

**В. М. Волоткович,**  
заведующий кафедрой духовой музыки  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств

## **ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР В КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ БЕЛАРУСИ**

Формирование творческого коллектива – это сложный и длительный процесс, который включает множество аспектов и технологических, и личностных, но первоосновой любого музыкального творческого объединения, а мы рассматриваем под этим понятием оркестры различных направлений – является репертуар. Подбор оркестровых партитур для каждого оркестра – это формирование творческого направления, это определение некоторых эстетических предпочтений, это формирование исполнительского *credo* коллектива. Репертуар оркестра – это не хаотичный список различных партитур. В этом подборе должны быть определены и стратегия развития коллектива, и возможности тактических «экспериментальных» инноваций, и формирование оригинального творческого почерка, и соответствие того или иного коллектива определенной жанровой принадлежности. Для духовых и народных оркестров – это один из основных главных вопросов, так как проблемы в процессе формирования репертуара значительные и сложные. Правильные решения этой проблемы позволяют творческому коллективу избежать одноплановости жанровой принадлежности, открывают возможности по реализации всего исполнительского потенциала коллектива в полном объеме развиваться ему многогранно, ярко и, главное – соответствовать своему основному предназначению: формированию эстетического и художественного вкуса как у исполнителей, так и у слушателей.

Как правильно сформировать творческий потенциал оркестра, есть ли общие правила его формирования, как избежать ошибок, которые повлекут цепь последующих неудач?

Ответ на этот сложный вопрос может оказаться достаточно простым, но за этой кажущейся простотой всегда скрывается множество различных нюансов, которые требуют внимательного, взвешенного и осторожного отношения, большого художественного вкуса.

В каждом жанре, каждом направлении и в каждом творческом коллективе всегда есть свои «но», которые предполагают технологические трудности, трудности драматургическо-исполнительского характера, но все эти «но» решаются на конкретных музыкальных произведениях при создании и исполнении конкретной партитуры.

Опыт творческой работы с различными коллективами, в различных жанрах позволяет нам сделать вывод о том, что для правильного формирования репертуара следует учитывать основополагающие принципы: 1) при исполнении произведений, относящихся к классическому наследию, необходимо акцентировать внимание на исполнение оригинальной музыки конкретного жанра: 2) в репертуарный список максимально включать перечень произведений с учетом и аккомпанемента для различных солирующих исполнителей, но под такими солистами следует рассматривать не только солистов так называемого классического понимания (солисты-вокалисты, солисты-инструменталисты), но и представителей оркестровых групп, ансамблей, а также и представителей других видов искусств (например, хореографии, поэзии и т. д.).

В процессе подготовки оркестровых дирижеров высшей квалификации важно на конкретных музыкальных примерах, на конкретных концертных произведениях показать как реализуются эти принципы в концертно-исполнительской практике. Такой подход предполагает неформальное соотношение вышеуказанных компонентов, творчески осмысленных, проанализированных, выверено сочетание различных партитур, отдельных музыкальных произведений в общей концепции единого целого, под которым мы подразумеваем форму концертного музицирования.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств сложилась устойчивая традиция по проведению отчетных концертов творческих кафедр, которые объединились в большой фестивальный цикл – «Арт-мажор». Воспитательное значение этого фестиваля заключается в том, что студенты творческих кафедр, участвуя в этих концертах, как оркестранты или солисты, приобретают бесценный творческий опыт в создании и реализации творческих проектов от их зарождения, создания и реализации.

Творческий отчет за год – это реальная картина жизни творческого коллектива, это ли отдельная творческая кафедра или конкретный оркестр, ансамбль. Мы рассматриваем творческие коллективы как модель будущей профессиональной работы

студентов, т. е. и как цель, и как средство. В данной творческой лаборатории оживают теоретические идеи, которые реализуются в конкретные музыкальные проекты. Здесь важно все: и соотношение отдельных композиций между собой, и их продолжительность, и музыкальное содержание, и место концепции конкретного концерта, а также места проведения.

В качестве примера рассмотрим отчетный концерт кафедры духовой музыки 2014 г. В данном концерте используются основополагающие принципы репертуара: использование классического наследия, исполнение оригинальных музыкальных произведений и максимальное насыщение концерта сольными выступлениями. В качестве музыкальных эталонов классического наследия слушателям были представлены композиции, которые уже выдержали экзамен времени и стали классическим наследием духового оркестрового исполнительства: *Т. Машина*. «Ожидание любви», *У. Хенди*. «Сент-Луис блюз», *Л. Чизалло*. «Токийские приключения», *М. Черток*. «Русская мозаика», оригинальная версия знаменитого «Адажио» из балета *Е. Глебова* «Маленький принц» (созданная *Б. Чудаковым*). В исполнении ансамблей мировое музыкальное наследие было представлено произведениями: *Г. Телеман*. «Vivace e Largo», *В. Мортиер*. Сюита «Fast food».

Данные музыкальные произведения являются, с одной стороны примерами высочайшего классического мастерства, а с другой стороны, требует от исполнителя такого же уровня и качественного исполнения. Эти два элемента должны существовать в едином целом, быть первоосновой исполнительства в любом жанре. Наличие в репертуаре классического наследия – мощное средство воспитания высоких исполнительских принципов, поддержания традиций исполнительских школ, воспитания эстетического вкуса.

Произведения, созданные для конкретного вида и состава оркестра или ансамбля, обязательно должны присутствовать в каждом музыкальном проекте, это правило, без наличия оригинальных произведений творческий потенциал не реализуется в полном объеме, не выявляются самобытные грани и особенности конкретного творческого объединения. Яркие примеры использования в программе оригинальных произведений: *С. Хвацинский*. «Славянский базар», *А. Мохов*. Фантазия на темы песен из репертуара ансамбля «Песняры», *Л. Ёрган*. «Let the good times roll», *А. Козлова*. «Рождение христианства», Концерт для фортепиано с духовым оркестром, произведения *А. Кремко* и *И.*

*Мангушева.*

Использование в концертном проекте солистов теснейшим образом связано с двумя вышеизложенными принципами, т. к. репертуар солистов должен полностью соответствовать их возможностям. Художественный уровень солистов в любом концерте должен быть максимально высоким, количество солистов не регламентировано, но должно быть разумное соотношение, не противоречащее основной идее концерта. Главное условие, предъявляемое солисту, – его художественный уровень и разнообразный репертуар. В проекте представлены и отдельные солисты: соло на флейте в исполнении заслуженного артиста Республики Беларусь В. Тихевича, фортепианный концерт А. Козловой в исполнении автора, блистательная вокалистка, лауреат международных конкурсов И. Киселева. В качестве солистов выступали целые ансамбли: капелла «Гуды» (И. Мангушева «Скакуха»), трио дударей (А. Кремко «Скокі ў бокі»), ансамбль звонарей под управлением Б. Березкина.

При подготовки оркестровых дирижеров важен конкретный пример, конкретный творческий опыт, проникновение в творческую «кухню» художественного процесса – только тогда теоретические выводы и формулы становятся реальными инструментами, формирующими студента-дирижера в яркую творческую личность