, Мары).

В батлеечных представлениях отчетливо прослеживается ее связь, как с дохристианской, так и христианской религиями. Батлейка – одно из самых загадочных театральное-эстетических явлений прошлого. И не только потому, что она отражала, моделировала идеи мироустройства разных эпох, но и потому, что объединяла театральные направления – обрядовый, магический, религиозный и театр светский; театр, проповедающий и театр, отвергающий любые проповеди; театр литературный и театр импровизационный.

Уникальные батлеечные комплекты, состоящие из материальных (батлеечный короб, куклы, музыкальные инструменты) и нематериальных компонентов (сценарии, песни, технологии кукловодства), по свидетельству исследователя Г.И. Барышева, часто передавались по наследству, являясь инновационной, по сути, для своего времени и перспективной сегодня специфической формой коммерческого театра, основанного на семейном бизнесе [3].

В середине 80-х гг. XX столетия народный кукольный театр начал активно возрождаться, сначала стараниями фольклористов, этнографов, музейных работников и руководителями самодеятельных

коллективов в регионах. Затем, к его эстетике и репертуару проявили интерес профессионалы театра. Появились оригинальные постановки в кукольных и драматических театрах республики. Наиболее яркие – одна из первых постановок в стилистике батлейки – спектакль Могилевского областного театра кукол «Рыгорка – ясная зорка» (реж. О. Жукжда, 1985 г.) и спектакль «Дзіця з Віфліему» Театра-студии киноактера (реж. Н. Пинигин, Минск, 1992 г.), где сцены батлеечного представления являются важной частью идейно-тематического замысла и акцентируют духовные поиски героини (Т. Мархель). В 1990 г. на профессиональной основе был создан областной кукольный театр «Батлейка» в г. Молодечно. Несмотря на богатый разножанровый репертуар театра, его визитной карточкой является батлеечный спектакль «Меч анёла» (реж. И. Сидорук).

Традиция батлеечных представлений сегодня в Беларуси активно возрождается как средство туристической анимации в музеях, центрах ремесел, домах культуры, в рамках туристических маршрутов, в школах, а также там, где она возникла изначально – при храмах. Куклы и батлеечные театры могут быть уникальным культурным продуктом (сувениром), популяризирующим имидж белорусского города и региона. Во многих агрогородках активно развивают свою деятельность любительские объединения мастеров кукол на базе учреждений культуры – Центров ремесел и народного творчества, Домов культуры, школ искусств. Для создания кукол мастера и любители применяют самые разные материалы и технологии: изготовление из соломки, глины, дерева; валяние из войлока; плетение из льна, лыка; вязание кукол; шитье кукол-игрушек из ткани; создание кукол различных театральных систем (маски, перчаточные, марионетки, ростовые, и др.) Контент-анализ интернет-материалов показывает, что наиболее часто упоминаются творческие успехи любительских объединений Брестской области, Лидского, Клецкого р-нов и др.

Как считает исследователь театра кукол А.В. Калашникова, батлеечный театр это не архаичное явление, а универсальная технология социально-культурной деятельности, которая не только сохраняет народную культуру, но и представляет широкое поле для инноваций, способных сегодня приносить как культурный, так и экономический эффект [4]. Современная социо-культурная практика дает нам примеры использования батлейки (в контексте календарно-обрядовых традиций) как средства социокультурного проектирования в сельской местности (обряды, туризм, кружки); в культурных проектах в городской среде, где она выступает как инновационное средство для моделирования и формообразования в праздничной и театральной культуре республики.

#### Список литературы:

1. Бабчанок, М.А. Беларуская фалькларыстыка: аказіяльныя абрады і паэзія: дапаможнік / М.А. Бабчанок. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 4.
2. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята: вучэб. дапам. / П.А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтва, 2008. – С. 98.
3. Барышаў, Г.І. Беларускі народны театр Батлейка / Г.І. Барышаў, А.К. Саннікаў. – Мінск: Міністэрства вышэйшай сярэдняй і прафесіянальнай адукацыі БССР, 1962. – С. 162.
4. Калашникова, А.В. Белорусская кукла как инновация и фактор формирования национальной принадлежности / А.В. Калашникова, В.Е. Жидович // Философия в Беларуси и перспективы мировой интеллектуальной культуры: материалы международной научной конференции к 80-летию Института философии НАН Беларуси, г. Минск, 14–15 апреля 2011 г. / науч. ред. совет: А.А. Лазаревич [и др.]; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск: Право и экономика, 2011. – С. 587-589.