

НАУЧНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА В БЕЛАРУСИ

Л. В. Березкина,

кандидат философских наук, доцент БГАИ

Когда речь идет о научной школе, то подразумевается, что в ее рамках подготовлено достаточно много ученых – докторов и кандидатов наук. Как правило, настоящая научная школа характеризуется обязательной активной научной работой, связанной с разработкой определенных научных проблем. Кроме того, научная школа тесно связана с аспирантурой и докторантурой, подготовкой соответствующих диссертаций, с проведением тематических конференций по определенному научному направлению.

Таким образом, научная школа обычно обладает следующими основными признаками: минимальный цикл, позволяющий фиксировать существование школы, – три поколения исследователей (основатель, последователь-преемник, ученики преемника); наличие лидера – крупного ученого, обладающего педагогическим мастерством и личным авторитетом; сохранение в научной школе атмосферы творчества, общей программы исследований и подхода к изучаемым проблемам; формирование и постоянное пополнение группы последователей лидера, поддерживающих с ним контакты, разделяющих ценности и традиции школы, способных к самостоятельному поиску.

Исходя из этих посылок, можно сделать попытку представить научную школу дизайна следующим образом. Основоположником школы по ряду объективных признаков можно назвать Чернышева Олега Викторовича – известного ученого, длительное время работающего в этом направлении.

Разумеется, говоря о научной школе дизайна в Беларуси, мы рассматриваем вузовскую науку, подготавливающую кадры и вносящую свой вклад в академическую и отраслевую науку в целом. Традиционно в качестве основной ячейки высшего учебного заведения выступает кафедра. Но не каждый научный коллектив кафедры может претендовать на звание научной школы. Как правило, когда в отчетах говорится о научной работе кафедры, то никогда не подразумевается, что на каждой из них есть научная школа в полном понимании этого определения.

С полной уверенностью можно сказать, что научная школа дизайна начала формироваться в стенах Белорусского государственного театрально-художественного института (БГХТИ) (сейчас – Белорусская государственная академия искусств) на кафедре промышленного дизайна факультета промышленного искусства. Педагогический коллектив кафедры с первых лет работы помимо учебно-методической работы осуществлял активную научно-исследовательскую и экспериментально-поисковую деятельность.

Начиная с 70-х гг. прошлого столетия, коллектив кафедры работал над программой подготовки специалистов-дизайнеров новой формации с более высоким уровнем творческих способностей, с принципиально иными знаниями, навыками и умениями. Основными научными направлениями программы можно назвать разработку научно-теоретической концепции дизайн-деятельности с системой логико-методологических принципов и средств ее практической реализации; поиск наиболее эффективных педагогических способов внедрения разработанной концепции дизайна в учебно-воспитательный процесс; формирование комплекса программ по теоретическим и практическим дисциплинам с соответствующей корректировкой учебного плана; экспериментальную апробацию методики преподавания профилирующих дисциплин; установление содержательных и методических межпредметных связей с дисциплинами общеобразовательного и общехудожественного циклов.

В успешной реализации этой программы основную роль сыграла специальная разработка философской концепции взаимодействия как научной основы для построения общей теории деятельности в систематизации всего комплекса целей, принципов, методов и средств художественно-проектного творчества в дизайне и проблемно-методологической ориентации учебного процесса. Автор этой концепции О. В. Чернышев, работавший на кафедре почти со дня ее основания, считал, что философский анализ дизайна как культурно-исторического явления дает основания рассматривать его как особую форму общественного сознания наряду с теоретическими, эстетическими, религиозными, правовыми и иными его формами. По мнению О. В. Чернышева, дизайн, являясь формой практического сознания, отражает объективную потребность общества в системной организации

предметных условий его бытия как «второй природы». Выполняя свои социальные функции, дизайн призван обеспечивать тот необходимый уровень культуроемкости предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, который стимулирует формирование, развитие и проявление у него социально значимых свойств и качеств, гармонизирует отношения личности и общества в процессе их предметно-деятельностного взаимодействия. Отсюда следовал вывод, что непосредственным предметом творческой деятельности дизайнера теперь должны выступать уже не только и не столько функционально-техническое или конструктивно-технологическое преобразование и эстетическое осмысление содержательной структуры разнообразных искусственных систем, но и свойства и качества конкретной человеческой личности, во всем богатстве ее индивидуальных характеристик, сущностных определений и культурно-исторических функций.

По материалам проведенного исследования по формированию общей модели профессиональной дизайн-деятельности О. В. Чернышев в 1983 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук по теме «Концепция взаимодействия и методологические проблемы дизайна». Во время защиты этой диссертации серьезную критическую проверку прошли научная новизна и весомость идей, положенных в основу построения системы опережающего дизайн-образования. Эта работа на долгие годы стала научным обоснованием построения и организации не только учебного процесса, но и процесса профессионального дизайнерского проектирования в республике.

На кафедре на основе концепции взаимодействия была разработана методика дизайн-проектирования. Исходя из общих концептуальных установок и задач построения устойчивой системы опережающего дизайн-образования были разработаны и в экспериментальном порядке апробированы оригинальные авторские программы по основным профилирующим дисциплинам, что способствовало повышению целостности всего учебного процесса и эффективности усвоения студентами разнообразных аспектов профессионального творчества комплексно и на единой системообразующей основе. Методика решения учебных задач требовала от студентов комплексного применения принципов научного, технического и художественного творчества, что стимулировало развитие у них одной из важнейших

профессиональных способностей – целенаправленно и гибко осуществлять синтез понятийно-логических и художественно-образных форм творческого мышления. При этом исключительно важное значение придавалось обеспечению прочной методической связи учебного материала пропедевтических дисциплин «Функциональный анализ» и «Основы формальной композиции», которые велись на первых двух курсах и ставили целью дать студентам основы профессиональной грамоты в области методологии проектного творчества и художественно-композиционного формообразования в дизайне.

Теоретические и учебно-методические разработки преподавателей кафедры, разделяющих научные идеи и ценности неформального лидера, неоднократно публиковались в отечественной и зарубежной печати, докладывались на различных симпозиумах, конференциях и семинарах, посвященных проблемам дизайна. Сам О. В. Чернышев как ведущий в республике специалист по теории и методологии дизайна имеет ряд публикаций, неизменно вызывающих огромный интерес не только у преподавателей и студентов-дизайнеров вузов и ссузов, но и у всех, кто так или иначе связан с проблемами художественно-композиционного творчества. В этом ряду в первую очередь необходимо отметить изданную в 1999 г. книгу О. В. Чернышева «Формальная композиция. Творческий практикум», в которой впервые дается систематизированное изложение специальных вопросов теории и методики освоения основ художественно-композиционной грамоты в процессе профессиональной подготовки дизайнеров. В 2001 г., поднимая актуальные вопросы своего времени, О. В. Чернышев издает методическое пособие «Теоретические основания и методические принципы построения вступительного экзамена по специальности на кафедре дизайна: (методическое пособие для преподавателей и абитуриентов)», которое посвящено поиску средств выявления проектно-творческих способностей абитуриентов во время сдачи вступительных экзаменов по специальностям, связанным с художественно-проектным творчеством. В 2004 г. была опубликована книга «Концептуальный дизайн», в которой рассматривалось это понятие и с ориентацией на специфику его смыслового содержания выстраивалась модель образовательной системы (в т.ч. формы работы с абитуриентами, принципы проведения приемных экзаменов по специальности, а также методика организации

учебного процесса по профилирующим дисциплинам). В 2006 г. вышла новая книга «Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров», где формулировался ряд положений, имеющих существенное значение для организации современной системы дизайн-образования. В 2012 г. была опубликована работа «Композиция. Творческий практикум», допущенная Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности «Дизайн».

Помня о том, что научная школа по своей сути является собой эффективную модель образования как трансляции помимо чисто предметного содержания, культурных норм и ценностей от старшего поколения к младшему, отметим, что такой акт преемственности присутствует.

Под руководством О. В. Чернышева выпускница аспирантуры академии К. А. Стрикелева подготовила и в 2001 г. защитила кандидатскую диссертацию по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. К тому времени К. А. Стрикелева уже занимала должность декана факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства. Она представила очень актуальную для того периода времени работу «Трансформационная функция дизайна в контексте современной культуры». Сейчас К. А. Стрикелева сама является научным руководителем нескольких аспирантов. Защита их кандидатских диссертаций только ожидается, но уже можно говорить о трех поколениях исследователей.

При характеристике научной школы преемственность часто трактуется как продолжение тематики исследований учителя в трудах учеников. На наш взгляд, это не исключает переосмысление учениками изначальных научных результатов и выводов учителя и продуцирование ими собственных научных идей. Приходится констатировать тот факт, что в настоящее время общей программы исследований и подхода к изучаемым проблемам не наблюдается.

Еще раз отметим, что основными характеристиками научной школы могут быть: известность в научном сообществе; высокий уровень исследований, их оригинальность; научная репутация; научные традиции; преемственность поколений. Почти все эти характеристики применимы к рассматриваемой научной школе дизайна. Почти, но не все. Вместе с тем научная школа, являясь научным сообществом, может объединять ученых различных

научных дисциплин, но связанных разработкой цельной научной проблемы. Если предположить, что такой проблемой является теория и методология дизайна, а также оптимизация практики дизайнерского проектирования, то научное сообщество в виде научной школы можно представить как творческую активность и неформальное творческое содружество исследователей разных поколений, где может выделяться иерархия научных авторитетов.

Активность научно-исследовательской деятельности в области дизайна в начале 1980-х гг. проявилась в том, что белорусскими дизайнерами, работавшими в области теории и методологии дизайна, был защищен ряд кандидатских диссертаций. Среди них можно назвать Ю. Н. Галкина, Я. Ю. Ленсу, И. Я. Герасименко, В. С. Моисеева, В. И. Коломийца.

Тяжелый для нашей страны и ее экономики период кризисов и трансформаций обусловил значительное снижение научной активности в сфере дизайна. После длительного перерыва первой научной работой в независимой Республике Беларусь стала кандидатская диссертация по искусствоведению М. Г. Борозны «Белорусская книжная графика 1960–1990-х годов», защищенная в 1998 г., в частности, она касалась и проблематики графического дизайна. В 1999 г. Л. В. Березкина защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук по теме «Эргономическое знание в современном обществе: тенденции развития и способы трансляции».

В 2000 г. произошло знаковое событие для научной общественности республики: при Белорусской государственной академии искусств открылся первый и единственный в стране Совет по защите кандидатских диссертаций (К09.02.01) по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. В состав Совета вошли четыре доктора и три кандидата наук. Совет по защите фактом своего открытия при академии искусств обозначил территориальную принадлежность научной школы дизайна. Первой в названном Совете, как уже говорилось, защитилась К. А. Стрикелева в 2001 г. В 2003 г. В. П. Кляуззе защитил диссертацию по теме «Человеческий фактор в современном дизайн-проектировании: системные аспекты формирования». В 2008 г. Совет К09.02.01 успешно провел две защиты: Г. Я. Мешкова защитила работу по теме «Становление и развитие дизайна одежды в Беларуси 1950–1990-х гг.», А. Е. Шифрин – по теме «Дизайн мультимедийных изданий по художественной культуре Беларуси:

принципы разработки». В 2012 г. состоялась защита диссертации П. В. Лежанской по теме «Фотографика в графическом дизайне: коммуникативные и изобразительно-выразительные особенности».

Как следует из названий научных работ, дизайн исследуется в самых различных своих аспектах. При этом количество поступивших в Совет диссертаций для рассмотрения значительно превышает количество работ, допущенных к защите. Высокие требования, предъявляемые членами Совета к актуальности тем, содержанию работ и качеству проведенных научных исследований, обусловлены осознанной ответственностью перед научным и творческим сообществом страны. Срок полномочий Совета в настоящее время продлен по 1 декабря 2016 г.

Сегодня с полной уверенностью можно утверждать, что научные исследования в области дизайна, которые ведутся в Беларуси в различных направлениях, смогут стать реальной базой для формирования единого подхода к модели специалиста при различных подходах к профессиональному обучению. Что касается научной школы дизайна, то можно констатировать тот факт, что она, в соответствии с общепринятыми критериями, в настоящий период времени от состояния формирующейся научной школы уверенно переходит в состояние активно развивающейся научной школы.