

БЕЛОРУССКАЯ ЖЕНЩИНА: МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ОБРАЗ

*Л. П. Сивурова,
доцент БГУКИ*

Ввиду изменчивости социально-экономических и социально-культурных процессов в обществе состояние и проблемы жизни белорусских женщин как основы воспроизводства населения привлекают все большее внимание. Налицо ряд негативных тенденций — ухудшение здоровья у значительной части женщин, разрушение устоев семьи, разрыв связей между поколениями, ослабление материнского инстинкта и др.

Деструктивный характер названных процессов имеет свое внешнее выражение. Свидетельством пробелов в воспитании и образовании белорусов является бездумное внешнее заимствование культурных норм, способов поведения, неустойчивость, а зачастую и полная несформированность этнокультурного мировоззрения. Примером может служить хотя бы ношение женщинами непрактичной и несоответствующей гигиеническим нормам и климатическим особенностям Беларуси одежды и обуви, причесок, использование в одежде нетрадиционной цветовой гаммы и др. проявления. Степень разрушения национальной исторически сложившейся этнокультуры достигла в наше время своего апогея. Необходим анализ накопленных предыдущими поколениями и присущих белорусскому обществу мировоззренческих основ, зафиксированных в традиционной культуре, которые имеют рациональный, практический характер, соответствуют ментальности белорусов, их системе этнокультурных ценностей.

Традиционное мировоззрение представляет собой устойчивую систему взглядов на мир и человека в нем, определяет основные жизненные идеалы, убеждения, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации, имеет витальный характер, реализуется на повседневном уровне и включает апробированный практикой жизненный опыт, знания, навыки, верования. Системная структура мировоззрения придает практической деятельности целеустремленность, организованность и упорядоченность.

Традиционное мировоззрение белорусов формировалось в

течение столетий. Оно опиралось на устойчивые условия сельской жизни, большое значение в которой имели внутрисемейные связи, механизмы хозяйствования, взаимозависимости с окружающей социальной и природно-биологической средой. В ведении хозяйства белорусы руководствовались принципами коллективности, взаимопомощи, добрососедства, рациональности, достаточности, экологичности и др. Наиболее важный компонент мировоззрения составляют идеалы как заветные и решающие жизненные цели. Одними из основных жизненных целей белорусов являются зажиточность, достаток, прибыльность хозяйства, которые достигались как средствами рационального хозяйствования, так и посредством способов и приемов обрядово-ритуальной практики.

Традиционное мировоззрение аккумулирует в себе свод правил рационального хозяйствования. Его мотивационно-побудительная подсистема содержит активные способы практического воздействия на действительность. Белорусам свойственен действенный опытно-экспериментальный способ ведения хозяйства.

Белорусская женщина была и до настоящего времени остается хранительницей традиций. Белорусские женщины создавали, сохраняли и применяли сакральные знания, совершали обрядовые практики. Из всего множества форм «обрядовой жизни» семьи, рода, общины женщины совершали календарные, семейно-бытовые, земледельческие, животноводческие обряды. Наиболее одаренные из женщин брали на себя руководство общиной в сложных жизненных ситуациях, таких как рождение ребенка, свадьба, похороны.

Белорусские женщины создали огромный художественно-творческий потенциал. Их прерогативой является певческое, танцевальное, декоративно-прикладное искусство. Обрядовому пению обучалась преимущественно женская часть рода. Мощнейший воспитательный потенциал заключают в себе лирические песни, авторство которых, несомненно, принадлежит женщинам.

Формирование традиционного мировоззрения, усвоение знаний, умений и навыков происходило в условиях семьи, рода, соседской общины. Первичную роль в социализации детей у белорусов играет аксиологическая подсистема традиционного мировоззрения. Положительный опыт хозяйственной деятельности, знания, жизненные цели, идеалы, убеждения белорусов фиксировались,

накапливались, закреплялись в сознании в пословицах, поговорках, пожеланиях, сравнениях, сказках, повествованиях, быличках, других произведениях народного устно-поэтического творчества в художественно-образной, рифмованной, эмоциональной форме. Вербальные формы народной культуры являются универсальной системой выведения ценностей, сформированных на художественно-образном, поэтично-духовном уровне, на понятийно-рациональный уровень. Особое место тут принадлежит пословицам и поговоркам, которые в совокупности представляют собой свод правил рационального хозяйствования, своеобразную устную энциклопедию.

Белорусская женщина традиционно была хранительницей семейного очага. В число ее задач входила забота о семье, домашнем хозяйстве. Женщины занимались созданием и распределением пищевых запасов. Достигло совершенства их кулинарное мастерство. Необходимость изготовления одежды для всей семьи и предметов быта ручным способом вызвало появление технически сложных видов рукоделия – прядения, вязания, вышивки, ткачества и др. В них выразились присущие белорусской женщине качества – трудолюбие, усидчивость, эстетизация своего облика, окружающего жизненного пространства и др.

Были установлены традиционные формы общественного быта. Хозяйственные заботы и обязанности пропорционально распределялись между всеми членами крестьянской семьи, существовало деление на мужские и женские обязанности. Женщины занимались дойкой коров, коз, заготовкой, приготовлением еды для ежедневного кормления животных, выгоняли на пастбище, загоняли в стойла, сопровождали стадо к полю, осуществляли уход за молодняком, занимались его лечением. Работы по ведению домашнего хозяйства поручались детям с учетом их возраста. Девочки перенимали хозяйственный опыт от мам, бабушек, других членов рода, соседской общины путем включенного наблюдения, через участие в коллективных работах. Между членами семей у белорусов существовала взаимопомощь и взаимозаменяемость.

Эстетический идеал белорусской женщины передает ее внешний облик. Величественный и даже в некотором смысле царственный вид придавала белорусской женщине традиционная одежда. Пышная юбка охватывала талию. Наверх повязывался фартук, который в будничном ансамбле играл утилитарную функцию, а

выполненный из отбеленного полотна придавал наряду праздничный вид. Украшенная орнаментальными узорами традиционная рубаха была выполнена с учетом региональных особенностей. Есть свидетельства, что женщины создавали и старались сохранять родовые орнаменты. Огромный пласт культуры заключают в себе материалы, крои, орнаментика, технологические приемы изготовления одежды, соединительные швы. Основные цвета декора традиционной одежды составляет триколор – белый, красный, черный.

Завершенность народного костюма достигается в головном уборе и прическе. Обязательным условием и отличительной особенностью было наличие у белорусских девушек и женщин длинных волос. Девушки и девочки носили их заплетенными в косы, а женщины особым образом убрали под головной убор. Косы навивались на основу, укладывались на голове, покрывались чепцом и навязывались намиткой или, позднее, платком. Эта трехслойная конструкция, возвышавшаяся над лицом, как корона, придавала голове законченный и эстетический вид. С младенчества и до самой старости белорусская женщина соответствовала образу «жанчыны – кветкі».

Таким образом, главной функцией женщины в семье и социуме были воспроизводство потомства, его образование и воспитание, обеспечение процессов хоминизации, социализации, инкультурации. Значительная роль отводилась женщине в процессе добывания и распределения жизненных благ. Традиционными видами хозяйства были молочное животноводство, огородничество, собирательство, домашние ремесла и др. Накопление и передача мировоззренческих ценностей, принципов и идеалов осуществлялась через связь нескольких поколений. Наследование знаний, умений и навыков женщинами происходило от бабушки к матери и от нее к внучкам. Положительный смысловой акцент традиционной культуры необходимо изучать, выявлять его мировоззренческие основы и использовать в современной социально-культурной практике.

Сегодня белорусская женщина стала основной добытчицей жизненных благ. Она несет ответственность за семью и близких и в связи с этим испытывает многократные перегрузки. Женщины должны иметь возможности (желание, время и деньги) для полноценного отдыха и творческой самореализации как в рамках

семьи, так и за ее пределами.

Женщины должны быть более настойчивы в проявлении социально-культурной, гражданской, политической активности. Для этого у них нужно выявлять, формировать и стимулировать лидерские качества. Следует возвращать к жизни имевшие место в традиционной практике т.н. «женские союзы» – женские досуговые сообщества, где женщины сообща решали назревшие проблемы совместного существования, воспитания детей, коллективного творчества. Необходимо в средствах массовой информации культивировать образ белорусской женщины – матери, жены, творческой личности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ